

中
华
藏
典

传

世

文

选

乐府诗集「二」

劉炳森署



延续中华文明的千古名篇

■ 西苑出版社



中華藏典·傳世文選

東府詩集(二)

〔宋〕郭茂倩 編撰

西苑出版社

樂府詩集卷第二十六

相和歌辭

《宋書·樂志》曰：“相和，漢旧曲也，絲竹更相和，執節者歌。本一部，魏明帝分为二，更遞夜宿。本十七曲，朱生、宋识、列和等复合之为十三曲。”其后晋荀勖又采旧辞施用于世，谓之清商三调歌诗，即沈约所谓“因弦管金石造歌以被之”者也。《唐書·樂志》曰：“平调、清调、瑟调，皆周房中曲之遗声，汉世谓之三调。”又有楚调、侧调。楚调者，汉房中乐也。高帝乐楚声，故房中乐皆楚声也。侧调者，生于楚调，与前三调总谓之相和调。《晋書·樂志》曰：“凡乐章古辞存者，并汉世街陌讴谣，《江南可采莲》、《乌生十五子》、《白头吟》之属。”其后渐被于弦管，即相和诸曲是也。魏晋之世，相承用之。永嘉之乱，五都沦覆，中朝旧音，散落江左。后魏孝文、宣武，用师淮汉，收其所获南音，谓之清商乐，相和诸曲，亦皆在焉。所谓清商正声，相和五伎会也。凡诸调歌词，并以一章为一解。《古今乐录》曰：“伦歌以一句为一解，中国以一章为一解。”王僧虔启云：“古曰章，今曰解，解有多少。当时先诗而后声，诗叙事，声成文，必使志尽于诗，音尽于曲。是以作诗有丰约，制解有多少，犹诗《君子阳阳》两解，《南山有台》五解之类也。”又诸调曲皆有辞、有声，而大曲又有艳、有趋、有乱。辞者其歌诗也，声者若羊吾夷伊那何之类也，艳在曲之前，趋与乱在曲之后，亦犹吴声西曲前有和，后有送也。又大曲十五曲，沈约并列于瑟调。今依张永《元嘉正声技录》分于诸调，又别叙大曲于其后。唯《满歌行》一曲，诸调不载，故附见于大曲之下。其曲调先后，亦准《技录》为次云。

相和六引

《古今乐录》曰：“张永《技录》相和有四引，一曰瑟引，二曰商引，三曰徵引，四曰羽引。瑟引歌瑟调，东阿王辞。《门有车

马客行》《置酒篇》并晋、宋、齐奏之。古有六引，其宫引、角引二曲阙，宋唯箜篌引有辞，三引有歌声，而辞不传。梁具五引，有歌有辞。凡相和，其器有笙、笛、节歌、琴、瑟、琵琶、箏七种。”

箜篌引

唐·李贺

一曰《公无渡河》。崔豹《古今注》曰：“《箜篌引》者，朝鲜津卒霍里子高妻丽玉所作也。子高晨起刺船，有一白首狂夫，被发提壶，乱流而渡，其妻随而止之，不及，遂堕河而死。于是援箜篌，曲终亦投河而死。子高还，以语丽玉。丽玉伤之，乃引箜篌而写其声，闻者莫不堕泪饮泣。丽玉以其曲传邻女丽容，名曰《箜篌引》。又有《箜篌谣》，不详所起，大略言结交当有终始，与此异也。”

公乎，公乎，提壶将焉如？屈平沉湘不足慕，徐衍入海诚为愚。公乎，公乎，床有菅席，盘有鱼，北里有贤兄，东邻有小姑。陇亩油油黍与葫，瓦甒浊醪蚁浮浮（一作瓦甒浊酒醪蚁浮），黍可食，醪可饮，公乎，公乎，其奈居。被发奔流竟何如？贤兄小姑哭呜呜。

公无渡河

梁·刘孝威

请公无渡河，河广风威力。檣偃落金乌，舟倾没犀戟。绀盖空严祀，白马徒牲祭。衔石伤寡心，崩城掩孀袂。剑飞犹共水，魂沈理俱逝。君为川后臣，妾作江妃娣。

同 前

陈·张正见

金堤分锦缆，白马渡莲舟。风严歌响绝，浪涌榜人愁。棹折桃花水，帆横竹箭流。何言沉璧处，千载偶阳侯。

同 前

唐·李 白

黄河西来决昆仑，咆吼万里触龙门。波滔天，尧咨嗟，大禹理百川，儿啼不窥家。杀湍湮洪水，九州始蚕麻。其害乃去，茫然风沙。被发之叟狂而痴，清晨径流欲奚为？旁人不惜妻止之，公无渡河苦渡之。虎可搏，河难凭，公果溺死流海湄。有长鲸白齿若雪山，公乎公乎挂骨于其间。箜篌所悲竟不还。

同 前

王 建

渡头恶天两岸远，波涛塞川如叠坂。幸无白刃驱向前，何用将身自弃捐。蛟友啗尸鱼食血，黄泥直下无青天。男儿纵轻妇人语，惜君性命还须取。妇人无力挽断衣，舟沉身死悔难追，公无渡河公自为。

同 前

温庭筠

黄河怒浪连天来，大响微微如殷雷。龙伯驱风不敢上，百川喷雪高崔嵬。二十五弦何太哀，请公勿渡立徘徊。下有狂蛟锯为尾，裂帆截棹磨霜齿。神锥凿石塞神潭，白马趵趵赤尘起。公乎跃马扬玉鞭，灭没高蹄日千里。

同 前

王 睿

浊波洋洋兮凝晓雾，公无渡河兮公苦渡。风号水激兮呼不闻，提壶看人兮中流去。浪摆衣裳兮随步没，沉尸深入兮蛟螭窟。蛟螭尽醉兮君血乾，推出黄沙兮泛君骨。当时君死妾何适，遂就波涛合魂魄。愿持精卫衔石心，穷取河源塞泉脉。

官 引

沈 约

《晋书·乐志》曰：“五声，宫为君，宫之为言中也。中和之道，无往而不理焉。商为臣，商之为言强也，谓金性之坚强也。角为民，角之为言触也，谓象诸阳气，触物而生也。徵为事，徵之为言止也，言物盛则上也。羽为物，羽之为言舒也，言阳气将复，万物繁育而舒生也。是以闻宫声使人温良而宽大，闻商声使人方廉而野义，闻角声使人恻隐而仁爱，闻徵声使人乐养而好施，闻羽声使人恭俭而好礼。”《隋书·乐志》曰：“梁有相和五引，三朝第一奏之，陈氏因焉。隋文帝开皇中，改五引为五音。唯迎气于五郊，降神奏之。《月令》所谓‘孟春其音角’也。”按古有清角、清徵之流，此则当声为曲，即五音是也。《唐书·乐志》曰：“五郊迎气，各以月律而奏其音。”盖因隋旧制云。

八音资始君五声，兴比和乐感百精。优游律吕被咸英。

同 前

萧子云

宅中为君声之始，气和而应律生子，四宫既作阴阳理。

商 引

沈 约

司秋纪兑奏西音，激扬钟石和瑟琴，风流福被乐愔愔。

同 前

萧子云

君臣数九发凉风，三弦夷则白藏通，充谐候管和六同。

角 引

沈 约

萌生触发岁在春，《咸池》始奏德尚仁，憇憇以息和且均。

同 前

萧子云

蛰虫始振音在斯，五声六律旋相为，《韶》继《夏》尽备《咸池》。

徵 引

沈 约

执衡司事宅离方，滔滔夏日火德昌，八音备举乐无疆。

同 前

萧子云

朱明在离日长至，候气而动徵为事，六乐成文从之备。

羽 引

沈 约

玄英纪运冬冰折，物为音本和且悦，穷高测深长无绝。

同 前

萧子云

其音为物登玄英，制留循短位浊清，惟皇创则和且平。

相和曲（上）

《古今乐录》曰：“张永《元嘉技录》：相和有十五曲，一曰《气出唱》，二曰《精列》，三曰《江南》，四曰《度关山》，五曰《东光》，六曰《十五》，七曰《薤露》，八曰《蒿里》，九曰《观歌》，十曰《对酒》，十一曰《鸡鸣》，十二曰《乌生》，十三曰《平陵东》，十四曰《东门》，十五曰《陌上桑》。十三曲有辞，《气出唱》、《精列》、《度关山》、《薤露》、《蒿里》、《对酒》并魏武帝辞；《十五》文帝辞；《江南》、《东光》、《鸡鸣》、《乌生》、《平陵东》、《陌上桑》并古辞是也。二曲无辞，《观歌》、《东门》是也。其辞，

《陌上桑》歌瑟调古辞《艳歌罗敷行》‘日出东南隅’篇。《覲歌》，张录云无辞，而武帝有《往古篇》。《东门》，张录云无辞，而武帝有《阳春篇》。或云歌瑟调古辞《东门行》‘入门怅欲悲’也。古有十七曲，其《武陵》、《鸛鸡》二曲亡。”按《宋书·乐志》，《陌上桑》又有文帝《弃故乡》一曲，亦在瑟调。《东西门行》，及《楚辞》“今有人”、武帝“驾虹蜺”二曲，皆张录所不载也。

气出唱

魏武帝

驾六龙乘风而行。行四海外，路下之八邦。历登高山临溪谷，乘云而行。行四海外，东到泰山。仙人玉女，下来翱游。骖驾六龙，饮玉浆，河水尽，不东流。解愁腹，饮玉浆。奉持行，东到蓬莱山。上至天之门。玉阙下，引见得入。赤松相对，四面顾望，视正焜煌。开王心正兴，其气百道至，传告无穷。闭其口，但当爱气寿万年。东到海，与天连。神仙之道，出窈入冥，常当专之。心恬澹，无所偁欲。闭门坐自守，天与期气。愿得神之人，乘驾云车，骖驾白鹿，上到天之门，来赐神之药。跪受之，敬神齐，当如此，道自来。

华阴山，自以为大。高百丈，浮云为之盖。仙人欲来，出随风，列之雨。吹我洞箫鼓瑟琴，何閭闾。酒与歌戏，今日相乐诚为乐。玉女起，起舞移数时。鼓吹一何嘈嘈。从西北来时，仙道多驾烟，乘云驾龙，郁何蓊蓊。遨游八极，乃到昆仑之山，西王母侧。神仙金止玉亭，来者为谁？赤松、王乔，乃德旋之门。乐共饮食到黄昏，多驾合坐，万岁长，宜子孙。

游君山，甚为真。碓磈砢砢，尔自为神。乃到王母台，金阶玉为堂，芝草生殿旁。东西厢，客满堂。主人当行觞，坐者长寿遫何央。长乐甫始宜孙子，常愿主人增年，与天相守。

右三曲，魏、晋乐所奏。

精列

魏武帝

厥初生，造化之陶物，莫不有终期。莫不有终期，圣贤不能免，何为怀此忧。愿螭龙之驾，思想昆仑居。思想昆仑居，见期于迂怪，志意在蓬莱。志意在蓬莱，周孔圣祖落，会稽以坟丘。会稽以坟丘，陶陶谁能度？君子以弗忧。年之暮奈何，时过时来微。

右一曲，魏、晋乐所奏。

江 南

古 辞

《乐府解题》曰：“江南，古辞，盖美芳晨丽景，嬉游得时。若梁简文‘桂楫晚应旋’，唯歌游戏也。”按梁武帝作《江南弄》以代西曲，有《采莲》、《采菱》，盖出于此。唐陆龟蒙又广古辞为五解云。

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

右一曲，魏、晋乐所奏。

江 南 思

宋·汤惠休

幽客海阴路，留戍淮阳津。垂情向春草，知是故乡人。

同 前

梁简文帝

桂楫晚应旋，历岸扣轻舷。紫荷擎钓鲤，银筐插短莲。人归浦口暗，那得久回船？

江南有妙妓，时则应璇枢。月晕芦灰缺，秋还悬炭枯。含丹和九转，芳树荫三株。何辞天后谪，终是到仙都。

江南曲

梁·柳 恽

汀洲采白蘋，日落江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。故人何不返，春华复应晚。不道新知乐，只言行路远。

同 前

沈 约

棹歌发江潭，采莲渡湘南。宜须闲隐处，舟浦予自谖。罗衣织成带，堕马碧玉簪。但令舟楫渡，宁计路嵌嵌。

同 前

唐·宋之问

妾住越城南，离居不自堪。采花惊曙鸟，摘叶喂春蚕。懒结茱萸带，愁安玳瑁簪。侍臣消瘦尽，日暮碧江潭。

同 前

刘 昫

美人何荡漾，湖上风月长。玉手欲有赠，徘徊双鸣珰。歌声随绿水，怨色起朝阳。日暮还家望，云波横洞房。

同 前

丁仙芝

长干斜路北，近浦是儿家。有意来相访，明朝出浣纱。发向横塘口，船开直急流。知郎旧时意，且请拢船头。昨暝逗南陵，风声波浪阻。入浦不逢人，归家谁信汝。未晓已成妆，乘潮去茫茫。因从京口渡，使报邵陵王。始下芙蓉楼，言发琅琊岸。急为打船开，恶许傍人见。

同前八首

刘希夷

暮宿南洲草，晨行北岸林。日悬沧海阔，水隔洞庭深。烟景无留意，风波有异寻。岁游难极目，春戏易为心。朝夕无荣遇，芳菲已满襟。

艳唱潮初落，江花露未晞。春洲惊翡翠，朱服弄芳菲。画舫烟中浅，青阳日际微。锦帆冲浪湿，罗袖拂行衣。含情罢所采，相叹惜流晖。

君为陇西客，妾遇江南春。朝游含灵果，夕采弄风蘋。果气时不歇，蘋花日自新。以此江南物，持赠陇西人。空盈万里怀，欲赠竟无因。

皓如楚江月，霭若吴岫云。波中自皎镜，山上亦氛氲。明月留照妾，轻云持赠君。山川各离散，光气乃殊分。天涯一为别，江北自相闻。

殷舟乘潮去，风帆振早凉。潮平见楚甸，天际望维扬。迢递经千里，烟波接两乡。云明江屿出，日照海流长。此中逢岁晏，浦树落花芳。

暮春三月晴，维扬吴楚城。城临大江泛，回映洞浦清。晴云曲金阁，珠楼碧烟里。月明芳树群鸟飞，风过长林杂花起（一作落）。可怜离别谁家子，于此一至情何已！

北堂红草盛萋萋，南湖碧水照芙蓉。朝游暮起金花尽，渐觉罗裳珠露浓。自惜妍华三五岁，已叹关山千万重。人情一去无还日，欲赠怀芳怨不逢。

忆昔江南年盛时，平生怨在长洲曲。冠盖星繁湘（一作江）水上，冲风飘落洞庭绿。落花舞袖红纷纷，朝霞高阁洗晴云。谁言此处婵娟子，珠玉为心以奉君。

同 前

于 鹄

偶向江边采白蘋，还随女伴赛江神。众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人。

同 前

李 益

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。

同 前

李 贺

汀洲白蘋草，柳惺乘马归。江头楂树香，岸上蝴蝶飞。酒杯箬叶露，玉钗蜀桐虚。朱楼通水陌，沙暖一双鱼。

同 前

李商隐

郎船安两桨，依舸动双桡。扫黛开宫额，裁裙约楚腰。乖期方积思，临醉欲拚娇。莫以采菱唱，欲羨秦台箫。

同 前

韩 翃

长乐花枝雨点销，江城日暮好相邀。春楼不闭葳蕤锁，绿水回通宛转桥。

同 前

温庭筠

妾家白蘋浦，日上芙蓉楫。轧轧摇桨声，移舟入茭叶。溪长茭叶深，作底难相寻。避郎郎不见，鸂鶒自浮沉。拾萍萍无根，采莲莲有子。不作浮萍生，宁作藕花死。岸傍骑马郎，乌帽紫游缰。含愁复含笑，回首问横塘。妾住金陵步，门前朱雀航。流苏持作帐，芙蓉待作梁。出入金钗幘，兄弟侍中郎。前年学歌舞，定得郎相许。连娟眉绕山，依约腰如杵。凤管悲若咽，鸾弦娇欲语。扇薄露红铅，罗轻压金缕。明月西南楼，珠帘玳瑁钩。横波巧能笑，弯蛾不识愁。花开子留树，草长根依土。早闻金沟远，底事归郎许。不学杨白花，朝朝泪如雨。

同 前

张 籍

江南人家多橘树，吴姬舟上织白纈。土地卑湿饶虫蛇，连木为牌入江住。江村亥日常为市，落帆渡桥来浦里。青莎覆城竹为屋，无井家家饮潮水。长干午日沽春酒，高高酒旗悬江口。倡楼两岸悬水栅，夜唱竹枝留北客。江南风土欢乐多，悠悠处处尽经过。

同 前

罗 隐

江烟湿雨敛销软，漠漠远山眉黛浅。水国多愁又有情，夜槽压酒银船满。綳丝采怨凝晓空，吴王台榭春梦中。鸳鸯鸂鶒唤不起，平铺绿水眠东风。西陵路边月悄悄，油壁轻车嫁苏小。

同 前

陆龟蒙

为爱江南春，涉江聊采蘋。水深烟浩浩，空对双车轮。车轮明月团，车盖浮云备。云月徒自好，水中行路难。遥遥洛阳道，夹道生春草，寄语棹船郎，莫夸风浪好。

同 前

陆龟蒙

鱼戏莲叶间，参差隐叶扇。鸡搗鹖鸪窥，潏潏无因见。
鱼戏莲叶东，初霞射红尾。傍临谢山侧，恰值清风起。
鱼戏莲叶西，盘盘舞波急。潜衣曲岸凉，正对斜光入。
鱼戏莲叶南，欹危午烟叠。光摇越鸟巢，影乱吴娃楫。
鱼戏莲叶北，澄阳动微涟。回看帝子渚，稍背鄂君船。

江南可采莲

梁·刘 缓

古《江南》辞曰“江南可采莲”，因以为题云。

春初北岸涸，夏月南湖通。卷荷舒欲倚，芙蓉生即红。楫小宜回径，船轻好入丛。钗光逐影乱，衣香随逆风。江南少许地，年年情不穷。

相和歌辞

相和曲（中）

度关山

魏武帝

《乐府解题》曰：“魏乐奏武帝辞，言人君当自勤苦，省方黜陟，省刑薄赋也。若梁戴床云‘昔听陇头吟，平居已流涕’，但叙征人行役之思焉。”

天地间，人为贵。立君牧民，为之轨则。车辙马迹，经纬四级。黜陟幽明，黎庶繁息。於铄贤圣，总统邦域。封建五爵，井田刑狱，有燔丹书，无普赦赎。皋陶甫侯，何有失职。嗟哉后世，改制易律。劳民为君，役赋其力。舜漆食器，畔者十国，不及唐尧，采椽不斫。世叹伯夷，欲以厉俗。侈恶之大，俭为共德。许由推让，岂有讼曲。兼爱尚同，疏者为戚。

右一曲魏乐所奏。

同 前

梁简文帝

关山远可度，远度复难思。直指遽归道，都护总前期。力农争地利，转战逐天时。材官颺张皆命中，弘农越骑尽褫旗。褫旗远不息，驱虏何穷极。狼居一封难再睹，闾氏永去无容色。锐气且横行，朱旗乱日精。先屠光禄塞，却破夫人城。凯还归旧里，非是街功名。

同 前

戴 嵩

昔听陇头吟，平居已流涕。今上关山望，长安树如荠。千里非乡邑，百姓为兄弟。军中大体自相衰，其间得意各分曹。博陵轻侠皆无位，幽州重气本多豪。马衔苜蓿叶，剑宝（一作莹）鹭鸶膏。初征心未习（一作息），复值雁飞入。山头看月近，草上知风急。笛鸣曲难成，笳繁响还涩。武帝初承平，东伐复西征。蓟门海作蜚，榆塞冰为城。催令四校出，倚望三边平。箭服潮

来动，刀环临阵鸣。将军一百战，都护五千兵。且决雄雌眼前利，谁道功名身后事。丈夫意气本自然，来时辞弟（一作第）已闻（一作开）天。但令此身与命在，不持烽火照甘泉。

同 前

柳 恽

长安倡家女，出入燕南垂。与持德自美，本以容见知。旧闻关山道，何事总金羁。妾心日已乱，秋风鸣细枝。

同 前

刘 遵

陇树寒色落，塞云朝欲开。谷深鼙易响，路狭轡难回。当知结绶去，非是弃繻来。行人思顾返，道别且徘徊。愿度关山鹤，劳歌立可哀。

同 前

王 训

边庭多警急，羽檄未曾闲。从军出陇坂，驱马度关山。关山恒旖旎，高峰白云外。遥望秦川水，千里长如带。好勇自秦中，意气本豪雄。少年便习战，十四已从戎。昔年经上郡，今岁出云中。辽水深难渡，榆关断未通。折冲凌绝域。流蓬惊未息。胡风朝夜起，平沙不相识。兵法贵先声，兵中自有程。逗遛皆贖罪，先登尽一城。都护疲诏吏，将军擅发兵。平卢疑纵火，飞鸢畏犯营。輜重一为卤（一作虏），金刀何用盟。谁知出塞外，独有汉飞名。

同 前

陈·张正见

关山度晓月，剑客远从征。云中出迴阵，天外落奇兵。轮摧偃去节，树倒碍悬旌。沙扬折坂暗，云积榆溪明。马倦时衔草，人疲屡看城。寒陇胡笳涩，空林汉鼓鸣。还听呜咽水，并切断肠声。

同 前

唐·李 端

雁塞日初晴，胡关雪复平。危竿缘广漠，古塞傍长城。拔剑金星出，弯弧玉羽鸣。谁知系虏者，贾谊是书生。

关 山 曲 二 首

唐·马 戴

金锁耀兜鍪，黄云拂紫骝。叛羌旗下戮，陷壁夜中收。霜霰戎衣故，关河碛气秋。箭疮殊未合，更遣击兰州。

火发龙山北，中宵易左贤。勒兵临汉水，惊雁散胡天。木落防河急，军孤受敌偏。犹闻汉皇怒，按剑待开边。

东 光

古 辞

《古今乐录》曰：“张永《元嘉枝录》云：‘《东光》旧但弦无音，宋识造其歌声。’”

东光平，仓梧何不平。仓梧多腐粟，无益诸军粮。诸军游荡子，早行多悲伤。

右一曲，魏、晋乐所奏。

十 五

魏文帝

《古今乐录》曰：“《十五》歌，文帝辞，后解歌瑟调‘西山一何高’，‘彭祖称七百’篇。”辞在瑟调。

登山而远望，溪谷多所有。梗枲千馀尺，众草之（一作芝）盛茂。华叶耀人目，五色难可纪。雉雏山鸡鸣，虎啸谷风起。号黑当我道，狂顾动牙齿。

右一曲，魏、晋乐所奏。

登高丘而望远

唐·李 白

登高丘而望远海，六鳌骨已霜，三山流安在？扶桑半摧折，白日沉光彩。银台金阙如梦中，秦皇汉武空相待。精卫费木石，鼋鼍无所凭。君不见骊山茂陵尽灰灭，牧羊之子来攀登。盗贼劫宝玉，精灵竟何能。穷兵黷武今如此，鼎湖飞龙安可乘？

薤 露

古 辞

崔豹《古今注》曰：“《薤露》、《蒿里》，并丧歌也。本出田横门人，横自杀，门人伤之，为作悲歌。言人命奄忽，如薤上之露，易晞灭也。亦谓人死魂魄归于蒿里。至汉武帝时，李延年分为二曲，《薤露》送王公贵人，《蒿里》送士大夫庶人。使挽柩者歌之，亦谓之挽歌。”嵇周《法训》曰：“挽歌者，汉高帝召田横，至尸乡自杀。从者不敢哭而不胜哀，故为挽歌以寄哀音。”《乐府解题》曰：“《左传》云：‘齐将与吴战于艾陵，公孙夏命其徒歌虞殡。’杜预云：‘送死《薤露》歌即丧歌，不自田横始也。’”按蒿里，山名，在泰山南。魏武帝《薤露行》曰：“惟汉二十二世，所任诚不良。”曹植又作《惟汉行》。

薤上露，何易晞。露晞明朝更复落，人死一去何时归。

同 前

魏武帝

惟汉二十二世，所任诚不良。沐猴而冠带，知小而谋强。犹豫不敢断，因狩执君王。白虹为贯日，已亦先受殃。贼臣持（一作执）国柄，杀主灭宇京。荡覆帝基业，宗庙以燔丧。播越西迁移，号泣而且行。瞻彼洛城郭，微子为哀伤。

右一曲，魏乐所奏。

同 前

曹 植

《乐府解题》曰：“曹植拟《蓼露行》为《天地》。”

天地无穷极，阴阳转相因。人居一世间，忽若风吹尘。愿得展功勋，输力于明君。怀此王佐才，慷慨独不群。鳞介尊神龙，走兽宗麒麟。虫兽岂知德，何况于士人。孔氏删诗书，王业粲已分。骋我径寸翰，流藻重华芬。

同 前

东晋·张 骏

在晋之二叶（一作世），皇道昧不明。主暗无良臣，艰（一作奸）乱起朝廷。七柄失其所，权纲丧典刑。愚滑窥神器，牝鸡又晨鸣。哲妇逞幽虐，宗祀一朝倾。储君继新昌，帝执金墉城。祸衅萌宫掖，胡马动北垆。三方风尘起，豺獠窃上京。义士扼素腕，感慨怀愤盈。誓心荡众狄，积诚彻昊灵。

惟 汉 行

魏·曹 植

太极定二仪，清浊始以形。三光炤八极，天道甚著明。为人立群长，欲以遂其生。行仁章以瑞，变故诚骄盈。神高而听卑，报若响应声。明主敬细微，三秀誓天经。二皇称至化，盛哉唐、虞庭。禹、汤断厥德，周亦致太平。在昔怀帝京（一作时）日昃不敢宁。济济在公朝，万载驰其名。

同 前

晋·傅 玄

危哉鸿门会，沛公几不还。轻装入人军，投身汤火间。两雄不俱立，亚父见此权。项庄奋剑起，白刃何翩翩。伯身虽为蔽，事促不及旋。张良惜坐侧，高祖变龙颜。赖得樊将军，兽（当作虎）叱项王前。瞋目骇三军，磨牙咀豚肩。空后让霸主，临急吐奇言。威凌万乘主，指顾回泰山。神龙困鼎镬，非咍岂得全？狗屠登上将，功业信不原。健儿实可慕，腐儒何足叹。

蒿 里

古 辞

蒿里谁家地，聚敛魂魄无贤愚。鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰！

同 前

魏武帝

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踳踳而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

右一曲，魏乐所奏。

同 前

宋·鲍照

同尽无贵贱，殊愿有穷伸。驰波催永夜，零露逼短晨（一作漏驰催永夜，露宿逼短晨）。结我幽山驾，去此清堂亲。虚容遗剑佩，美（一作实）貌戮衣巾。斗酒安可酌，尺书谁复陈？年代稍推远，怀抱日幽沦。人生良自剧，天道与何人？赍我长恨意，归为狐兔尘！

同 前

唐·僧贯休

兔不迟，鸟更急。但恐穆王八骏，著鞭不及。所以蒿里，坟出薺薺。气凌云天，龙腾凤集，尽为风消土吃，狐掇蚁拾。黄金不啼玉不泣，白杨骚屑，乱风愁月。折碑石人，莽秽榛没。牛羊蹊宰，时见牧童儿，弄枯骨。

挽 歌

魏·缪袭

生时游国都，死没弃中野。朝发高堂上，暮宿黄泉下。白日入虞渊，悬车息驷马。造化虽神明，安能复存我。形容稍歇灭，齿发行当堕。自古皆有然，谁能离此者。

同前三首

晋·陆机

卜择考休贞，嘉命咸在兹。凤驾警徒御，结轸顿重基。龙輅被广柳，前驱矫轻旗。殡宫何嘈嘈，哀响沸中闱。闱中且勿喧，听我《薤露》诗。死生各异伦，祖载当有时。舍爵两楹位，启殡进灵輶。饮饯觞莫举，出宿归无期。帷衽旷遗影，栋宇与子辞。周亲戚奔凑，友朋自远来。翼翼飞轻轩，骎骎策素骐。按轡遵长薄，送子长夜台。呼子子不闻，泣子子不知。叹息重楸侧，念我畴昔时。三秋犹足收，万世安可思。殉歿身易亡，救子非所能。念言言哽咽，挥涕涕（一作泪）流离。

重阜何崔嵬，玄庐宰其间。磅礴立四极，穹崇效（一作放）苍天。

冽（一作侧）听阴沟涌，卧观天井悬。圻宵何寥廓，大暮安可展。人往有返岁，我行无归年。昔居四民宅，今托万鬼邻。昔为七尺躯，今成灰与尘。金玉昔（一作素）所佩，鸿毛今不振。丰肌殍蝼蚁，妍骸永夷泯。寿堂延黠

魅，虚无自相宾。螭蚁尔何怨？魑魅我何亲？拊心痛荼毒，永叹莫为陈。

流离亲友思，惆怅神不泰。素骖伫轡轩，玄骝骛飞盖。哀鸣兴殡宫，回迟悲野外。魂舆寂无响，但见冠与带。各物象平生，长旌谁为旆。悲风鼓行帆，倾云结流蕩，振策指灵丘，驾言从此逝。

同前三首

陶潜

荒草何茫茫，白杨亦萧萧。严霜九月中，送我出远郊。四面无人居，高坟正嵯峣。鸟为动哀鸣（一作马为仰天鸣），林风自萧条。幽室一已闭，千年不复朝。千年不复朝，贤达无奈何。向来相送人，各以（一作已）归其家。亲戚或馮悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。

有生必有死，早终非命促。昨暮同为人，今旦在鬼录。魂气散何之，枯形寄空木。娇儿索父啼，良友抚我哭。得失不复知，是非安能觉。千秋万岁后，谁知荣与辱。但恨在世时，饮酒恒不足。

在昔无酒饮，今但（一作但恨）湛空觞。春醪生浮蚁，何时更能尝？肴案盈（一作列）我前，亲戚（一作旧）哭我傍。欲语口无音，欲视眼无光。昔在高堂寝，今宿荒草乡。荒草无人眠，极视正茫茫。一朝出门去，归家（一作来）良未央。

同前

宋·鲍照

独处重冥下，忆昔登高台。傲岸平生中，不为物所裁。挺门只复闭，白蚁相将来。生时芳兰体，小虫今为灾。玄鬓无复根，枯骸依青苔。忆昔好饮酒，素盘进青梅。彭、韩及廉、蔺，畴昔已成灰。壮士皆死尽，余人安在哉。

同前

北齐·祖孝徵

昔日驱骊马，谒帝长杨宫。旌悬白云外，骑猎红尘中。今来向漳浦，素盖转悲风。荣华与歌笑，万事尽成空。

同前

唐·赵微明

寒日蒿上明，凄凄郭东路。素车谁家子，丹旆引将去。原下荆棘丛，丛边有新墓。人间痛伤别，此是长别处。旷野何萧条，青松白杨树。

同前二首

于鹄

阴风吹黄蒿，挽歌渡秋水。车马却归城，孤坟月明里。

双辙出郭门，绵绵东西道。送死多于生，几人得终老。见人切肺肝，不