



小笨熊典藏



Rang Ni De Caihua Geng Chuzhong

XIAOXUESHENG

小学生
智慧训练营
ZHIHUI XUNLIANYING

家推荐课外读物

让你的才华更出众

主编 崔钟雷



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

让你的才华更出众 / 崔钟雷主编. — 长春: 吉林
美术出版社, 2011.5
(新概念阅读书坊. 小学生智慧训练营)
ISBN 978-7-5386-5452-3

I. ①让… II. ①崔… III. ①成功心理 - 少年读物
IV. ①B848.4-49

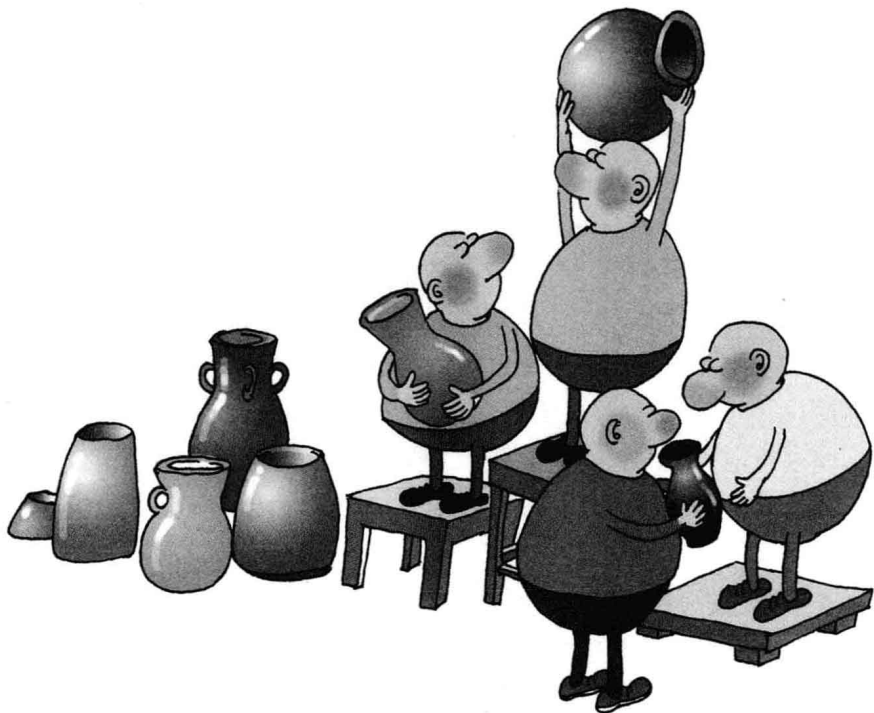
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 064778 号



书 名: 让你的才华更出众

策 划 钟 雷
主 编 崔钟雷
副 主 编 刘 超 刘亚男
出 版 人 石志刚
责任编辑 栾 云
装帧设计 稻草人工作室 
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 120 千字
印 张 8
印 数 1-6000 册
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司



「小学生智慧训练营」

主编 崔钟雷

让你的才华更出众

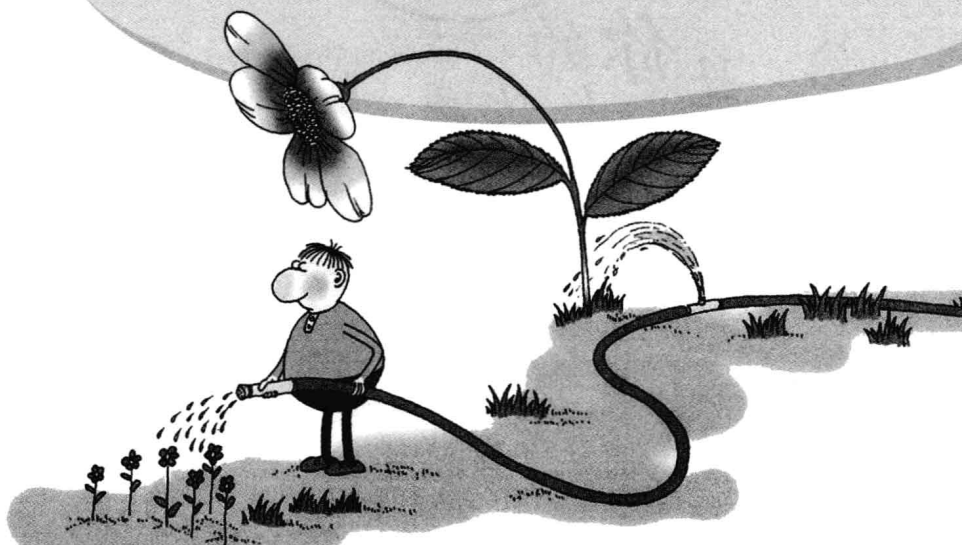
Rang Ni De
CaiHua Geng ChuZhong

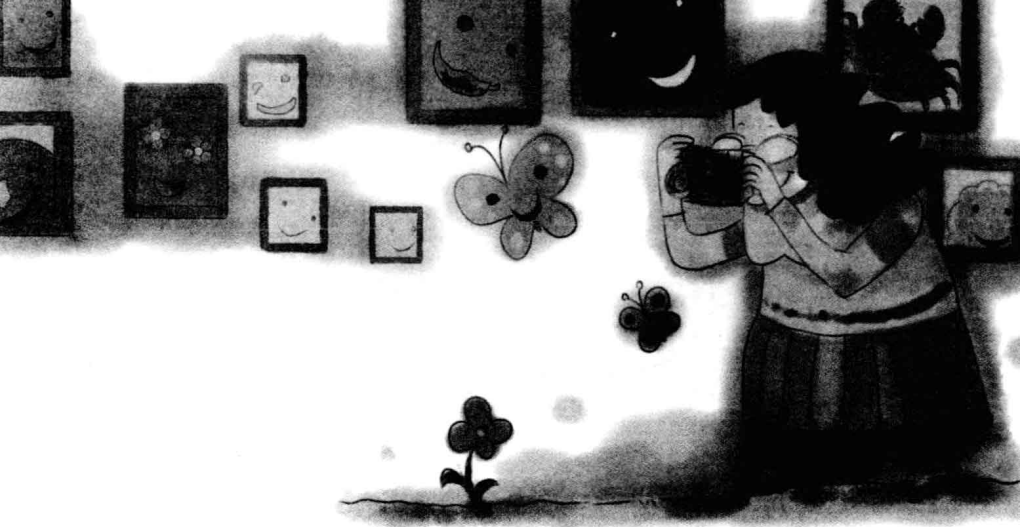
前言

生命之歌如夏花般美丽精彩，人生之旅如星空般深邃璀璨。前进的脚步有了方向，成功的旅程才能早日起航。在追求成功，实现理想的路途上，风雨险阻可能滞缓你的脚步，挫折失败可能使你感到彷徨。当你茫然无助的时候，当你不知所措的时候，当你的人生之舟失去方向的时候，不要害怕，不要惊慌。慢慢脚步，放松心情，翻开本书，沉浸其中。思考智慧的教诲，聆听智慧的声音，发现爱的意义，体会生活的真谛。从中寻找未来，为梦想划定航向。

本套丛书精选多篇励志佳作，文字风趣幽默，内涵哲理深刻，通过一个个发人深省的小故事阐述出人生智慧的精华，让作者与你进行一次心灵间的对话。为你补足人生智慧，解答心灵迷惑。

智慧犹如一盏明灯，照亮你的前程；智慧犹如一座路标，指明前进的方向；智慧犹如一双翅膀，伴你翱翔远方。让我们怀揣梦想上路，满怀激情拼搏，人生的山峰等待着你的超越，理想的大门在向你招手，成功的路途就在脚下，未来已经不再遥远。只要坚持，只要努力，抛洒汗水，播种希望，梦想触手可及，未来定将辉煌。





目录 CONTENTS

成功者从不等待时机

010	成功者从不等待时机
012	酸涩少年的收获季节
020	蜗牛的哲学
026	人生的股盘
029	演员是待选的大头菜
032	永不放弃
036	我谁也不模仿
041	我人生的第一桶金
044	不上路,就让路
047	初识成功



050	挑战自我
052	忠告
055	成功的心理品质和条件
060	坚持到底的报酬
065	年轻人怎样做才能取得成功
069	不成功人士的八大错误
075	学问贵在能用
081	生命是朵不知何时盛开的花
083	成功之外的人生选择

不要轻言放弃

086	成功的人生
089	成功的误区
096	什么才是真正意义上的成功
103	人生成功的因素

110	你离挨饿只有三天
115	一心一意
118	不要轻言放弃
121	领袖
127	构筑创业梦想的六个台阶
133	惠普是这样搞定的
136	你适合自己创业吗
139	我是这样晋升的
142	男儿当自强
152	勇于想象

幸福的线头

162	为你自己高兴
-----	--------



165	不必为勇敢道歉
168	永不消失的自信
172	绝地开花
174	幸福的线头
177	城市里的牵牛花
179	星期一下午的素描
183	卑微人生的美妙
186	人生的草稿和答卷
189	青春并不消逝,只是迁徙
195	这次他流下了眼泪
198	真实是最高技巧
200	冠军的缺点
202	我们决不放弃





- | | | |
|-----|--|------------|
| 204 | | 给生命一个期限 |
| 207 | | 最能帮助你的人是自己 |

把握心中的方向

- | | | |
|-----|--|------------|
| 210 | | 把握心中的方向 |
| 212 | | 我跌倒了,山还在 |
| 215 | | 梦想着张灯结彩 |
| 218 | | 为生命奔跑 |
| 221 | | 抓住信念的翅膀 |
| 224 | | 只要有一次机会 |
| 227 | | 让雨水自由地落到脸上 |
| 229 | | 明星是这样炼成的 |

A small, stylized signature or mark, possibly a decorative flourish or a handwritten name, located to the right of the list of page numbers.

232	问自己你快乐吗
234	哭泣也是一种力量
237	给每一棵草以开花的机会
240	开在心上的窗
243	不要赶跑讨厌的马蝇
245	做最好的那个自我
248	展现最优秀的一面
250	如果我有一双手
253	别让你的篮子空着





成功者从不等待时机





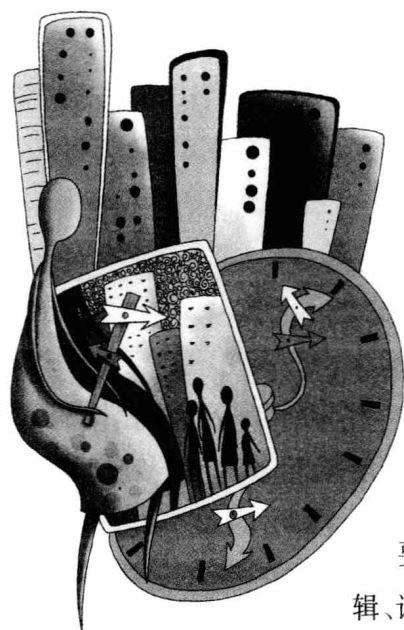
涂改和难产是天才的标志。

——福楼拜

成功者从不等待时机



刘燕敏



1921年6月2日，电报诞生整整25周年。美国《纽约时报》针对这一历史性的发明，发表了一篇简短的社论，其中传达的一个重要信息是：现在人们每年接受的信息量是25年前的50倍。对于这一消息，当时在美国至少有16人作出了反应。那就是，创立一份文摘性的刊物，让人们能在浩如烟海的信息中，尽快获得自己需要的东西。这16人中，有律师、作家、编辑、记者，甚至还有一位名叫瑟·麦卡锡的国会议员，他们都认为这类刊物必定有广阔的市场。在不到三个月的时间里，他们都到银行存了500美元的法定资金，并领取了执照。然而，当他们到邮电部门办理有关发行手续时，却被告知，该类刊物的征订和发行暂时不能代理，如需代理至少要等明年中期选举过后。

得到这一答复，其中的15人为了免交执业税，向管理部门递交

得到这一答复，其中的15人为了免交执业税，向管理部门递交

得到这一答复，其中的15人为了免交执业税，向管理部门递交



了暂缓执业的申请。只有一位叫德威特·华莱士的年轻人没有理睬这一套，他回到他的暂住地——纽约格林尼治村的一个储藏室内，和他的未婚妻一起糊了2000个信封，装上征订单运到邮局寄了出去。

从此，世界出版史上的一个奇迹就诞生了。到2002年6月30日，他们创办的这份文摘类刊物——《读者文摘》已拥有19种文字、48个版本，发行范围达127个国家和地区，订户1亿人，年收入5亿美元。

为什么世界上聪明人很多，成功者却很少？因为很多聪明人在已经具备了不少可以成功的条件时，仍在苛求更多的捷径，从而失去了机会。而成功者不会等待万事俱备。



当人们欣赏鸟语花香、暖风拂面的春景时，会不禁陶醉其中；当人们收获硕果累累、如诗似画的金秋时，会为之欣喜不已。但是，如果坐等四季轮回，就只能得到平凡的春秋，只有把握时机、动手营造未来的人，才能收获春华秋实的美景。



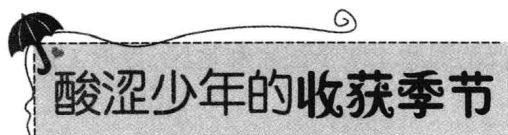
知识频道

帕提侬神庙的雕刻装饰是由著名的建筑师和雕刻家菲狄亚斯完成的。从神庙西山墙中央的人像浮雕到最引人注目的排档间饰上都可以领略到大师的风采。



逆境使天才脱颖而出，顺境会埋没天才。

——贺拉斯



陈 坤

最大的梦想是全家住一所大房子

我出生在重庆市中心对面的阳北城，在河边长大。我最刻骨铭心的是童年的孤独与无助。我从小在外婆家长大，人们都说是隔辈亲。外婆很是宠着我和弟弟，纵容我们在她膝下撒娇嬉闹。她一双小脚总颠颠地跟在我们的屁股后面，像老母鸡护着小鸡崽儿一样为我们挡住朝来雨晚来风。

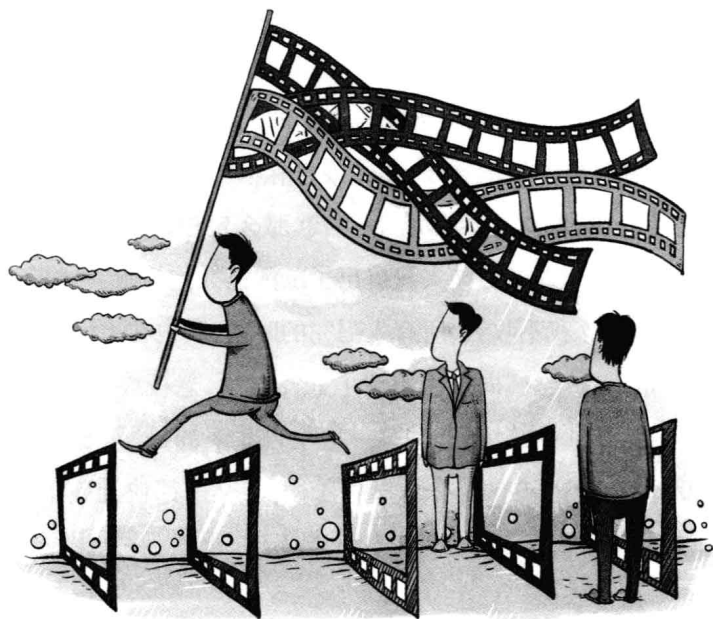
11岁那年，我回到妈妈身边，可是刚刚开始享受到母爱，我却在学校遭遇更大的心灵创伤。那个时候班里的同学都不愿意和我一起玩，他们的理由很简单，班上所有的同学只有我来自单亲家庭。童年时听同学们对我说得最多的一句话就是“今天我们一起出去郊游，除了陈坤”。每次眼巴巴地看着他们开开心心地走远，我就会找个地方窝起来，把自己封闭在一个自己喜欢的世界中。

正是这样，使我对母亲的热爱超过任何人家的孩子。早熟的我早早地就把自己定位为一个顶天立地的男子汉，甚至尝试用自己羸弱的肩膀去呵护妈妈。有一年妈妈过生日，我拿出攒了一年的压岁



钱去菜市场买了个大面包。那个时候还不知道什么叫西餐,我自己创意,把面包切开,放进整片的西红柿,送给妈妈做生日礼物。妈妈吃着这个特殊的蛋糕,转过身悄悄擦着眼泪。

从小我就没有什么远大的抱负,总在为一个实实在在的具体目标而追求。初中的时候老师让每个人写理想,我一个字都写不出来。当时我最宏伟的目标就是:有一所很大的房子,爸妈和我都住在里面,爸爸妈妈不离婚,我不喜欢的人也不出现。初中毕业后,我很想



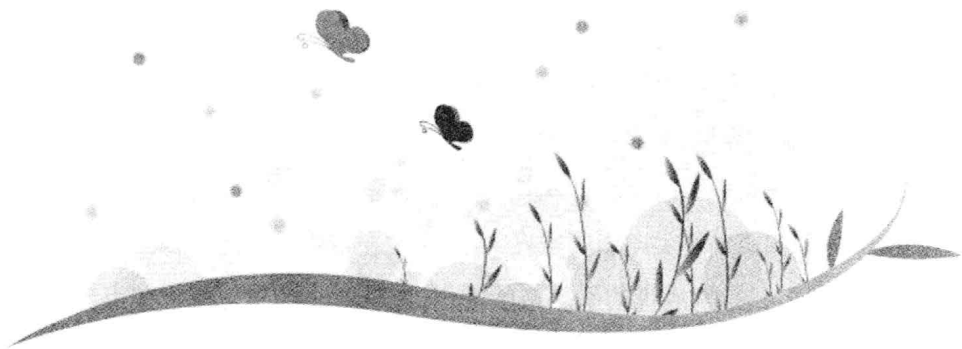
学一门技能,想尽快地工作挣钱,尽可能地帮家里一把。不久我考上了职高,学计算机。选择这个专业的理由非常单纯:毕业后会被学校介绍到一个事业单位,我可以尽快有一份稳定收入。真的如愿以偿,我被分配到市委机关印刷所当打字员,单位在市中心。还记得第一天上班时,我特别满足的不是这份工作,而是第一次真正地住在市中心。我甚至发出“天啊,市中心原来这么好”的感叹。



难忘歌厅的动荡岁月

从高二开始,我就一直利用业余时间,在一家歌厅当服务生。或许是注定要经受漂泊,我终于决心舍弃可以转为国家编制职工的机会,完完全全做了歌厅的全职服务生,倒酒端盘子。这个工作虽然不体面,但是工资待遇挺高,如果服务好有时客人还会给一些小费。当服务生的日子里,我拼命工作,睁开两眼就跑去歌厅,黎明时影子陪我孤独地回家。那些青春的迷茫和梦想没来得及翻开就合上了。

因为尽职尽责,我很快升成了大堂领班,有时候可以挣到2000块。这对于一个刚高中毕业的孩子来说,真是很大一笔收入了。天天泡在灯红酒绿的歌厅,在厌倦与麻木中我慢慢学会用唱歌温暖自己的心灵,同时更羡慕歌手:唱歌那么轻松,挣的钱比我还多。终于有一天,趁着老板高兴我提出了酝酿已久的请求:“老板,可不可以让我唱歌?我不收钱,所有人唱完的时候,我也在上面唱一支歌,工作一定不耽误。”向老板申请了好几次后,老板终于发话了:“只要不收钱,就让你练练吧。”第一次上台我唱的是《新鸳鸯蝴蝶梦》,还没唱完,旁边就有人喝倒彩:“真难听,嗓子都快扯破了!”可我一点都不气馁,在客人最少的时候照唱不误。最后,一个比我年长





的歌手被我的劲头打动了,就给我出主意,建议我跟着重庆歌剧院的王梅言老师好好学唱歌。

和王老师见面改写了我一生的轨迹。很顺利地跟着老师学唱歌了,可我从来没有梦想过要成为一个红歌星。我只要能应付在夜总会唱歌,比较轻松地挣钱就行,这样我的家人就可以过上比较好的日子了。

跟着王老师学唱了一两年,我终于不用端盘子了,而是加入到唱唱歌就能拿到高工资的行列。一晚上 80 块钱,好像还有 100 块钱一晚上的时候。那时和现在跑场子不一样,我必须整夜待在一个歌厅,开场的时候就开始大合唱,中间唱两首歌,下半场再唱两首歌,最后再合唱。有时真的是好疲倦,不愿再看清红尘中各式的假面,只渴望能醉在悠扬的音乐中,忘却今夕是何年。至今记得拿到第一笔大钱时,第一个念头是给妈妈买些东西,然后自己到饭馆去吃一顿辣子鸡。我真的那么做了,那是我第一次毫无顾忌地买东西孝敬妈妈,也是我第一次请自己吃那么奢侈的饭。

看着我在歌厅唱歌知足常乐的样子,王老师着急上火了:“陈坤,你一定要有自信心,该放远眼光,把你该做的事业做出来。”妈妈也经常鼓励我:“不要为了养家误了自己的前程,要活得有理想。”可即使天天浸泡在她们的劝导与鞭策中,我也是在一两年后才有勇气要寻找自己的事业的。当王老师再度提起“你可不可以到东方歌舞团试一试,考一次,哪怕不行,你也算见过世面了”,我才终于决定北上。

其实,当时我决定离开重庆去报考东方歌舞团,实在也是无路可走了。我在夜总会唱歌已经在走下坡路,不断有更多好歌手加入进来,加上我是个不很喜欢闹腾的人,和客人的关系总是处得不太好。自从那个歌厅老板辞退我后,就很久没有找到工作,谋生的艰难已经让我焦头烂额。