

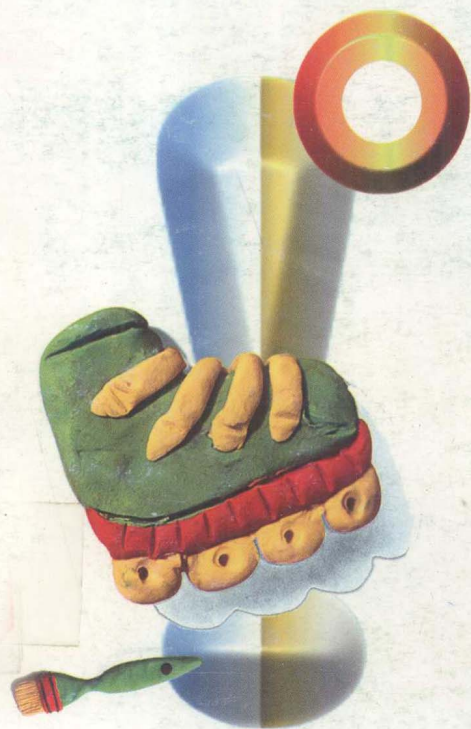
常用叙述方法

总主编 柳 斌

程杏荣

主 编 高长梅

例 释



21 世纪教育振兴书系

快快乐乐学语言丛书

常用叙述方法例释 (小学卷)

程杏荣

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐学语言丛书:小学卷:常用叙述方法例释/高长梅编. —北京:长城出版社,1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7-80017-448-4

I. 快… II. 高… III. 语文课-小学-教学参考资料 IV
G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28759 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王琳

出版发行 长城出版社

地址 北京市甘家口三里河路 40 号

邮编 100037

电话 (010)68992545 68994909

传真 (010)68994909

经销 新华书店

印刷 北京美通印刷厂

字数 4418 千字

印张:204.25

开本 787 × 1092 毫米 1/32

印次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长
- 王显明 原国家教委财务司司长

- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

快快乐乐学语言丛书

编委会名单

主 编	高长梅			
副主编	张启福	刘仁发	程杏荣	
委 员	刘其凤	朱付江	廖大秀	梁永芝
	纪熙捷	高长菊	程 颢	

前 言

叙述文,我们平时是常写的,要写好它,首先必须做到的,就是叙述的清楚、生动。叙述文以叙述为己任,叙述如不能清楚、不能生动,其文又怎么可能写好呢?叙述应该达到的要求确实不少,但归结起来,主要的不外乎是两条,一条是清楚;一条是生动。做到了这两条,所写叙述文的水平和质量就有了基本的保证。这当然也是大家在叙述文的写作经历中所早已获得的一种共识。

那么叙述怎样做到清楚呢?

众所周知,事情总是在一定的时间与地点发生,并且总是有一个发展过程的;它又总是由人做出来,它的发展过程与人物活动的发展过程总是统一的。因此,在一般情况下,叙述只要注意时间的转移与地点的变换,依次将事情与人物活动的发展过程一路写下来,先发生的先写,后发生的后写,即顺叙,就能做到清楚明白。

有时根据一定的需要,也可把先发生的放在后面写,后发生的提到前面写,这就是倒叙。有时由于某种需要,在顺叙的过程中插入一段话,追述先前发生的事或是点明以后发生的事,这就是插叙。无论倒叙和插叙,都必须把起讫点交代清楚,使倒叙或插叙同顺叙部分界限既分明,衔接又自然。只要能做到这一点,叙述也会是清楚的。

有时要叙述同一时间内不同地点所发生的两件或两件以上的事,则可“花开两朵,各表一枝”,先叙一件,再叙一件,平行叙述,这样也不难使叙述做到清楚。

叙述要做到清楚,还必须讲究材料的剪裁和对详写、略写作出合理的安排。因为叙述是有目的的,是为表现中心思想服务的,只有根据同中心思想是否有关的情况,对事情方方面面众多的材料正确地加以剪裁,予以选择取舍,只有根据同中心思想关系大小的程度,对所取的材料恰当地区别主次,或详写或略写,详所当详,略所当略,才能使中心思想清楚的凸现出来。叙述能这样,也才真正是清楚的。如果事无分巨细大小,不管应写还是不应写,也不管该详写还是该叫人从中看不出所要表现的中心思想究竟是什么,这样自然也就谈不上清楚了。

另外,如确定人称——根据需要,用第一人称“我”还是用第三人称“他”叙述?人称如需交换时又怎样设置过渡?如安排线索——根据需要,以物件还是以情节还是以别的什么作为线索?怎样让线索贯穿全文,把各个部分、各种材料结成一个整体?再有如怎样做到前后勾连、首尾呼应等,所有这些,也都是应该注意和考虑的。因为它们也都是叙述做到清楚的必要条件。

那么叙述怎样做到生动呢?

“文如看山不喜平”,叙述不平铺直叙,而注意兴波逐澜,才能做到生动。兴波逐澜的方法很多,如设置悬念,故意让事情发展或人物活动的某个重要环节暂不露底,俟时机成熟,必须揭晓时才作出必要的交代;如安排巧合,将情节的必然性和偶然性有机地结合起来;如卒章突转,先使情节顺着某一方面发展,层层副进,直到最后才突转笔锋,引出出人意料之外的结尾;如对比衬托,对有关人事,既写正面的,又写反面的,使正反相得益彰;如虚实结合,或侧面写

或正面写,或间接写或直接写,或暗写或明写,使文笔疏密淡浓有致;如抑扬互补,或欲扬先抑,或欲抑先扬,抑扬之间,使文势起伏涨落生姿等等。这些方法,如根据需要,运用恰当,是一定能使叙述曲折生动,引人入胜的。

事缘人生,叙述是离不开写人的;同时事件与环境也有密不可分的联系,叙述往往会写及自然的或社会的场景。如叙述本身,绘声绘色,具体真切,与此相配合,并能注意对人物和场景作必要的描述,而这种描述又是形象传神的,这样,文章的生动性自然就能进一步获得加强了。

这样把清楚和生动分开来说,只是为了陈述的方便,实际上有些可使叙述清楚的方法也能使叙述生动,有些可使叙述生动的方法也能使叙述清楚,两者是很难截然划清界限的。而且,清楚也好,生动也好,即使方法恰当地熟练地运用了,但如语言没有跟上去,表达疙疙瘩瘩、不通不顺,也仍是难以做到的。因为文章写作包括叙述,归根到底是一种语言艺术,只有语言表达清楚、生动,再加上讲究运用方法,才能真正做到清楚、生动。这启示我们,在学习和运用方法的同时,还必须在提高语言表达能力上花大力气,下苦功夫。

所谓叙述的要求主要的是清楚和生动这两条,这是针对小学生的写作实际而说的。清楚、生动之外,深刻题旨的开掘,美好意境的创设,新鲜思想的蕴含,独特风格的展现……这些当然也是叙述所要求的。不过,小学生一般说来首先还是应做到清楚、生动这两条;其他的要求固然也应努力做到,但这毕竟需要有一个漫长的磨炼过程,决不是在短期内能够奏效的。“万丈高楼平地起”,叙述先力求清楚、生

动,以打好坚实的基础,再图进一步发展,去实现叙述的高远目标,这才符合规律。

编 者

目 录

叙述的技巧	(1)
一、要素交代技巧.....	(1)
二、顺序安排技巧.....	(4)
三、人称选择技巧.....	(10)
四、线索设置技巧.....	(16)
叙述的基本方法	(25)
一、顺叙法.....	(25)
二、倒叙法.....	(26)
三、插叙法.....	(27)
四、补叙法.....	(29)
五、平叙法.....	(31)
六、详略法.....	(32)
七、开合法.....	(34)
八、继续法.....	(35)
九、误会法.....	(36)
十、张弛法.....	(37)
十一、要素交代法.....	(39)
十二、人称使用法.....	(41)
十三、人称转换法.....	(44)
十四、情节发展法.....	(45)
十五、矛盾冲突法.....	(46)

十六、一石数鸟法	(48)
十七、巧设伏笔法	(49)
十八、制造悬念法	(50)
十九、卒章露底法	(52)
二十、一事一文法	(54)
二十一、多事一文法	(58)
二十二、人物对话法	(59)
二十三、独自道白法	(61)
二十四、自相矛盾法	(63)
二十五、正反对比法	(65)
二十六、相互衬托法	(66)
二十七、分散叙述法	(68)
二十八、集中描写法	(69)
二十九、回合交替法	(70)
三十、直接吐露法	(72)
三十一、作者描述法	(73)
三十二、从旁猜测法	(75)
三十三、外表揭示法	(76)
三十四、心境揭示法	(77)
三十五、环境揭示法	(78)
三十六、梦幻显示法	(80)
三十七、一事一品法	(81)
三十八、多事一品法	(82)
三十九、多事多品法	(83)
叙述的一般方法	(86)
一、选材求新法	(86)

二、变换角度法	(88)
三、曲折变化法	(92)
四、重点突出法	(94)
五、绘形传神法	(95)
六、语言传神法	(98)
七、动作传神法	(102)
八、心理描写法	(105)
九、细节描写法	(108)
十、对比描写法	(111)
十一、意象更新法	(113)
十二、精细描摹法	(115)
十三、移步换形法	(117)
十四、动静结合法	(118)
十五、绘景融情法	(121)
十六、金蝉脱壳法	(123)
十七、一波三折法	(126)
十八、巧设悬念法	(128)
十九、一石数鸟法	(131)
二十、烘云托月法	(134)
二十一、细处摄神法	(137)
二十二、欲扬先抑法	(140)
二十三、简笔投影法	(143)
叙述方法例释	(146)
一、交代事件背景	(146)
二、交代事件发生	(147)
三、交代事件发展	(148)

四、交代事件过程	(149)
五、交代事件因果	(150)
六、交代来龙去脉	(151)
七、介绍人物身份	(152)
八、介绍人物身世	(154)
九、介绍人物经历	(155)
十、介绍人物事迹	(157)
十一、介绍人物性格	(158)
叙述能力的训练及其途径	(160)
一、从“实”出发,打好基础	(160)
二、学会思索,抽象生活	(165)
三、学会创造,浓缩生活	(178)

叙述的技巧

“写文章须善于叙述。”这是著名的语言大师老舍先生的经验之谈。

我们写人记事的时候，少不得介绍人物的主要事迹，记述事情发生、发展的过程。要介绍，要记述，就得发挥叙述的作用。所以，简单地说，叙述就是把事情的经过记载下来。它是我们写记叙文的最基本的表达方法之一。

一、要素交代技巧

我们叙述一件事情，起码应交代清楚，这个故事写的是什么人？他做了什么事？这件事发生的时间、地点，事情因何而起，过程怎样，有什么结局。这些问题交代清楚了，文章才显得完整、有条理。所以，我们把时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果统称为叙述的六要素。

六要素很重要，但是不是说每篇文章中，这六个要素都一个不能少呢？这也不尽然，要视文章的内容和你采用的表达方式而定。

你如果特别强调你文章的真实性和具体准确的六要素将为你的文章提高可信度。

如果这件事发生的时间、地点是人所共知的，或者有无它们对文章的表达没有很大的影响，也未免不可省略。

如果事情的结果显而易见,或者为了给读者回味的余地,事情的结局可以不写出来,而留给读者想象的空间。

至于它们在文章中的位置,时间、地点一般应先交代,利于读者更好地理解文章内容。

如果事情的结果特别吸引人,或作者感到它特别有意义,那么倒叙的手法有引人入胜的感觉。

同样,如果安排得好,先叙述事情的经过、结果,最后导出事情的起因,这样悬念的设置,使读者有恍然大悟的感觉。

例文:

吃年饺子

耀眼的礼花在空中闪烁,鞭炮声打破了夜的寂静。这是除夕之夜。

今天,全家团聚,人人喜笑颜开。

奶奶特别兴奋,絮絮叨叨和爸爸说个没完。

厨房里热闹,姑姑和面,妈妈剁馅,准备包猪肉饺子。我也上去凑热闹,擀起了饺子皮。

妈妈从菜盆里夹了一些咸菜,包了一个咸菜饺子,她说:“谁吃了这个咸菜饺子,我们大家向他祝福。”正在包饺子的叔叔和大哥连声说好。

我默默地望着那个饺子……突然,灵机一动,趁别人不注意,我悄悄地在饺子上做了一个记号。不巧,被妈妈看见了。

一会儿,姑姑把一碗碗热气腾腾的饺子递到各人面前。我心里想着那只饺子,两眼不断地搜寻着每一只碗。呀,咸

菜饺子在妈妈的碗里呢。我舒了一口气,因为妈妈一年辛苦,在全家人身上倾注了她全部的爱,应该祝福她才对!谁知妈妈却和姑姑换了一碗。姑姑是个精细人,一下子明白了,就把她的一碗换给了我。这叫我怎么办呢?忽然,我有了主意,调皮地对奶奶说:“奶奶,我这一碗吃不完,拣几个给你吃。”奶奶不知我的用意,转过头来对我说:“你这小鬼,今天怎么吃不了?”一边说,一边吃饺子。“啊,咸菜——”

满屋子沸腾了。“奶奶吃着咸菜饺子喽!”大哥跳着欢呼起来。“啪”的一声,叔叔打开了录音机。顿时,录音机里传出了优美动听的《祝福歌》。奶奶两眼噙着泪水,嘴唇在微微地抖动着,深情地望着大家说:“托社会主义的福,祝合家欢乐、幸福!”

“托社会主义的福,祝合家欢乐、幸福!”祝福声、欢乐声交织在一起,荡满整间屋子,飘向节日的夜空。

表现社会主义好,人民安居乐业的题材非常多,本文的作者独具慧眼,借用了除夕之夜吃年饺子的民间习俗,在一片乐融融的暖人之情中,很好地突出了主题。

文章的六要素交代得很出色。时间:除夕之夜,只有在这个特定的时间内,才有后面吃饺子的故事;地点:家里;人物:全家人。作者对人物的描写,虽然着墨不多,却很传神,使妈妈的宽厚、姑姑的精细、我的机灵以及奶奶的兴奋满足跃然纸上,极富感染力;事情的起因:妈妈包了一个咸菜饺子,谁吃着了这个咸菜饺子,大家就向他祝福;事情的经过:妈妈认出了咸菜饺子,让给了姑姑,姑姑又让给我,而我却又让给了奶奶。这是作者着力的地方,一个“让”字,把家庭成员之间的亲情表现得既淋漓尽致又不露声色。而事情的