

吉光片羽，并从中汲取激励自己积极向上、奋发有为的养分和力量。

通过文史资料，我们知道：厦门这块热土有着丰富而厚重的历史积淀和文化内涵。迄今四五千年前的新石器时代，厦门岛上就有早期人类生活的遗迹。大概一千二百年前的唐代中叶，中原汉族就辗转迁徙前来厦门，在岛上拓荒垦殖、繁衍生息。宋元时期，中央政府开始在厦门驻军设防。明朝初年，为了防御倭寇侵犯，在厦门设置永宁卫中、左二所，洪武二十七年（1394年）又在此兴建城堡，命名厦门城。从此，“厦门”的名字正式出现在祖国的版图上，并随着城市的进步发展、知名度的不断提高而逐渐蜚声海内外。今天的厦门，早已不是当年偏僻荒凉的海岛小渔村，而是国内外出名的经济特区、现代化国际性港口风景旅游城市。

通过文史资料，我们还知道：千百年来，依托厦门这方独特的历史舞台，勤劳勇敢、聪明善良的厦门人民，在改造自然与社会、追求进步与发展、争取生存与自由、向往幸福与独立的伟大进程中，谱写了一曲曲感动天地的赞歌，创造了一个个令人惊叹的奇迹，同时也涌现了一批批彪炳青史的俊彦。如以厦门为基地，在当地子弟兵的支持下，民族英雄郑成功完成了跨海东征、收复台湾的辉煌壮举；在其前后，有发明创造“水运仪象台”，被誉为“中国古代和中世纪最伟大的博物学家、科学家之一”的苏颂；有忠勇爱民、抗击外敌，不惜以死殉国的抗英爱国将领陈化成；有爱国爱乡、倾资办学，不愧为“华侨旗帜、民族光辉”的著名侨领陈嘉庚；有国家领导人方毅、叶飞，一代名医林巧稚、著名科学家卢嘉锡等等。他们的传奇人生、奋斗业绩所折射出的革命传统、斗争精神、民族气节、高尚情操和优秀秉性，经过后人总结升华并赋予时代精神，已成为厦门人民弥足珍惜、继承光大的精神财富，正激励着一代代的厦门儿女为建设小康社会而奋斗！

春风化雨，任重道远。通过文史资料，我们更是知道：改革开放以来，在中国共产党的正确领导下，依靠广大人民群众的智慧才智，在短短的二十多年里，我们的家乡厦门发生了翻天覆地的巨变。这种代表先进生产力的发展要求、代表先进文化的前进方向、代表广大人民群众根本利益的历史性巨变，不仅体现在城市建设、经济发展、生活改善、社会进步等方面，还突出表现在广大人民群众思想观念、道德情操、精神面貌、文明素质等方面所发生的深刻变化。

追根溯源，可以明志兴业。利用人民政协社会联系面广、专业人才荟萃、智力资源集中的优势，通过编撰出版地方文史资料，充分发挥政协文



孙中山三位夫人，原配卢慕贞（上）、陈粹芬（中）和宋庆龄。

操心。她不仅在香港这么做，跟随孙中山先生到日本时在横滨港也是这么做的。

11月12日，正是孙中山先生诞辰137周年纪念日，香港大学在校园里竖立孙中山先生全身铜像，以为纪念。因为，孙中山先生早年在香港就读的西医书院，1913年并入香港大学，后来成为香港大学医学院。1923年2月20日，孙中山先生曾在母校大礼堂发表演说，他说：“（我）从前在香港大学读书，其教育是在香港大学得来……革命思想从香港得来。”

“孙大总统夫人”

广州中山大学孙中山大元帅府纪念馆的余齐昭教授写了一篇题为《“孙大总统夫人”是谁？》的文章，提供了一个信息：《大革命写真画》第12集第2页，有一帧大约摄于1907年的照片，其上方写着“孙大总统夫人”，原来，此人就是陈粹芬。我们从文献和展品中得知：

1910年12月20日，孙中山先生离马来亚槟榔屿赴欧洲途中，曾写信给留在槟城的女儿孙琬、孙琰，其中有一句话：“可告两母亲知也。”两母亲，即指卢慕贞和陈粹芬。此信原件现存于翠亨村孙中山故居纪念馆。当时，卢、陈两夫人及两个女儿均同住在槟城。

1911年10月，武昌起义爆发，孙中山先生从美国赶回，于12月14日抵达槟城，与卢、陈两夫人及女儿相会后返回上海。卢、陈两夫人及两个女儿于1912年2月，结束流亡生活回国。

1912年1月1日，孙中山先生在南

而准确的描述。“冷看风涛变幻新”，说明他们时刻注视着风云变幻，希望有朝一日，光复河山，重返家园。“满天风雨夜鏖诗”，说明他们借诗抒发爱国热情。

许南英另有《如梦令》词二首，一题《别台湾》，一题《自题小照》：
望见台湾云树，鹿耳鲲身如故。城廓已全非，彼族大难相与。归去，归去，哭别先人庐墓。

已矣旧邦社屋，不死犹存面目。蒙耻作遗民，有泪何从痛哭。从俗，从俗，以是头颅濯濯。

读着此词，不会与作者一起痛心疾首、掩面而泣吗？

施士洁（1855—1922），台湾台南安平人，字应嘉，号云舫，又号耐公，与丘逢甲、许南英合称“台湾诗坛三巨擘”。清光绪三年（1877年）进士，官至内阁中书（相当于七品官），因无意仕途，即辞官回乡，担任山长，主讲于台湾彰化白沙书院、台南崇文书院和海东书院。甲午中日战争前夕，入幕台湾巡抚刘铭传参赞议事。1895年台湾沦日即内渡，1911年任马巷厅通判，1917年入福建修志局，是菽庄吟社的活跃人物，被称为“祭酒”（对年长位尊者的称呼），著有《后苏龛合集》、《耐公哭》等。他的诗作题材广泛，意蕴深沉，抒发了忧国忧民的悲愤心情，风格沉郁幽婉。他的《登赤嵌楼望安平口》之三诗曰：

鹿耳鲲身水一方，草鸡仙去霸图荒。
茫茫天地此烟景，寂寂江山空夕阳。
不觉目随高鸟远，悠然心引片云长。
园林到处供诗料，谁吊瀛南古战场？

他在鼓浪屿日光岩巨石上题“古避暑洞”，在“远而亭”后面诗壁上，有与黄仲训唱和的一首诗：

鳞鳞云水作之而，半入丹青半入诗。
篱下白衣征士宅，壁间黄绢外孙碑。
相期苍雪闲鸥侣，小息林泉古鹭湄。
莫问神州沉陆事，故宫回首黍离离。
诗中流露出一种不堪回首的悲凉之情。

施士洁在厦门还写了《秋居悼亡》12首，以怀念其亡妻。其中二首云：
避人吹入武陵源，虎口余生别有村。
一事知卿常抱憾，秋来落叶不归根。



钢琴科毕业生)钢琴独奏莫扎特的《幻想曲》。1949年8月16日,该会还邀请田鸣恩教授,在鼓浪屿毓德女中礼堂举行男高音独唱音乐会,伴奏为鼓浪屿的陈纯华女士。田鸣恩原为国立上海音专教授,时任桂林艺专音乐系声乐教授,是著名的声乐家。这也许是解放前鼓浪屿举行的最后一场音乐会了。

1949年10月,林克恭在香港举行个展后,便返回台湾定居。可惜的是,他留在鼓浪屿的几千幅画,后来不见踪影。群龙无首,厦门艺术协会便自行解散,虽然仅仅存在15个月,却办了不少实事。他们始终贯彻陶冶性情、提倡美育的宗旨,所组织的活动和举办的音乐会,开阔了人们的音乐、艺术视野,活跃了社会音乐生活,也为一些音乐家的成长,提供了舞台。

教学受欢迎 创作有特色

林克恭认为,当老师不仅要传道、授业、解惑,而且要有教无类、因材施教。因此,他一视同仁地真诚关心学生,对学生非常照顾。他不具姓名地寄钱帮助穷困贫病学生;他与原本想退学的学生长谈,让他找回人生的目标方向;他帮助失业的学生,安排合适的工作,让他们重新振作;他鼓励失恋的学生参加比赛获奖而重拾信心;他推荐年轻教师参加油画学会,鼓励他们走出校门,大胆举办画展;他私下发动自己的亲朋好友来购买画作,照顾、关怀和鼓励初出茅庐、默默无闻的画家。

“要当画家,先做个普通人。”不管在厦门美专,或在台湾政治作战学校、文化大学,几乎每一位学生都听过他说的这句话。他谦和、敦厚、认真、幽默,平等待人,从不摆架子;教学生观察、思考和创作,将做人处世的道理与绘画理论相结合、相比喻,因此,深受学生爱戴和敬仰。

林克恭创作的最大特色是音乐与美术的巧妙融合。林克恭于1969年12月撰写一篇三万字的论文《论现代绘画的美学基础及其演变的社会基础》,文中指出:“当抒情的抽象画意图向音乐争取领导权时,便不得不吸收音乐的特点,也得研究音乐在人类生理、心理刺激的情绪作用。”“画中有诗,乃无声之诗。好比和声学中的‘对位法’,而现代电影艺术亦有‘音画对位’的运用。王维‘画中有诗,诗中有画’乃同于音画对位的艺术结构表现。”他认为,绘画与音乐在艺术领域里非常相近,创作上的诸多形式及内容的原理原则,是可以融会贯通、相辅相成的。这使我想起近代德国历史社会学家史宾格勒的一段话:“红色的刺激作用,相当于音乐的音色;紫色显得悲哀,犹似大提琴的低音符。抽象艺术便是把这些内在必然原理,应用在



龙溪山色绕芳池

——记台北板桥别墅

邸和园

厦门鼓浪屿菽庄花园四十四桥东侧石上，刻着原园主林尔嘉的题记：“余家台北，故居曰板桥别墅，饶有亭台池馆之胜……”我每次到菽庄花园游览，便神驰于板桥别墅。1996年1月间，我终于有机会了却夙愿：在林尔嘉之孙林梁、曾孙林道国两先生的陪同下，细细游览了菽庄花园的姐妹园板桥别墅——林本源邸园。

林本源邸园坐落在台湾省台北县板桥市中心，如今包括3落旧大厝及花园。旧大厝是林本源祭祀公业祠堂，原来不对外开放，林梁先生和林道国先生特地请来管家开门，让我进入参观。

据介绍，本来板桥别墅包括邸和园，总面积17310坪，合57123平方米。邸分两部分：第一部分包括面向西北的3落旧大厝和弼益馆（收租办事处），旧大厝建于清咸丰3年（1853年），弼益馆建于清道光27年（1847年），都是林尔嘉的祖父林国芳及其兄长林国华所建；第二部分是南面的5落新大厝和白花厅（招待所），建于清光绪14年（1888年），是林尔嘉之父林维源所建。园指花园，占地3700多坪，即12000多平方米，大约从1888年开始，经过5年营造，于1893年竣工。造园者是林维源及其顾问吕世宜和谢颖苏。吕世宜字西村，号不翁，福建金门人，诗人、书法家、金石家；谢颖苏字瑄樵，福建诏安人，诗、书、画皆通。林维源建造板桥别墅的动因，始于与清代名宦盛宣怀（1844—1916）的交往。盛家在苏州有一处江南名园——留园，给林维源留下了极其深刻的印象，他便想仿效，造园以为应酬交游之需。

那天，我们绕过一个半月形大池，走过草坪和石埕，进入旧大厝第一落“光禄第”客厅。据介绍，草坪处原有一落厝，作为佣仆及贮物之用，日据时期辟为草地。第二落为正厅，设神位；正门有“尚义可风”匾额，是清光绪四年（1878年）6月，林维源生母钟夫人捐赠山西、河南灾民两万两白银，光绪皇帝御笔题颁的；两侧门上有“读书便佳”、“为善最乐”横额。第3厅是祖厅，奉祀林家祖先，正门上有“如是福”匾额，两侧为“勤能补拙”、“俭可养廉”横额。

三落旧大厝被称为“大厝九包五，三落百二门”，意即正堂面宽9间，前厅5间，前后三落，共有120个门窗。其建筑极尽坚固、精巧、美观之能



后来，集中佳作，出版了《菽庄小兰亭征文录》，其中写道：“纳山海之景于一园，集园中之胜于一亭。”“忆壬戌七月既望东坡始驾扁舟，当永和继暮之春逸少尝临曲水。”可惜，小兰亭于1959年特大台风时被毁。

林尔嘉《乙亥三月三日小兰亭修禊感赋》（乙亥为1935年）诗曰：

岁岁群贤集，何曾被不祥；恰逢寒食雨，又醉永和觞。

少长工丝竹，风流忆谢王；小兰亭上坐，畅叙兴尤长。

苏大山《小兰亭》诗曰：

潮回大海任觴流，佳日传觴作俊游。

此事尽堪古人傲，一年禊事是三修。

禊事即修禊。古代民俗，于农历三月初三日，到水边嬉游采花，以驱不祥，称为修禊。据传，这是王羲之首创的。觴流传觴，即曲水流觴，设一道盘曲石渠，水自一端流入，经曲渠，由出口流出，置酒杯于渠中，任其流止，杯停在谁面前，谁就取杯饮酒赋诗，题旨内容还要根据杯中所带纸片所写而定。这样循环往复，乐趣无穷。

顽石山房 原是林尔嘉的旧房，取顽石点头典故。园主自比顽石，希望通过努力，得以悟道，他以此勉人励己：做学问要锲而不舍，持之以恒，才能水到渠成，有所成就。林尔嘉晚年自号百忍老人，其著作即名为《顽石山房焚余稿》。

园主诗友苏大山《顽石山房》诗曰：

米贵东坡思辟谷，年来况味似儋州。

从君欲学修三养，一笑未能缩地游。

“辟谷”指不吃谷物。苏东坡贬官于海南儋州，他躬耕自食，但是经常忍饥挨饿。“况味”，境况和情味。“缩地游”，古代传说，神仙有缩地术，能把千里之外的风光缩到眼前，放之复旧。诗人表明，做学问要不怕任何艰难困苦，才能有所成就。

听潮楼 听潮楼原本在壬秋阁后的小池旁，菊畦附近，又名听涛楼，已毁。现草仔山上海岬突出部，建了一座听涛轩。2000年1月以后，听涛轩连同蛇岭花苑，辟为鼓浪屿钢琴博物馆，展出原籍鼓浪屿的澳大利亚钢琴收藏家胡友义先生捐献的100多台古钢琴。

苏大山《听潮楼》诗曰：

海外曾过旧板桥，好春时节雨潇潇。

归来仍上君楼坐，重听延平全畔潮。



抗击法寇 彪炳史册

1884年，法国军队大举侵犯我国，清廷命令沿海各省戒备，防范法军入侵。作为记名提督，杨岐珍统率淮军五营驻防浙江宁波镇海口北岸，他驻招宝山威远城。招宝山原有威远炮台一座，他上任后，再建定远、安远两座炮台，与南岸金鸡山、小港口的靖远、镇远以及新增建的天然、自然等炮台，夹江守护镇海。他在港口处，布置木桩3000多支，上打排钉，数支为一丛，即梅花桩，自南至北横列二十二丛，自内至外直列十丛，其间布下渔网，以防鱼雷。他又下令用二丈大木船36艘，装满石块，沉于桩缝之间。沉船排桩之外，布置电控水雷6排，每排8雷，纵横相距10丈，共有沉雷48颗。另在滨海要隘之处，埋伏地雷60颗；所筑长堤外亦埋雷三四十颗。5艘战舰、兵轮列于水雷排桩后面，用3500磅大铁锚固定，舰首对准海口方向，以前主炮轰敌。岸上、炮台亦加强防护。法国商人及教士，只准出不许进，以防间谍。拆去七里屿、虎蹲山等处灯塔、标杆，以迷敌舰。自宁波至镇海，增设电线40里，以迅速传达军情，便于指挥，确保军机无误。开战前，杨岐珍又为几个主要炮台新添射程较远的21生克虏伯后膛炮、80磅弹阿姆斯特朗前膛炮十几门，以增加打击力量。

清光绪十一年年正月十五日（1885年3月1日）上午9时半，法国远东舰队司令孤拔率领“巴夏尔”等4艘兵舰及一艘木轮驶向游山方向，午后直扑招宝山威远炮台，齐发排炮。我军奋起还击，在100多天的镇海战役中，击伤法国兵舰3艘，击沉法国鱼雷艇及小船数艘，法军死伤惨重，余部鼠窜而逃。日后，法国兵舰不敢再犯镇海口。这次中法战争镇海战役，法军惨败，远东舰队司令孤拔重伤，死于已驶到澎湖的“巴夏尔”舰上，导致了法国茹弗里内阁倒台；我方取得了完全胜利，清廷嘉奖杨岐珍头品顶戴，10月，补江南狼山镇总兵。

杨岐珍参加并指挥了历史上著名的“镇海抗法保卫战”，立下了赫赫战功。而关于孤拔之死，后来出现了不同的说法和版本。根据我在安徽、江苏、浙江等地搜集到的资料，又参阅了光绪年间《寿州县志》、《寿县民族志》、台湾版《寿州志略》、《镇海县志》、《六合县志》等文献，发现他们的说法与《外国人名辞典》（上海辞书出版社1988年12月版）“孤拔”条的说法不谋而合：“1885年3月侵扰浙江镇海，被击伤，6月死于澎湖。”关于孤拔之死的原因、时间、地点仍未定论，此处录以备考。

安徽、江苏、浙江等省的地方志书，都把此役归功于杨岐珍。浙江

他又写《奉使日本呈递国书》一诗：

车骑迎龙节，旌旗出凤池。犹叩唐代乐，遥想汉官仪。

广殿金樽暖，芳台玉苑怡。同根相护惜，煮豆莫燃萁。

诗中“龙节”指中国的使节；“叩”指敲敲打打地吹奏。诗人在日本，还是时时想到祖国，并奉劝日本当局，中日同根同源，同文同种，莫要“煮豆燃豆萁”。但，显然，这是对日本军国主义者的幻想。

不到两年，日本不宣而战，全面发动侵华战争。其间，又横蛮无理地宣布不承认中国政府，“不以国民政府为对手”，外交工作的环境极其恶劣危险。许世英于1937年7月28日急电蒋介石，求其“抗战图存”。有人劝他降日，遭到严词拒绝，而一直支持抵抗日本帝国主义侵略的活动。

有一天，一些日本军国主义分子，在东京日比谷公园举行所谓“暴支膺惩大会”，意思是“惩罚中国暴徒大会”，真是恶人先告状，倒打一耙！当时，日本警视厅一再派员到中国驻日大使馆威胁恫吓，一定要大使馆紧闭大门，“以免发生意外”。但许世英严词拒绝：“使馆大门一定要照常开启，本人不畏死，无所谓意外；保护治安，是日本政府的事，保护与否，任其自便。”这几句话，充分表现了许世英临危不夺志的大无畏精神，既保持了国格，又保持了人格。

日本侵略者步步进逼，侵占东北，侵入华北，又挥师南下。一个日本人曾挑衅性地询问许世英：“许大使，中国唐诗有一名联，日本人只知上句，不知下句，请许大使惠示。”许世英说：“君试述上句。”那个日本人说：“日本人只知上句为‘千寻铁锁沉江底’。”此句诗出自唐代诗人刘禹锡《西塞山怀古》，其下句为“一片降幡出石头”。国民党政府首都南京古称石头城。日本人的发问，蓄意讽刺中国即将投降。许世英微笑答道：“下句是‘万国衣冠拜冕旒’。”那个日本人无言以对。

面对像疯狗一样的日本政府，许世英几乎无法工作下去，1938年1月20日奉命回国。他在驻日大使任内，百般努力，也百般无奈，但毕竟全节而归，曾撰写了《雪楼记事》一书，即使日回忆录。

这里，还要补叙一段“插曲”：1936年7月间，厦门集美中学毕业生、正在日本帝国音乐学院学习的蔡继琨，将少年时代在集美浔江的美好回忆，谱写成管弦乐曲《浔江渔火》，参加“日本现代交响乐作品征曲比赛”，获得大奖。作为中国驻日大使，许世英特别于1937年元旦，在大使馆内，为蔡继琨举行庆功宴，以祝贺和表彰他的作曲成就。可见，许世英对青年学子的关心和提携。

七八里，高下参差，窈而深，繚而曲，如蚁穴，如蜂房者，非厦门也耶。顾当二百四五十年前，郑成功据以抗天下之全师，孤城落日，鼓角苍凉，又讵知有此云蒸霞蔚之大观，竟能左控台湾，右引南洋，旁通欧美……”

但李逸涛也看到战争对厦门的伤害：

“厦门自欧战南北战相继而起，商况亦既稍衰矣，其所以然。盖为厦门本集散之地，旧时出口之货，既不及进口货之多，而以灌注，如南洋华侨莫大之进款，复戛然而中止。”

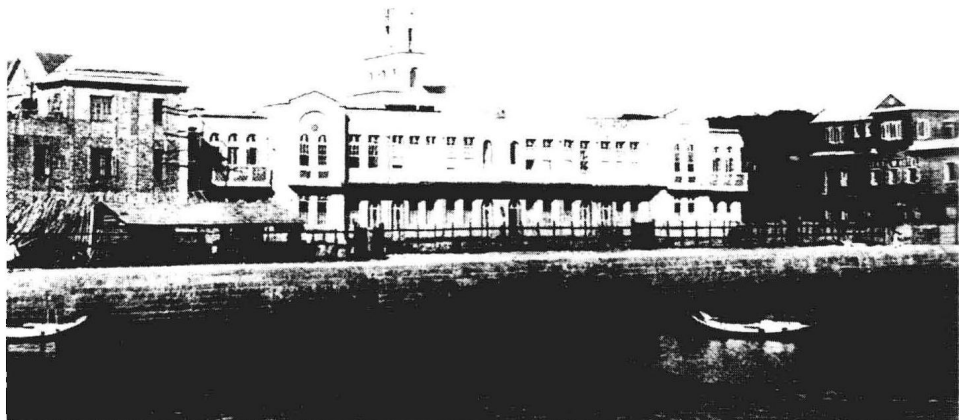
透过他们的笔触，人们认识了一个 20 世纪初期的厦门。

诗文书画 艺术全才

魏清德在文学创作上是台湾文坛一位举足轻重的人物。他写了 500 多首诗，1935 年出版《满鲜吟草》，1952 年出版《润庵吟草》，1963 年出版《尺寸园瓠稿》。1963 年，魏清德与林熊祥、于右任、梁寒操、曾今可、何志浩等 6 人，当选为台湾“桂冠诗人”。台湾学者认为魏清德的诗作，深得苏东坡神髓，特别是五言五古诗神志飘逸，语气清新。

他写了 100 多篇散文，10 多篇小说，被台湾学者誉为台湾最重要的侦探小说家。他的小说有《是谁之过欤》、《金龙祠》、《飞加当》、《倾国恨》、《还珠记》、《吾过矣》、《人面疮》、《齿痕》、《狮子狱》等。这些作品的场景多数取材于欧美国家，充满西方想象，具有异国情调。如《狮子狱》描写巴黎马戏团狮子杀人事件，与英国作家柯南·道尔《福尔摩斯探案》中的《戴面纱的房客》相似，但两者杀人动机、凶手身份、故事情节有所差异，魏清德进行了相当程度的改写。《吾过矣》刻画一位在巴黎百货店工作、名叫艾云的女子，艰苦寻父的惊险历程，她用心计最终使其父亲幡然悔悟。《是谁之过欤》以探究罪犯涉案的动机、心理为主旨，大量描写办案的经过，主人公因办案需要，研发了新式科学仪器，突出了科学的重要作用。《齿痕》取材于莫里斯·卢布朗的《虎牙》，但情节则反向而写。《虎牙》写丈夫报复妻子精神出轨，自导自演命案的发生；《齿痕》写第三者求欢不成的报复行为。《虎牙》突出妒忌之恨的可怕性；《齿痕》强调“凡贞洁妇人，金玉不足以动其心，才貌不足以移其行，父母不足以回其志。”标榜女性贞洁的重要性。他成为引介、译写柯南·道尔和莫里斯·卢布朗侦探作品的重要作家。

魏清德在报社的主要工作是负责汉文、汉诗的编审，并在“忙中读画录”、“忙中读古录”专栏系列上介绍书画作品，曾论及王羲之兰亭帖的各种版本问题，但主要是清代书画家的作品，如郑板桥、张彦曾、杨守敬、龚



博爱医院

中国人、台湾籍民共同发起，实则由日本的台湾总督府出资，人事、财务都必须与总督府商量。创办之初，聘请了院长、内科、外科、眼科、妇产科部长（即主任），有5名台湾医生，4名台湾护士，4名日本护士，他们领的是台湾总督府基层技官的薪俸。

赖和（1894—1943）1894年5月28日出生于台湾彰化，生活于日本在台湾实行殖民统治的时期。小时候，他在当地“小逸堂”接受汉文教育，受益颇深。后来不得已进入学校学习日文，但他不愿意剪掉象征中国人的辫子。1909年5月，他考进台湾总督府医学校。这所学校是当时台湾的最高学府，学生大部分是青年精英，同班的同学有杜聪明、翁俊明、王兆培，小一班的同学有蒋渭水等人，都是台湾一时之俊杰。他们都是学生社团“复元会”的成员。闽南语“复元”就是“康复”、“病好了”的意思，含有“光复台湾”的宗旨，翁俊明、王兆培还是中国革命同盟会会员。



赖和像

海峡两岸共同创办的美术学校

——“厦门美专”回眸

创办时间

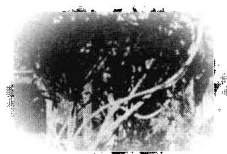
“厦门美专”到底创办于何年？过去大都认为是1923年，最有力的根据是1933年9月出版的《厦门美术专门学校十周年纪念刊》；而大陆和台湾的一些资料，包括民国《厦门市志》、美术教育史家刘曦林的专著、台湾艺术家庄索的回忆录及庄伯和等台湾学者提供的资料，则认为是1918年。原来，这与认定标准不同有关。

厦门学生王逸云，于1913年进入日本京都市立绘画专门学院别科（专收外国人）攻读东洋画、南画（日本人称南宗文人画为南画），毕业后回国，任福建省立十三中学（现厦门一中）等校美术教员。1918年，他在黄厝宫开办了“厦门绘画学院”，不久搬到后路头。1926年，王逸云二度留日，学习西洋画，1928年归国后，认为厦门绘画学院必须加以扩充，便搬到正在建设中的中山公园花圃，分设国画、西洋画两科。几乎与此同时，黄燧弼于1921年自菲律宾留学回国，在黄厝巷创办“真庐画室”，1923年迁到外清顶释仔街，与画友杨赓堂、林学大等创办“厦门美术学校”，是年9月正式开学，黄燧弼任校长。稍后，周邦彦（一说林邦彦）亦创办“厦门美术师范学校”。



青年王逸云

小小厦门岛，居然有三所美术学校鼎立（岛外还有集美师范学校艺术科），招生自有困难。不久周邦彦的美术师范学校停办，王逸云与黄燧弼为避免两败俱伤，于1929年商议两校合并，改组为“厦门美术专门学校”，以加强扩展美术教育阵容。黄燧弼任校长，绘画学院的设备及学生移入美专，王逸云除任教务主任外，另组织“青天美术会”，作为高级研究班。1930年，遵从当时教育部的新规制，改为“厦门美术专科学校”，设有四年制的国画系、西画系、雕塑系，二年制的艺术专修科，另附设半年或一年的肖



厦门美专组团访台（1935.11）。

美专既有好几位台湾籍教授，又招收了一批台湾学生，与台湾的艺术交流较多，不少台湾艺术家访问厦门美专，举办讲座或画展。1929年，黄燧弼与王逸云为合办美专事宜赴台湾考察，1935年11月厦门美专组团访问台湾。可以说，厦门美专是我国第一所由海峡两岸共同创办的艺术学校。

3. 与南洋华侨关系密切：福建省是华侨大省，厦门市是重要侨乡，又是华侨（和台胞）的出入口岸，与华侨尤其是南洋华侨关系特别密切。厦门美专创办人黄燧弼、杨庚堂均留学菲律宾大学美术系，同班攻读油画及雕塑。1935年黄燧弼还前往新加坡创办广告画室。学校董事会副主席陈金芳亦是留菲学者。教授郭应麟，先后留学菲律宾和法国，1938年避难南洋，在印尼与妻子一道，精心护卫华侨领袖陈嘉庚。周碧初后来在印尼生活10年，成为他艺术创作的鼎盛时期，也是郭应麟提供帮助的。吴在炎（1911—2001），祖籍南安，1920年在厦门大同小学、大同中学读书，1931年考入上海新华艺专，主修国画，1934年毕业返厦，受聘厦门美专，成为指画家，抗战爆发后到新加坡，又成为新加坡著名指画家，出版了《吴在炎指画集》。此外，另有来自南洋的华侨子女入学厦门美专。

4. 师资阵容强大：由于上述三个因素，当时厦门美专的教师不少是“海归派”或来自台湾，他们大都留学于菲律宾、法国、日本、美国等国，都是著名的学者、艺术家。林克恭到过英国、法国、瑞士等国著名美术学院



业生为教师；在教学上，采纳中西美术传统兼容的方针。当时的教学大纲基本上沿袭了厦门美专的模式，同时以中国各美术学校的教学水平为基准，除了开设中国绘画课程以外，也提供西洋美术、雕塑和应用美术等课程，分为三年制或两年制的文凭课程。学校正式命名为“南洋美术专科学校”，1938年3月10日开学上课，学生只有14名。学校管理委员会委任林学大为校长、教务兼授水彩、油画课程，聘请高泽沛任训育兼素描导师、钟鸣世任事务兼教西画和图案装饰、邱应葵教国文和英文。林学大校长每周数天还得去南洋女子中学和华侨中学兼课，将所得薪俸津贴南洋；其他两位也另有教职，美专的工作纯属义务性质。只有钟鸣世一人专职，他毕业于厦门美专西画系，原为厦门美专事务兼会计，到新加坡后，为南洋美专尽了很大力气。

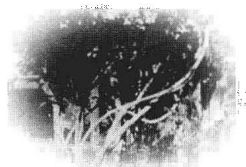
学校虽小，但成绩优良，西洋画系同学林永新在各校联合图画展中，获得第一名，这大大鼓舞了南洋美专师生的士气，便在新加坡中华总商会举行第一次学期成绩展览。随着学生增长到50多人，教员也增至12人。

用艺术作武器抗击日寇

南洋美专早期的活动都在协助筹款捐助中国抗战和赈济难民。徐悲鸿、刘海粟等中国著名画家都曾到校演讲。徐悲鸿生前先后7次到新加坡。1939年1月从香港到新加坡，3月在维多利亚纪念堂举行盛大的画展，他的巨型代表作《田横五百士》、《愚公移山》、《广西三杰》等均展出，还创作了油画《放下你的鞭子》等，轰动了亚洲画坛。他每次都把卖画所得巨款悉数捐献给抗日阵亡将士家属，他的义举感动了新加坡华侨，人们也纷纷解囊，支援中国人民的抗敌救亡斗争。

林学大校长通过黄曼士先生的关系，邀请徐悲鸿先生到南洋美专作一次演讲。徐悲鸿先生穿一套棉质灰色中山装，阐述抗战筹赈意义，并以四川方言讲了一段猴子、大人、卑职的笑话，手势表情并用，引得大家哄堂大笑。此行，他与林学大校长成为挚友，他为校长画了一幅人物肖像，林学大一副清瘦的样子，显然有病在身。1940年12月23日，徐悲鸿从印度返回新加坡时，又受邀在南洋美专演讲其印度游踪，以及印度艺术特色，并播放从印度带回来的甘地演说和泰戈尔朗诵诗的留声唱盘给师生们听。刘海粟于1941年2月日到新加坡举行筹款画展，受邀到南洋美专作“现代艺术”的专题演讲。

1942年，新加坡沦陷，南洋美专的师生们抱着“宁为玉碎，不为瓦全”

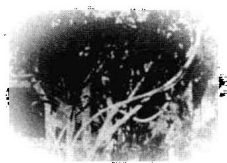


承尧纪念馆看到他的多幅山水画作、书法作品时，我的心灵深深为之震撼：这么一位艺术奇才，我们怎么了解得这么少？或者说，简直一无所知。当我翻阅《千岩竞秀——余承尧九十回顾》、《余承尧的世界》、《余承尧的艺术》以及《雄狮美术（杂志）——余承尧纪念专辑》等书刊时，我更是为他的多才多艺、精湛造诣所折服，他的悲喜不为物所制、为人类创造了财富却全无名利之心的崇高人格，凡人难以企及

1898年，余承尧先生生于福建省永春县洋上乡，父母早亡，靠祖母抚育长大。13时岁，他到木匠家当学徒，饱受刻薄；14时岁，他发愤读书；1917年他19岁，即投笔从戎，加入扫荡军阀的行列，屡立战功。1919年，他回乡完婚。1920年，他得到同乡、新加坡银行家李俊承的资助，东渡日本，到早稻田大学攻读经济学；1922年，转入日本陆军士官学校攻研战术，毕业归国，受聘于黄埔军官学校任战术教官。此后的23年中，他过着枪林弹雨、奔波转战的戎马生涯，足迹遍及大江南北、长城内外。抗战胜利后的1946年，他以一颗自赎的心，毫不眷恋他的中将官阶，退伍回家，经营药材生意，往来于厦门、台湾、新加坡之间。1949年，厦门解放，海峡封锁，他无法回闽，只好独居台北。1954年，他感到经商乏味，毅然退出商场，开始他40年的隐居生活。起初，他住在阳明山，后来迁到中和的一间小屋，过着吟诗、读文、聆曲、写字的自在自如、恬淡悠然的生活，并开始学画自娱。

孩提时代，他最大的生活乐趣是听南管（南音）的演奏、演唱。在日本陆军士官学校就读时，他从史料中得知：明朝的魏君山，曾携带乐器数十件，到日本长崎教授清商乐（南管）；清康熙年间，林明德亦曾往长崎教授明清乐（南管），并渐及大阪、东京。有几次，士官学校师生联欢，唱的歌大半是“长吹”（三撩或七撩），声调韵味，与南管无异，据介绍是从中国福建传来的明清乐。余承尧心想：在故乡被说成土腔土调的南音，却在日本安家落户，生根发叶，甚至开花结果，为外国人所喜爱。这一点对他的震动很大，促使他日后努力搜集南管资料，立志推动南管事业的发展。

1952年，余承尧在台北永春同乡会成立古乐组，组织了20多人学习大谱、指谱及歌唱，培养了几位南管传人。他隐居后，潜心研究南管，1968年发表鸿篇巨制《泉州古乐》，提出了不少独到见解，把南管的理论研究提到一个新的高度。为鼓励年轻一代关心、热爱传统的文化艺术，将传统音乐与现代生活相结合，1971年，他在台北闽南同乡会组建“中华南管研究社”（后改为“中华弦管研究团”），20多年间，有几百人参加学习，几乎都是大



风柔渡，蹴浪花，舞沙珠。潮弄翻潮去，忍写柔肠，断断纤云绪。可堪白浪飞来，晴光如许，又历见鹭洲花屿。

他在台南参观了赤嵌楼，赋诗道：

金厦区区限霸才，舳舻相接浪花开。

一鞭海底鱼龙遁，气盛中原铁马来。

诗人对郑成功的千秋大业作了热情的歌颂。

从1954年也即他56岁开始，他弃商习画。他在《寄远》一诗中写道：

今天昨天复明天，雾里生涯枉多年。

若问旅程何段有，一诗一画在灯前。

他不拜师，不临摹，凭着对自然的体验与感受，凭着一己的毅力与独创的笔法，学画，作画，发挥想象力，敢于用“乱笔”，把胸中的丘壑——他登临攀越过的壮丽河山——呈现在画布上，与世人共享。在他生命最后的40年间，他抛开其他一切俗虑，终日悠游于美术、音乐、书法、文学的无穷无尽探索中。他的山水画，注重山石的结构和峰峦的层次，如同乐曲旋律的变化，具有韵律感。

在他的山水画中，时时可以看到如铠甲、如牙齿的岩块所组成的奇山，即是以其故乡“铁甲山”、“石齿山”为种子，而孕育出来的结晶。

《铁甲山》诗曰：

清溪数曲绕村流，铁甲浮光不见秋。

一柱撑空何气概，苍松翠落屋边头。

《石齿山》诗曰：

石骨峻嶒石齿山，峰高碧蓝美清颜。

那知别去常思念，首夏归来重一攀。

他将这种思念，这种意境，融入他的山水画当中。这种特殊的画风，具有梦中山水的特质，臻于崭新的意境，产生撼人心弦的力量。许多艺术评论家认为他“无道其道，无法其法”即没有道理的道理，没有方法的方法。他创作了不计其数的装轴或未装轴的山水、书法作品。他的《画后偶作》五言律诗四首，最能体现他的创作思想和创作特点。

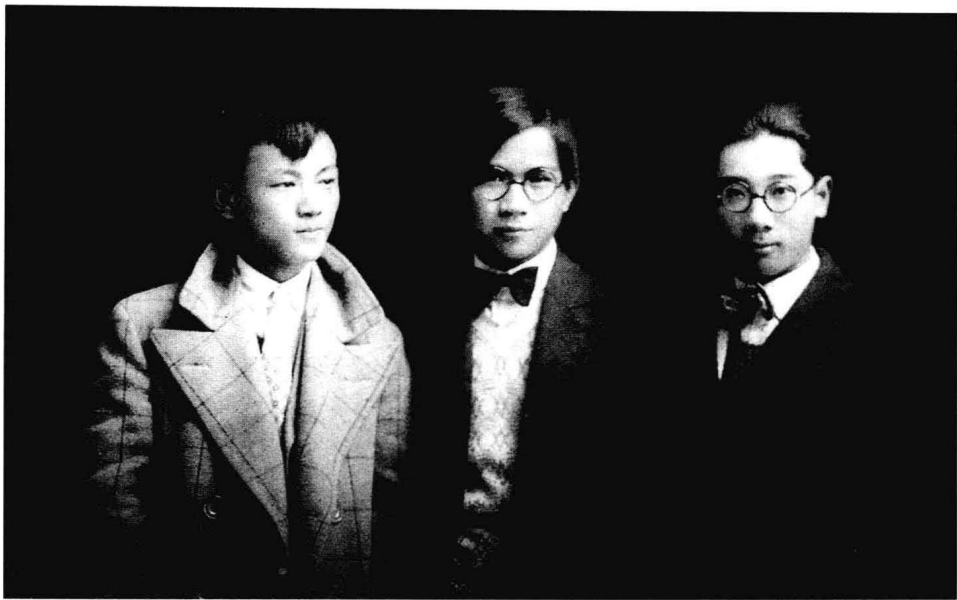
其一

创作凭诚意，真情自启通。

空灵千古论，具象一家风。

景物形骸外，山川变化中。

云烟轻乱笔，水石各交融。



厦门大学同学合影,白克(右)。

剧、报告文学、文艺理论和翻译文章等。从第二期起,又增辟《语丝》专栏,刊登了几篇短小精干的文艺批评。每期的封面都刊登一张当时国内名家的木刻作品。撰稿人除了厦门大学几位要求进步并爱好写作的同学外,还有集美中学、鼓浪屿英华中学和社会上的爱好文学的学生和青年。创刊号印行 500 本,立即脱销,第二期起增印到 1000 本。当时出版的第一、第二期《鹭华》杂志,曾托上海内山书店转赠鲁迅先生,经由鲁迅寄给莫斯科英文版《国际文学》社进行交流。这引起了苏联文艺界的关注和重视,《国际文学》社寄来印着英文印章“请交换”的杂志。1934 年鲁迅先生在茅盾编的 18 家《中国左翼文艺定期刊编目》中,特别补上厦门出版的《鹭华》。白克曾设法将《鹭华》寄往上海出版的《文艺新闻》,委托他们代为发行。但《鹭华》出到第五期,即被查禁,一些编辑人员和主要撰稿人被捕入狱。1934 年初秋的一个周末晚上,厦门大学映雪楼宿舍,遭到国民党特务分子搜查,白克、苏叔玄等被捕,黄望青、苏祖德家在“公共租界”鼓浪屿,得以幸免。当局以“反政府,同情共产党”为由,将《鹭华》及《展望》两份杂志查禁。

与此同时,白克还与著名女作家、《从军日记》作者谢冰莹(时任厦门中学即今厦门一中语文教员)等合办《灯塔》文艺月刊,发表了方玮德的译文《灯塔守者》等文章;并与厦门大学同学王助、苏叔玄、张浚轩、戴世华、

厦台教缘源流长

同安高僧 定光古佛

我在台北县淡水镇，参访了著名的鄞山寺。这座寺供奉的客家人保护神定光古佛，原来是一位德高望重的同安和尚。根据寺方的介绍，我又参阅了有关史籍资料，如南宋周必大的《新创定光庵记》、南宋王象之《舆地纪胜》、南宋胡太初、赵与沐的《临汀志》、1997年出版的王荣国著的《福建佛教史》、2009年出版的刘海燕、郭丹编著的《闽台客家宗教与文化》、客家学专家谢重光、邹文清的著作乃至2006年出版的《厦门佛教志》，以及《同



鄞山寺