

吉他演奏速成

附吉他弹唱最新流行歌曲精选



广东高等教育出版社

吉 他 演 奏 速 成

(附最新吉他弹唱歌曲选)

· 简 谱 本 ·

丁华 程美 林晓音 编著



广东高等教育出版社

敬告读者

本书从今年开始已为殷飏中国吉他学校选定为基础教材，该校校长著名吉他演奏家殷飏（已录制“吉它魅力”、“浔阳吉他”、“中国古典吉他名曲精选”等三合卡带）应聘为本书特约编辑，并负责解答读者学习本书时遇到的疑难问题。

联系地址：广州沙河顶广东省歌舞剧院内
殷飏中国吉他学校办公室。

邮政编码：510500

吉他演奏速成

丁华 程美 林晓音 编著

•

广东高等教育出版社出版发行

广东顺德桂洲印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 6印张 100千字

1991年3月羊年新版本 第1次印刷

印数 1—30000册

ISBN 7-5361-0449-9/J·8

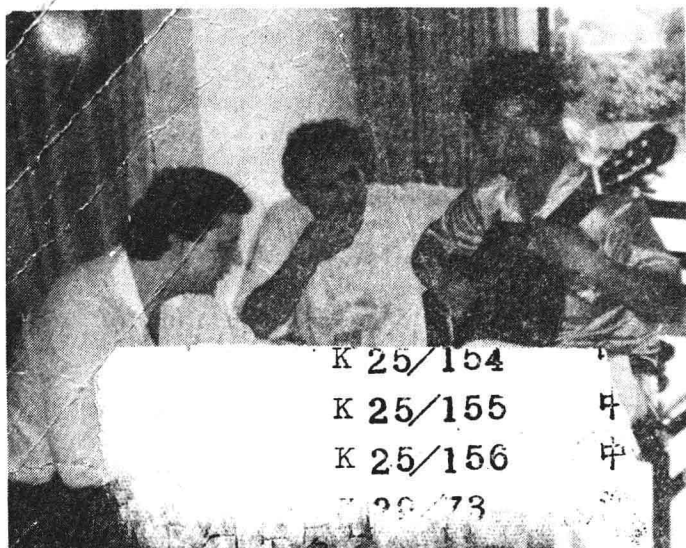
定价：3.50元

责任编辑 杨明新

殷飏中国吉他学校校长

首届省、港、澳吉他大赛两项冠军获得者

著名青年吉他演奏家 殷 飏



K 25/154

K 25/155

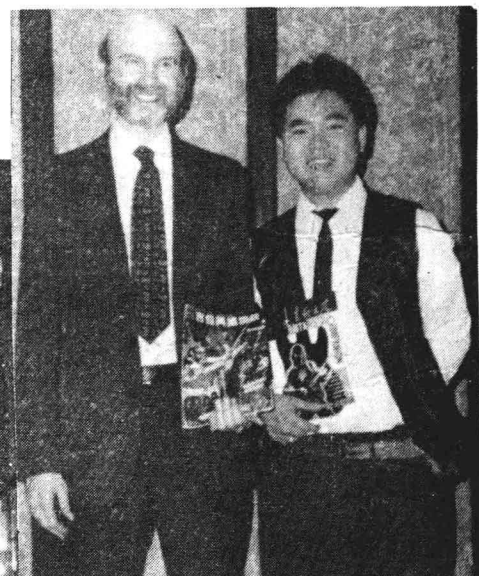
K 25/156

25/73



获广东省首届女子吉他大赛“流行吉他”冠军的三学员

向世界吉他演奏家传授中国吉他曲



同美国吉他大师
威廉·马提诗合影



序 言

吉他——作为群众性的自娱乐器，所以如此迷人，是由于它的演奏方法比小提琴容易入门，它有着宽广的音域、多变的音色、丰富的和弦，同时又有各种难度较大的技巧供专业者演奏。意大利小提琴大师帕格尼尼曾为了专心钻研吉他而放弃小提琴演奏活动达三年之久，并将吉他的许多技巧成功地移植到小提琴演奏上，丰富了小提琴的演奏效果，创造了小提琴技巧的高峰。近年来，许多国际器乐比赛也开始把吉他列入比赛项目，最有权威性的吉他比赛会，要数法国国家广播电台主办的吉他国际比赛会（它包括了吉他音乐的作曲和演奏的比赛），意大利的阿历山大利亚古典吉他国际比赛和西班牙的宾卡西姆国际吉他比赛。此外还有日内瓦和慕尼黑的国际音乐比赛会，都增添了吉他比赛的项目。吉他作为一种音响优美动人的乐器，已得到举世的公认。

我对吉他也很喜爱，弹奏吉他不仅令人陶醉于美的精神享受，而且从吉他曲中也得到启迪，充实了我的小提琴演奏的感受。我的弟妹们也都在小提琴演奏之余，以最浓厚的兴趣弹奏吉他。

由丁华 程美 林晓音 编著、广东高等教育出版社出版的《吉他演奏速成》收集了中外有关资料，以简明扼要的叙述方式帮助初学者自学，尽快的掌握西班牙吉他的基本演奏法，在较短的时间内对照简谱，学会西班牙吉他的自弹自唱。为了提高自学的兴趣，书中附有最新群众喜爱的吉他弹唱歌曲选，每首歌曲都标明使用的和弦指法图例和节奏型。为普及基本音乐知识，还增加了一章“浅谈基本乐理”，可以帮助完全不懂乐理的自学者，克服学习中的困难。

《吉他演奏速成》是一本普及西班牙吉他弹唱的教材，它的编排顺序，深入浅出，图文并茂，易懂易记，在现时各种吉他教本中，尤为通俗易学，和弦配置简炼，节奏型明朗，可谓“一学即会”，确实是一本简明的西班牙吉他伴奏技法的好书，它为普及吉他音乐作出了有益的尝试。

在《吉他演奏速成》出版之际，我作为一个吉他业余爱好者十分高兴。让吉他这一迷人的乐器，弹唱出健康优美的音乐，进而迸发出时代的热烈心声！

目 录

一、吉他简介.....	(1)
二、吉他各部位统一名称图.....	(3)
三、如何挑选吉他.....	(4)
四、吉他的持琴姿势.....	(6)
五、吉他的定弦方法.....	(9)
六、吉他演奏谱记号.....	(11)
七、吉他拨片弹奏法.....	(13)
八、吉他指拨弹奏法.....	(14)
九、吉他音高表.....	(16)
十、吉他音名和简谱唱名对照表.....	(17)
十一、吉他和弦图解.....	(18)
十二、常用的几种音阶指法练习.....	(29)
十三、常用的几种节奏型列举.....	(30)
十四、浅谈基本乐理.....	(35)
十五、浅谈如何为歌曲配和弦伴奏.....	(41)
十六、如何弹奏吉他为歌曲伴奏.....	(44)
十七、最新吉他弹唱歌曲选.....	(45)

好人一生平安·《渴望》主题歌·莫斯科郊外的晚上·亚洲雄风·黑头发飘起来·爱情的故事·歌衫泪影·忘不了·牧野情歌·夕阳之歌·当我们年轻的时候·二十岁的寂寞·心中的话语·难舍难分·相依相伴·再回首·是否我真的一无所有·祝福·心爱妹妹的眼睛·你知道我在等你吗·明天你是否爱我·打开你的门·情义无价·恋曲1990·只愿一生爱一人·我们的亚细亚·不必勉强·谁说我不在乎·你爱的是我还是你自己·我的奉献·东方快车·今天看我·红蜻蜓·男儿梦, 女儿梦·空白录音带·人在风雨中·赶在太阳的前方·我爱你·耶利亚·亲爱的请不要说·大约在冬季·其实你不懂我的心·祈祷·偏偏喜欢你·我的未来不是梦·卖汤圆(吉他独奏曲)。

(附吉他和弦指法图)

一、吉 他 简 介

吉他发源于亚洲民间，中世纪摩亚人移居欧洲时传到欧洲，以后在西班牙、意大利流行，十八世纪末发展成为今日的六弦吉他。世界上不少有名的音乐家如莫扎特、舒伯特、贝多芬、柴可夫斯基等都为吉他谱写过乐曲。十九世纪著名小提琴家帕格尼尼，不但为吉他写过一百多首小曲，而且还写过许多吉他重奏曲、奏鸣曲、协奏曲。近年来，许多国际音乐比赛也开始把吉他列入比赛项目，意大利的阿历山大利亚古典吉他国际比赛、西班牙的宾尼卡西姆国际吉他比赛都是很出名的。法国广播电台主办的巴黎国际吉他比赛，二十多年来，已成为最有权威性的吉他比赛会，参加这些比赛会是吉他演奏者所企望攀越的高峰。此外日内瓦国际音乐比赛和慕尼黑国际音乐比赛，都加进了吉他的比赛项目。吉他传入我国后，也深受群众的喜爱，近年来我国各地已先后多次举办了各种大小规模的吉他比赛会。总而言之，吉他作为一种优美动人的乐器，是无可置疑的。

二十世纪初，人们要求娱乐性音乐更富于情感，节奏更激烈，于是出现了使用新乐器的重奏组和爵士乐队。各种类型的敲击乐器具有了特殊的意义，而对演奏旋律的乐器来说则需要强烈的振动。在爵士乐队中吉他音响被强大的其它乐音所淹没，古典吉他的精致音响在新的条件下已不复需要。因此在舞蹈乐队和爵士乐队中采用了吉他的新变种——夏威夷吉他和爵士吉他。

音响独特的夏威夷吉他在构造上与古典吉他基本相同，因此业余吉他手常将普通吉他改成夏威夷吉他。为此需用一个半圆形金属架作为弦枕，把弦架高(琴弦一定要用金属的)，定弦为E、A、e、a、 $\sharp C^1$ 、 e^1 。

3 6 3 6 $\sharp 1$ 3

夏威夷吉他坐着弹奏，乐器平放在两腿上，左手持圆柱形（一端呈半圆状）的金属棒压弦以变换音位，右手拇指、食指、中指戴不同的金属指套拨弦发音。

爵士吉他的主要使命是弹和弦伴奏，这种吉他较古典吉他琴体大些，有时用金属制作，以承载弦的张力。它不是中间开一个音孔，而是象弓弦乐器那样在两侧开f孔，琴颈稍弯，指板较窄（因横向击弦不要求较

大的弦距),弦数和定弦与古典吉他相同,但弦是金属的,且用拨子弹奏。

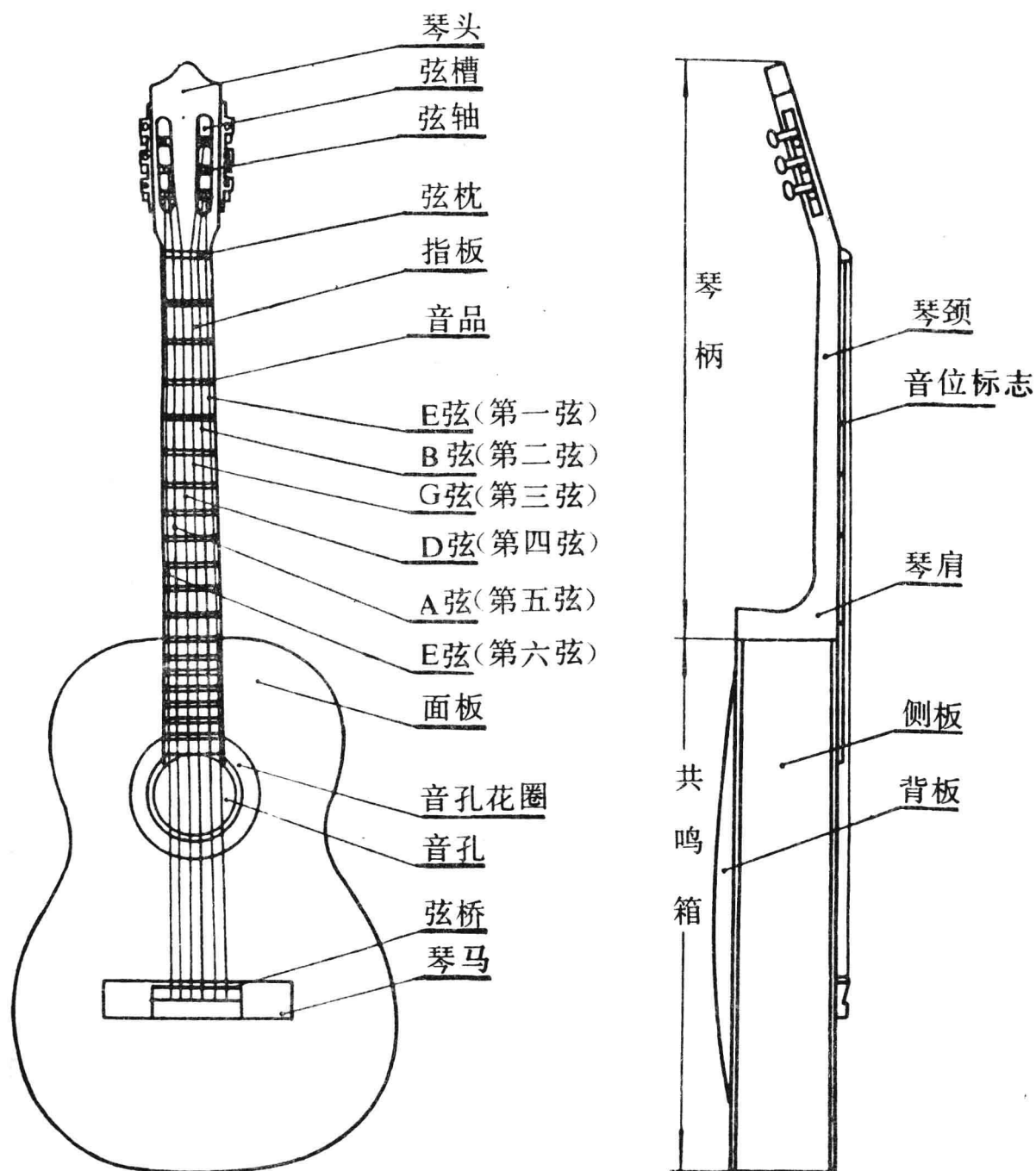
近几年广泛流行的所谓电吉他,是由金属弦振动引起电磁感应发音,其指板长而窄,琴身无共鸣箱和音孔,外形基本依从传统样式,但做得便于持奏,面板上有一块防拨子冲击的小护板和音量、音色旋钮。电吉他较多用于同种乐器的重奏或与其它乐器搭配,在轻音乐乐队中,除担任伴奏外,间或演奏不长的独奏片断。也有供电吉他用的独奏作品,其中单声旋律与不很复杂的和弦插部交替出现。电吉他的应用无损于普通西班牙吉他的推广,如果说爵士吉他和电吉他乃轻音乐队的固定成员,那么古典西班牙吉他则保持有其伴奏和独奏乐器的地位。

当今世界各地和我国大都惯用古典西班牙吉他,因为它是吉他的正宗,有着大量的乐曲和演奏家,现代的著名音乐家也正在不断地丰富着它的曲目。

西班牙古典吉他是一件非常迷人的自娱乐器,除能演奏旋律外,还能奏出明显的节拍及和弦。本书主要介绍的弹唱伴奏型演奏法,是以歌唱旋律为中心的,吉他能提供一个和声的背景,起着一个小乐队伴奏的烘托作用。由于歌唱的旋律自然流畅,手抱吉他自弹自唱,所以很容易为人们所接受和掌握,同时在熟练的基础上,即兴的配以和弦及节奏,以吉他独有的宽广音域和多变的音色,抒发情感,寓教育于娱乐之中,因此特别受到当代青年人的喜爱。



二、吉他各部位统一名称图



三、如何挑选吉他

吉他作为一种乐器，首先要求音要准。由于吉他的指板上镶有固定的品格，因此音准不准就要取决于：

- 1、品格的位置镶得正确与否；
- 2、安装在琴颈上的指板直不直；
- 3、指板与琴弦间的距离是否合适。

（一）最简便的检查音准方法是用空弦的第一自然泛音和空弦音的高八度实音来作对比。具体的步骤是这样的：先弹出第一弦上第十二把位的自然泛音，然后用左手指按在第一弦第十二把位处，这时用右手指弹出的音应当和刚才弹出的自然泛音音高一致。假如弹出的音比泛音高，那么就是琴弦离指板偏高了。假如弹出的音比泛音低，那么就是指板上品格镶得不准，或者是琴码离音孔偏远了。如果这两个音的高低误差几乎要达到半个音（一个小二度）的时候，这把琴就不应使用了。其他五根弦的音准，也可以用相同的办法逐一检验。

（二）检查手指按弦时，手感舒适与否也很重要。倘若弦离指板偏高，那么左手指按弦既费力又易感到疲劳。在较高把位的横按弹法（即巴列奏法）更是力不从心了。倘若弦离指板偏近，那么弦振动时就会发出碰品的杂音，甚至音会发哑。弦和指板比较理想的距离，在十二把位的弦下部与指板上部测量，应在3 mm～6 mm之间，即第一弦不超过4 mm（尼龙弦不超过4.5mm）第六弦不超过5 mm（尼龙弦不超过6 mm）。此外在第一把位的第一品格测量弦

距高度不应超过1mm(尼龙弦不超过1.5mm)。

(三)弦轴的松紧度要适中,重要的是不能跑弦。定好弦后弹不久便走音,这样的弦轴实为废品,要更换。另外弦轴太紧也不好,对学习定弦也极不方便。

(四)指板上镶的品格不能太高和太粗糙。金属品格的高度均匀、品面平整光滑,有利演奏时采用滑音的手法。

(五)六条弦的音量要基本平均,不要有某一根弦音量过大的情况出现。整个音域的声音持续性要好,发音要灵敏。

(六)音色可以根据每个人不同的爱好和使用的目的来选择。主要用于伴奏的琴以音色清脆为好,用于独奏则以音色柔美为好。一般来说高音区要注意亮度,中音区要注意柔度,低音区要注意厚度。总的要求是发音宏亮、灵敏、和谐,音质纯净、清晰,无明显杂音。

(七)指板的宽度,独奏用的西班牙古典吉他可以略宽一些,伴奏用的吉他指板宽度可以稍窄些。国外高档吉他都是手工制作时控制这些尺寸数据的,国产吉他目前多是半机械化生产的普及品。



四、吉他的持琴姿势

演奏吉他要求持琴的左右手自然舒适和松弛，坐式与站式一样，吉他琴要靠近身体面前。

(一) 坐式：

1、平坐式——两脚稍为分开，不跷脚，吉他琴身部的凹陷处放在右脚大腿上，琴面稍向上倾斜，上身略向前倾，吉他头部的高度，应在肩膀与脖子之间。

2、跷脚式——右腿跷在左腿上，琴身放置方法与平坐式同样。

3、脚凳式——右脚或左脚放在高度约18公分的矮凳上，琴身放置在右或左腿上。

(二) 站式：

用琴背带把琴挂在颈上站着弹奏。

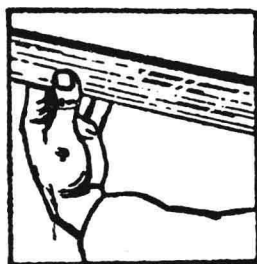
左手按弦要点：

1. 姆指和食指轻握琴颈，手掌要弯成弧状，以便上下灵活换把移动。

2. 各指头要尽量和指板上的音品平行，按弦时手指尽量立起来，不要碰到其他弦，位置放在靠近音品处，不要按在品上。如同一品有两个音以上时，以低位置手指按低音弦，用高位置手指按高音弦。

持琴姿势和左手按弦要点，参照下列附图：

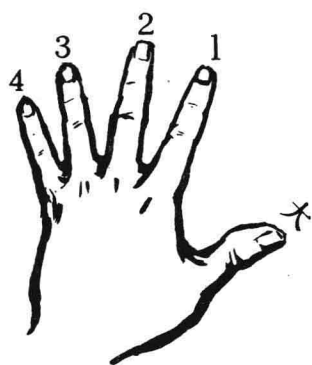




(右手)



(左手)



五、吉他的定弦方法

吉他的定音乐制采用十二平均律，以 $a^1 = 440\text{HZ}$ （赫兹）国际标准音高定音。音频误差各音应在 ± 20 音分以内。

西班牙吉他定音：

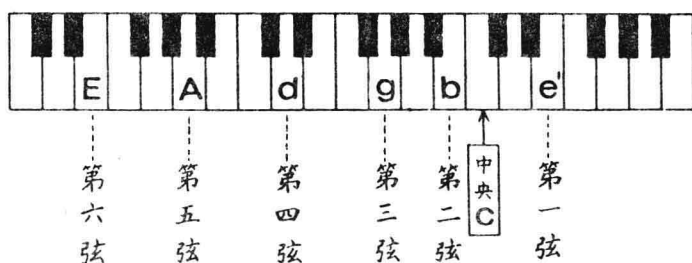
3	6	2	5	7	$\overset{\cdot}{3}$
$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{6}$				
第	第	第	第	第	第
六	五	四	三	二	一
弦	弦	弦	弦	弦	弦

西班牙吉他的最低音相当于钢琴上大字组的E音，最高音相当于小字组的 C^3 （以二十个音品格位计算）。由于吉他演奏正规用的五线谱是用高音谱表，而吉他的最低音为大字组的E，如果仍按一般记谱法则，应记在低音谱表上的下加一线上，低音谱表的下加第一线也就是高音谱表的下加第七线，这样在吉他琴谱（高音谱表）上就需要七条下加线了，为了避免过多的加线，所以把所有的音都提高一个八度来记谱，因此必须记住：吉·他·弹·奏·出·的·每·一·个·音·，·实·际·上·比·吉·他·琴·谱·（·五·线·谱·）·所·记·录·的·音·低·了·一·个·八·度·。

定弦时，最简便的方法是先用手指按于第三弦的第二品位上，使它的音高只比 a^1 音又音低一个八度，这样在听觉上易于分辨，当定准第三弦第二品位上的音以后，再校正第五弦的空弦音就容易多了，因为它们之间又是相差一个八度音程关系。然后再用手指按于第六弦的第五品位上，当它与第五弦空弦同音时，这第六

弦的空弦音也就调准了，其余以此类推。

检查定弦的方法（如图）：



	3	6	2	5	7	3
	E	A	d	g	b	e
	/	/	/	/	/	/
	/	/	/	/	/	/
	/	/	/	/	/	/
	/	/	/	/	b	/
	A	d	g	/	e	/

▲手指按在第六弦的第五音品格位上与第五弦的空弦音是同度——6音。

▲手指按在第五弦的第五音品格位上与第四弦的空弦音是同度——2音。

▲手指按在第四弦的第五音品格位上与第三弦的空弦音是同度——5音。

▲手指按在第三弦的第四音品格位上与第二弦的空弦音是同度——7音。

▲手指按在第二弦的第五音品格位上与第一弦的空弦音是同度——3音。

六、吉他演奏谱记号

(一) 左手的食指 = 1

中指 = 2

无名指 = 3

小指 = 4

空弦 = 0

(二) 右手的姆指 = ×

食指 = 1

中指 = 2

无名指 = 3

小指 = 4

(三) 节奏型符号



弹打高音的三条弦



弹打低音的三条弦



切音

切音演奏方法是：

1. 左手指切音——只要将按弦的手指稍松开音即停止，但手指不可离弦。

2. 右手掌切音——用右手掌侧部下面凸出的部分触弦，音即停止。