

梁鼎光小楷古賦十八篇

鼎光自署





ISBN 7 - 5362 - 1415 - 4

J·1272 定价：56 元

梁鼎光小楷古賦十八篇

嶺南美術出版社

责任编辑：梁鼎英
装帧设计：
责任技编：裴裕祥 黄梅儿
校 对：李芷柔 梁文欣

梁鼎光小楷古赋十八篇

岭南美术出版社 出版·总发行
广东省粤中印刷公司 印刷
1996年5月第1版 第1次印刷
787×1092 1/16开本 8印张
ISBN 7-5362-1415-4

J·1272 定价：56元

出版者语

书法家梁鼎光先生是我社的老作者，从七十年代出版《浅谈书法》开始，陆续有多部书法著作出版于我社。其著作的特点是雅俗共赏，拥有一个较大的读者群。梁先生研究书法，苦心孤诣，执著追求，永不停步，故艺术水平不断提高。小楷书法虽难学难精，但他几十年如一日锲而不舍地精心研修，沿着一千七百年来的小楷书法发展的历史轨迹广泛深入地继承汲取，集古代各家之大成，终于掌握了纯熟自由的笔墨技巧。他长期勤奋地创作，作品甚丰，此十八篇古赋小楷是他近年创作的一簇小楷精品。由于其所学博大精深，笔调变幻随意，寄情宽广，这十八篇作品的艺术面貌多有不同，如精金粹玉，异彩纷呈，应是梁先生艺术成熟期的代表作，堪称传世。在小楷书法处于低潮期的当代，梁先生的小楷书法艺雄秀独出，为我岭南艺坛增光。今特将此十八篇小楷汇编成集出版，以飨广大书法爱好者。读者于此集中既可读到从战国、两汉、魏、晋、南北朝以至唐、宋等不同时代辞赋大家十八篇名赋，又可收藏并欣赏到梁鼎光清逸典雅潇洒出尘的小楷佳作，还因为此集以作品原大规格制版印刷，更为青年习书者提供了很好的范帖。多得其妙，应不失为艺苑的一桩美事。

一九九六年春

目 录

序	曹宝麟	八
风赋	战国·楚 宋玉	一一
吊屈原赋	西汉 贾谊	一七
长门赋	西汉 司马相如	二三
归田赋	东汉 张衡	三二
刺世疾邪赋	东汉 赵壹	三六
登楼赋	东汉 王粲	四二
洛神赋	三国·魏 曹植	四六
思旧赋	三国·魏 向秀	五九
闲情赋	东晋 陶渊明	六一
芜城赋	南朝 鲍照	六九
小园赋	北朝 庾信	七四

劍閣賦		唐	李白	八七
感二鳥賦		唐	韓愈	九〇
阿房宮賦		唐	杜牧	九九
秋聲賦		宋	欧阳修	一〇七
赤壁賦		宋	苏东坡	一一二
后赤壁賦		宋	苏东坡	一一六
浯溪賦		宋	杨万里	一二〇
书者自述				一二四

序

曹宝麟

小楷是古时读书人的必修课程。正书成熟之后至印刷精密之前的漫长岁月里，小楷一直是公私场合的正规书体。今天我们所能见到的最早一篇由名公书写的的小楷，即三国魏钟繇的奏表，距今已经一千七百余年了。小楷易于辨识又不占篇幅的优点，是在实用中充分显示出来的，大凡礼册、奏章、经史、辞赋等等，无一不是小楷的用武之地。科举盛行以后，欲求功名的儒生，尽管经纶满腹，但若不能写一手小字端楷以应用于行卷和试卷，很可能面临因字劣黜落，从而不得踏上仕途的厄运。反之，即使落魄不偶、无所聊赖，但凭一手好字，屈尊佣赁抄经录文，仍不失一种求得温饱的谋生手段。可见穷达与否，小楷终是读书人的宠儿。

然而，后来小楷的名声颇有些不妙起来。唐人吴通微得『院体』卑名于前，明清两代又获『台阁体』、『馆阁体』恶谥于后。清中叶碑学兴起，首以扫荡『馆阁流毒』为号召，以致后来写小楷的人或多或少难免惴惴不安，惟恐招致『馆阁体』的骂名。我以为，提倡碑学的人必然要拿其对立面帖学来当靶子，而无情感可言的馆阁体也必定首当其冲，这就是所谓『不破不立』。当时或有其震聋发聩的革命意义，而自今观之则不无偏激。因为事实胜雄辩，写得精采的明清奏本和试卷尚未绝迹，其惊绝的功力岂不要让当今自诩为大师的浅人愧杀？正因为如此，启功先生还为有

人讥笑他为馆阁遗老而逊谢不敏哩！总之，任何一种书体，写得好坏，只存乎其人，与该书体丝毫无涉。

在今日社会心态表现为急功近利的普遍狂躁的现状下，能够对书法乐此不疲的人本已不多，何况还能平心静气、一丝不苟地去写小楷的人呢！在岭南这块充斥商业气息的扰攘热土上，匪夷所思地却有一位安坐冷凳、黄卷青灯般苦行的、数十年如一日钻研小楷且不知老之将至的高士，他就是华南农业大学解剖学副教授、广东省书协副主席梁鼎光先生。

我居北方时对梁先生早有心仪，南迁后得以经常请益。对于各体皆精的梁先生，我最钦佩的还是他的小楷。但是以前所见不广，直到梁先生向我展示他的力作古名赋小楷十八篇时，我对他小楷的家底和真正水平才有了全面的认识。梁先生不愧是从事解剖学的（他刻有一方『庖丁门下』的闲章），专业的严格训练，磨砺了他条分缕析的敏锐感觉。如果说，在其笔下点画的果决肯定，只是体现了轮扁郢匠的熟能生巧的话，那么若非切中肯綮的准确解析和纯以神运的充分自由，他不可能深谙历代小楷巨匠的各异风格并贮诸胸臆，更不可能游刃有余地驱遣于腕底而再现其神韵了。这十八篇古赋，几乎是一篇一种面目，哪篇出于何家风范都能历历指认。这确是超凡的手段、惊世的悟性。梁先生虽是农科出身，但具有深厚的古典文学素养，他善于体味作者的情感流宕而作随手的生发。有好几首篇末隙地还缀以感想，皆可

目为我这诠释的注脚。正因为出于思古幽情的共鸣，笔走意到，元气淋漓，因此备极古雅，令人赏叹不置，这自然与经生书吏的『照本宣科』有着本质的区别。如果容许我将梁先生小楷与其本师麦华三先生作一比较，窃以为非但不忝，且当有出蓝之慨，这谅为先生所不乐闻，但我想麦翁若知，必为培养出这样杰出的弟子而含笑九泉。

小楷古赋十八篇的问世，不容置疑，它势必匡正时人对岭南书坛的藐视，更重要的是，它亦将功被后世，丰富祖国书法艺术的宝藏。为此，我非常乐意为它作序。

一九九六年三月八日于暨南大学之晏庐

（序文作者系暨南大学中国文化艺术中心教授、
中国书法家协会学术委员）

風賦



宋玉

楚襄王遊于蘭臺之宮宋玉景差侍
有風颯然而至王乃披襟而當之曰快哉
此風寡人所與庶人共者邪宋玉對曰
此獨大王之風耳庶人安得而共之王曰
夫風者天地之氣溥暢而至不擇貴賤

高下而加焉今子獨以為寡人之風豈有
說乎宋玉對曰臣聞于師枳句來巢空
穴來風其所托者然則風氣殊焉王曰
夫風始安生哉宋玉對曰夫風生於地起
於青蘋之末浸淫溪谷盛怒于土囊之口
緣泰山之阿舞於松柏之下飄忽溷淪激

颺燦怒眩、雷聲回穴錯迂蹶石伐木
梢殺林莽至其將衰也被麗披離冲孔
動捷眴煥粲爛離散轉移故其清涼
雄風則飄舉升降乘凌高城入於深宮
邸花葉而振氣徘徊于桂楸之間翱翔
于激水之上將擊芙蓉之精獵蕙草

離秦蘄概新夷被第楊回穴冲凌蕭
條衆芳然後徜徉于中庭北上玉堂躋
于羅帷經於洞房乃得為大王之風也
故其風中人狀直慄淒怛慄清涼增歎
清：冷：愈病析醒發明耳目寧體使人
此所謂大王雄風也王曰善哉論事夫

庶人之風豈可聞乎宋玉對曰夫庶人
之風塌然起於窮巷之間堀堞揚塵
勃鬱煩冤冲孔巖門動沙堞吹死灰駭
溷濁揚腐餘邪薄入瓮牖至於室廬
故其風中人狀直慄溷鬱邑毆溫致濕
中心慘怛生病造熱中唇為脣得目為