

林平 和 著

李元音切譜之古音學

文史哲學集成
文史哲出版社印行

林平和著

文史哲學集成

李元音切譜之古音學

文史哲出版社印行

文史哲學集成

李元音切譜之古音學

著者：林 平

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號
電話：三五一一〇二八

實價新台幣二〇〇元

中華民國六十九年四月初版

版權所有・翻印必究

序

夫古音學者，乃研究周、秦、漢初文字音讀之學科也。吾國古音學，蓋肇始於宋吳棫、鄭庠，歷經明儒楊慎、陳第、焦竑之開闢榛莽，掃除塵氛，始建立坦途。洎乎滿清入關，崑山顧炎武氏以遺民懷義，不事二姓，因痛晚明理學之殃國，乃倡經學，並以「讀九經自考文始，考文自知音始」（答李子德書）爲原則，潛研三十餘年，撰成音學五書，分古韻爲十部，遂開清儒研治古音之風。乾嘉年間，文網甚嚴，動輒得咎，或至於戮及父兄妻子戚黨，而當時學者，爲求幸免，故皆專力於考證之學，古音學由斯臻於極盛。此期卓然成家者，有江永、戴震、錢大昕、段玉裁、孔廣森、王念孫、嚴可均、江有誥諸儒，皆從事於古音學之探討，遞相闡發，精義奧理，燦然大備，而專門之學於焉建立。然諸家所治，江、戴、段、孔、王諸氏，則著重於古韻部之考訂，而錢氏一人，則專研古聲紐，尙未有聲、韻兼治者。京山李元，字太初，號渾齋，乃乾嘉之士，邃於考古，精於音韻，著音切譜一書，其中於古音學說，聲、韻兼治，立論謹嚴，舉證詳贍，創獲甚夥，其於古音學之成就與貢獻，不僅可與江氏諸君並駕齊驅、分庭抗禮，每有駕乎其上、騁馳於前之勢。蓋以李元仕宦卑微，著作流傳不廣，所學又乏人繼承

發揚，故隱晦埋光，以致後世尠有知悉者，實足爲憾也。茲爲表揚李元考古之深邃，學識之淵博，以及闡述其音切譜之古音學說與成就，故有斯篇之作也。

本篇共有四章：

首章李元與音切譜，爲敘述李元生平與音切譜全書之內容，分有二節：首節李元之生平，陳述李元之鄉里生平與著作。次節音切譜之內容概述，述其音切譜全書之內容也。

次章音切譜之古聲說，爲李元音切譜就文字諧聲，古籍之異文、假借、音讀，以及方言等，論述古聲紐之通變情形，凡分七節：首節古聲同類互通說，爲論述古聲之發音部位同類者皆可互通，括有喉音同類互通，牙音同類互通，舌頭音同類互通，舌上音同類互通，齒頭音同類互通，正齒音同類互通，重唇音同類互通，輕唇音同類互通。次節喉牙音互通說，第三節重唇輕唇音互通說，第四節舌頭舌上音互通說，第五節泥孃日三紐互通說，第六節正齒音一支與舌頭舌上音互通、一支與齒頭音互通說，第七節邪喻二紐互通說。

第三章音切譜之古韻說，爲敘述李元音切譜所訂之古韻部以及入聲韻之配附，共有二節：首節古韻分三類五十一部百零三篇（三類二十三部四十七篇），爲陳述音切譜分古韻爲前韻、後韻、入聲韻三類，五十一部，一百零三篇之情形。若舉平上去，則爲三類二十三部四十七篇，其爲：前韻之東江、蒸、侵覃、談、陽庚、耕、眞先、寒，後韻之脂微佳（分前篇、後篇）、之咍尤、支歌麻（或作「支吹歌麻」，分前篇、後篇）、家魚、愚侯、由蕭（分前篇、後篇），入聲韻之屋、育、覺、職

德、緝合葉、略陌昔、脈錫、質物屑、月曷黠。次節數韻同一入說，乃論述音切譜所倡之數韻共一入聲之說也。

第四章結論，撮述李元音切譜古音學之成就，計分二節：首節音切譜之古聲成就，有「古聲九音同類互通說」，「古聲九音異類互通諸說」，與「首創以諸聲系統考訂古聲紐」三大成就。其古聲九音同類互通說，即指古聲喉音同類互通，牙音同類互通，舌頭音同類互通，舌上音同類互通，齒頭音同類互通，正齒音同類互通，重唇音同類互通，輕唇音同類互通。而古聲九音異類互通諸說，則括有喉牙音互通說，重唇輕唇音互通說，舌頭舌上音互通說，泥孃日三紐互通說，正齒音一支與舌頭舌上音互通、一支與齒頭音互通說，邪喻二紐互通說。次節音切譜之古韻成就，其有「訂古韻爲三類二十部四十七篇」，「倡數韻同一入說」，「更易廣韻舊第與韻目，依據韻尾分類排比部次」，「採用前韻、後韻、入聲韻之三分法分古韻部」四大成就。而其主張「侵覃」、「談」分爲二部，「眞先」、「寒」分爲二部，「支歌麻」（後篇）、「脂微佳」（前篇）、「之咍尤」分爲三部，以及「愚侯」部「尤」部（由蕭部前篇）、「至」部（脂微佳部後篇）、入聲韻九部等之獨立，皆爲創獲也。

以上爲本篇內容之大要，凡所論述，大抵皆經廣徵博稽以爲斷，且爲潛心沈思之所得，其中除闡述揭樂李元音切譜之古音學說與成就外，尚有多處可匡補近人之古音學觀念者，如古聲紐之重唇輕唇音互通，舌頭舌上音互通，以及首創採用諸聲系統考訂古聲紐者，皆未必以錢大昕居首功；泥孃日三紐之互通，亦未必爲夏燮、章太炎先生之首創；正齒音之一支與舌頭舌上音互通、一支與齒頭音互通

說，亦非夏燮、黃季剛先生之專美。又如古韻部之「侵」、「談」分部，「眞」、「元」分部，以及數韻同一入說，皆未必是江永之先見；「支」、「脂」、「之」分爲三部，「尤」、「侯」分部，並非段玉裁之獨創；「至」部與入聲韻部之獨立，又非戴震個人之初創也。然古音學之探研闡微，前賢碩學多已致極，如欲有一得，甚爲不易，況余資鈍才疏，豈能逮者乎！望漏瑕疵，自所不免，博達君子，幸垂教焉。

中華民國六十九年四月雲林林平和謹識於北市興隆齋

凡例

一、本篇題曰「李元音切譜之古音學」者，蓋以所探討之李元古音學說，僅就其「音切譜」一書所載者爲主，而其餘「聲韻譜」所載之古音學說，則不在本篇之研究範圍也。

二、本篇之聲母，除別有注明者外，則全依據三十六字母，而或稱「紐」，或稱「母」，或稱「聲紐」者，皆以行文之便，無特殊意義也。

三、本篇之韻目，若無特別注明者，則悉以廣韻二百零六韻爲準。

四、本篇之專有名詞術語，都以李元音切譜書中所訂者爲主，若李書所無者，則依據其學說之內容涵義，而題以相同或相當之聲韻學或語音學上之通用名詞術語也。

五、本篇之解釋方式，皆依行文之便而定，故或採用隨文附注式，或先於本文下標「註某」之字樣，而於各節之末一一詳加解釋。

李元音切譜之古音學 目錄

序	一
凡 例	一
第一章 李元與音切譜	一
第一節 李元之生平	一
第二節 音切譜之內容概述	七
第二章 音切譜之古聲說	一三
第一節 古聲同類互通說	一四
一 喉音同類互通	一六
二 牙音同類互通	二〇

三	舌頭音同類互通	一二三
四	舌上音同類互通	一二五
五	齒頭音同類互通	一二六
六	正齒音同類互通	一二九
七	重唇音同類互通	一三〇
八	輕唇音同類互通	一三二
第二節	喉牙音互通說	一三五
第三節	重唇輕唇音互通說	一四二
第四節	舌頭舌上音互通說	一六五
第五節	泥孃日三紐互通說	一八〇
第六節	正齒音一支與舌頭舌上音互通、一支與齒頭音互通說	一九三
一	正齒音與舌頭舌上音互通	一九四
(一)	正齒音照穿狀與舌頭音端透定互通	一九四
(二)	正齒音照穿狀與舌上音知徹澄互通	一九五
二	正齒音與齒頭音互通	一九七
(一)	正齒音照穿狀與齒頭音精清從互通	一九七

(二)	正齒音審禪與齒頭音心邪互通	九九
-----	---------------	----

第七節	邪喻二紐互通說	一〇九
-----	---------	-----

第三章	音切譜之古韻說	一一三
-----	---------	-----

第一節	古韻分三類五十一部百零三篇（三類二十三部四十七篇）	一一三
-----	---------------------------	-----

一	前韻	一一五
---	----	-----

(一)	東江	一一五
-----	----	-----

(二)	蒸	一一七
-----	---	-----

(三)	侵覃	一一七
-----	----	-----

(四)	談	一一八
-----	---	-----

(五)	陽庚	一一九
-----	----	-----

(六)	耕	一二一
-----	---	-----

(七)	真先	一二三
-----	----	-----

(八)	寒	一二四
-----	---	-----

二	後韻	一二六
---	----	-----

(一)	脂微佳	一二六
-----	-----	-----

1 前篇 一二六

2 後篇 一二八

(二) 之哈尤 一二九

(三) 支歌麻(支吹歌麻) 一二二

1 前篇 一三二

2 後篇 一三三

(四) 家魚 一三四

(五) 愚侯 一三七

(六) 由蕭 一三八

1 前篇 一三八

2 後篇 一三八

三 入聲韻 一四一

(一) 屋 一四一

(二) 育 一四二

(三) 覺 一四二

(四) 職德 一四三

(五) 緝合葉……………一四四

(六) 略陌昔……………一四五

(七) 脈錫……………一四六

(八) 質物屑……………一四六

(九) 月曷黠……………一四七

第二節 數韻同一入說……………一五一

第四章 結論——李元音切譜古音學之成就……………一五五

第一節 音切譜之古聲成就……………一五五

一 古聲九音同類互通說……………一五六

二 古聲九音異類互通諸說……………一五七

(一) 喉牙音互通……………一五七

(二) 重唇輕唇音互通……………一五七

(三) 舌頭舌上音互通……………一五八

(四) 泥孃日三紐互通……………一五八

(五) 正齒音一支與舌頭音端透定及舌上音知徹澄互通、一支與齒頭音互通……………一五八

(六) 邪喻二紐互通.....一五九

三 首創以諸聲系統考訂古聲紐.....一五九

第二節 音切譜之古韻成就.....一六一

一 訂古韻爲三類二十三部四十七篇.....一六一

(一) 侵覃、談分爲二部.....一六一

(二) 眞先、寒分爲二部.....一六二

(三) 支歌麻(後篇)、脂微佳(前篇)、之咍尤分爲三部.....一六二

(四) 愚侯部獨立.....一六三

(五) 尤部(由蕭部前篇)獨立.....一六三

(六) 至部(脂微佳後篇)獨立.....一六三

(七) 入聲九部獨立.....一六三

二 倡數韻同一入說.....一六四

三 更易廣韻舊第與韻目，依據韻尾分類排比部次.....一六五

四 採用前韻、後韻、入聲韻之三分法分古韻部.....一六五

重要參考書目.....一六七

第一章 李元與音切譜

第一節 李元之生平

李元，字太初，號渾齋，清、湖北、安陸府、京山縣、孫家橋人。

湖北通志卷一百五十二文學傳李元傳（以下省作「湖北通志李元傳」）曰：「李元，字太初，京山人。」蠹範卷首所附京山志李元傳（以下省作「京山志李元傳」）曰：「李元，字太初，號渾齋，孫家橋人。」乾隆甲寅年吳鵬騫瑤圃音切譜序（以下省作「吳鵬騫音切譜序」）曰：「渾齋表兄，潛心音學三十載，爲著音切譜二十卷。」李元音切譜自序末署「京山李元」，又音切譜於各卷之首皆題「京山李元太初」。清史稿地理志曰：「湖北、安陸府、縣四、京山。」

元之父名「訓」，於外讀書，因病而歸，已不能言語，時妻有娠，乃索筆囑曰：「少時有孀婦叩予門，未納，予應不絕，若生男，命之曰元。」遺腹六月而生。

湖北通志李元傳曰：「父訓，遺腹六月而生。」京山志李元傳曰：「父訓，讀于外，病歸，不能

言，時妻有娠，索筆囑曰：『少時有孀婦叩予門，未納，予應不絕，若生男，命之曰元。』遺腹六月而生。」

李元之子名「雲」，玄孫錦雲。

音切譜卷十九古韻曰：「雲按：吳才老、楊用修、顧寧人、毛大可，引證繁博，家君此譜，一字不存，蓋得其通則，勿瑣瑣也。然諸引證，足資參考，亦不可廢。」（卷十九葉一）京山志李元傳後所附李錦雲補誌曰：「先高祖手訂之書，共有二十餘種，甲戌歲補刊孀範，已將群書目錄列于卷首。吾鄉修邑乘時，予遠客他方，年餘始歸，迨呈稿本，傳已付梓，不特文藝未採入志內，即書目亦多未登，罪將誰歸乎！因書于傳後，以暴予罪，玄孫錦雲補誌。」

李元幼孤貧力學，夜讀無膏火，則默誦；有遺忘，則薰香炷以照之；其苦篤如是。

湖北通志李元傳曰：「孤貧力學，夜無膏火，則默誦，有遺忘，薰香炷照之，其篤苦如此。」京

山志李元傳曰：「幼孤貧力學，夜無膏火，則默誦；有遺忘，則薰香炷以照之；其苦篤如是。」

高宗乾隆辛卯年（三十六年，西元一七七一年。）舉於鄉，後從座師某公遊學，因以博乙未（乾隆四十年，西元一七七五年。）大挑一等，歷任四川之仁壽、金堂、南充等知縣，所至皆有循聲。

湖北通志李元傳曰：「乾隆辛卯舉人，以知縣發四川，歷仁壽、金堂、南充等縣，有循聲。」京

山志李元傳曰：「乾隆辛卯舉于鄉，後從座師某公遊學，因以博乙未大挑一等，歷任四川仁壽、

金堂、南充知縣，所至有循聲。」李元於補纂仁壽縣志之書前題「知南充縣署仁壽縣事京山李元

太初補續纂」，又於仁壽縣志序末自署「嘉慶□□既望知南充縣署縣事京山李元太初」。

仁完嘉慶丙子年（二十一年，西元一八一六年。），乞病歸里，惟載書數萬卷而已。

湖北通志李元傳曰：「嘉慶二十一年，乞病歸，唯載書數萬卷而已。」京山志李元傳曰：「嘉慶丙子，乞病歸里，惟載書數萬卷而已。」

李氏於總角時，即通三十六字母，長而精通聲韻。

李元音切譜自序曰：「余總角時，即通三十六母，顧以余唇吻試之，輒離合相半。長而周遊四方，與南北人訪問方言，則與余之唇吻離合相半，而南北人亦自與韻母之離合相半。因而反覆研究之不已，學日益進，疑日益多。顧於等韻之離合相半，及南北人之離合相半者，參互以審之，而漸有離少合多之機焉。」吳鵬鸞音切譜序曰：「渾齋表兄，潛心音學三十載，爲著音切譜二十四卷，示余讀之，見夫韻不改部，音不改母，而勞情苦慮，所得爲多，懼夫讀者之昧昧也，因爲之敘。」

李氏於任官時，不廢學問，勤讀不倦，因而學識博洽，文筆淵雅，撰著極富。其官蜀時，刻有渾齋七種：一爲蜀水經十六卷；二爲音切譜十八卷；三爲聲韻譜十卷，一以顧炎武音學五書（註一）爲鵠；四爲痛索三卷，分河洛圖解、樂律或問、孟子年譜三種，其闡明河、洛、太極之學，多前儒所未發；五爲乍了日程瑣記三卷；六爲通俗八戒一卷；七爲燭範八卷，論述物理、物匹、物生、物化、物體、物聲、物食、物居、物性、物制、物材、物知、物偏、物候、物名、物壽。一時通博之士，皆重其書。