

服装技术新突破

不需计算
不用公式
快速准确

中国专利
服装发明技术

比值设计与服装裁剪

色线尺服装技术系列 (二)

梁富 著

广东高等教育出版社



·中国专利·色线服装技术系列(二)

比值设计与服装裁剪

梁 富 著

广东高等教育出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

比值设计与服装裁剪/梁富著. —广州:广东高等教育出版社, 1997.5

ISBN 7—5361—2019—2

(中国专利·色线服装技术系列(二))

I. 比… II. 梁… III. 国家专利—服装技术 IV. TS·1

广东高等教育出版社出版发行
广东科普印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 18 印张 38 万字

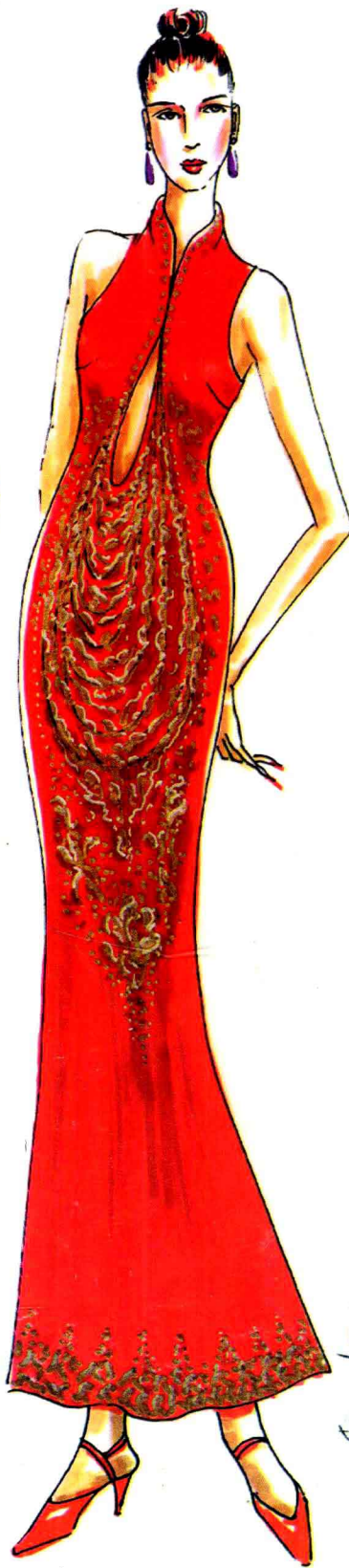
1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

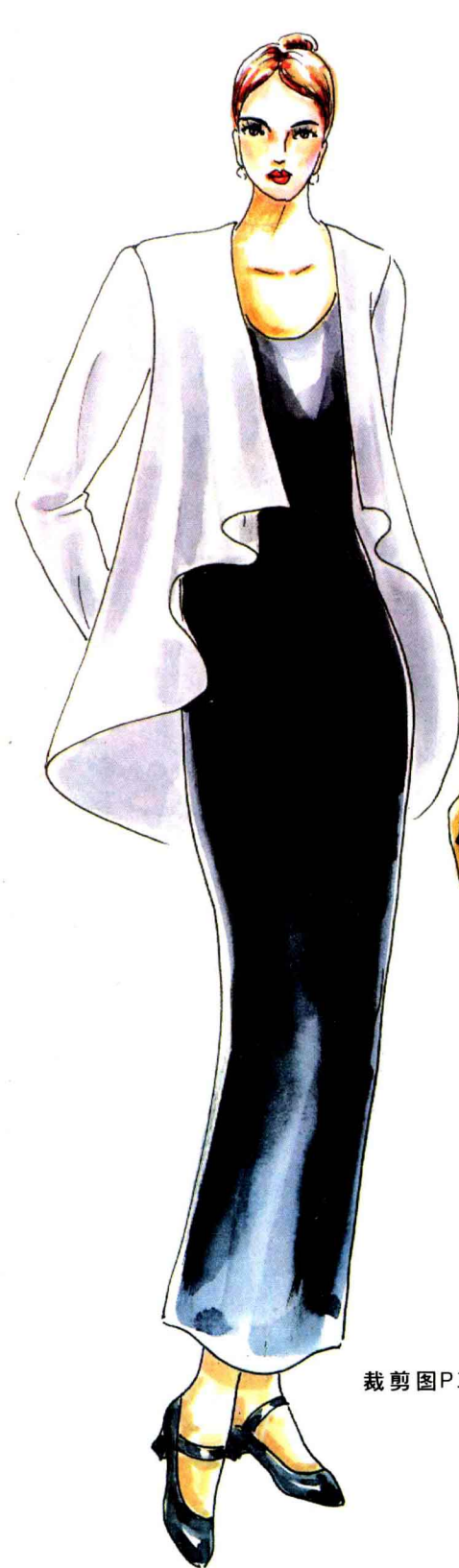
定价:29.80 元



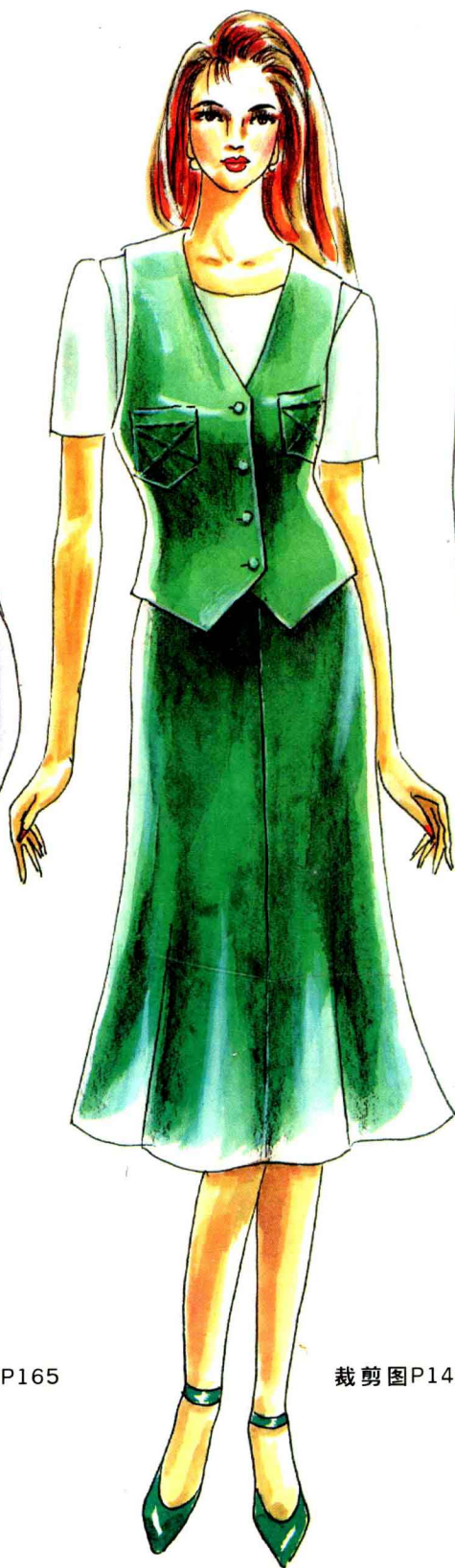








裁剪图P165



裁剪图P141









◆前 言◆

色线服装技术,是最新创立的服装制图裁剪技术。它的特点是:易学、易懂、容易掌握、不需计算、不用公式、实用准确。本人编著的色线服装技术书——《色线尺服装裁法》出版后,深受广大读者的欢迎。为把该种服装技术广泛应用于服装设计、服装裁剪、服装纸样放码的工作中,本人又编著了色线尺服装技术系列书——《比值设计与服装裁剪》、《服装厂纸样放码》。这三本书都是介绍色线尺服装技术的应用原理和方法。

《比值设计与服装裁剪》的出版发行,将使色线服装技术更加充实,更有利于读者发挥自己的设计才华。本书主要从服装设计与制图裁剪方面探讨服装设计原理及制图法则。其中有前后衣片的设计、袖型设计、领型设计、裙子设计、裤子设计、服装设计制图实例方面的内容。本书通过大量的裁剪图介绍色线服装技术原理中的比值关系,使读者了解和掌握色线服装技术的服装制图设计变化法则。服装裁剪图的设计过程,实质是比值数的设计过程,它运用比值数的加减变化,可达到设计的目的。并且,比值数的设计过程,不需计算,不用公式,这使服装裁剪图的设计简单易懂,变化可遁。比值数的设计与变化可以创造出千千万万种服装款式,可以适应各种类型的服装设计裁剪。

《比值设计与服装裁剪》在编著过程中,难免有错误的地方,恳望广大读者给予指正,以求本书更充实、更加完善。

◆作 者
于深圳

目 录

第一章 服装结构制图的设计原理	(1)
一、色线服装技术的应用	(1)
二、人与服装的关系	(2)
1. 人与服装	(2)
2. 体形与服装	(2)
三、女装上衣基本图	(5)
1. 前衣片基本图制图步骤	(6)
2. 后衣片基本图制图步骤	(7)
四、袖型设计	(9)
1. 袖笼设计与深浅的比值关系	(9)
2. 袖山高与宽的比值关系	(10)
3. 袖山高与袖型的关系	(11)
(1)10 比值以下的袖山	(11)
(2)10—30 比值的袖山	(12)
(3)30 比值以上的袖山	(13)
(4)袖笼深的比值关系	(14)
4. 袖笼与袖山的搭配	(17)
5. 袖笼的特殊造型	(19)
6. 二片袖结构变化	(22)
7. 灯笼袖的变化	(24)
五、袖型设计与制图	(25)
六、无领类领口设计与变化	(40)
1. 领口宽度的变化	(40)
2. 领口深度的变化	(41)
七、领型的设计	(43)
1. 领型的基本构成	(43)
2. 旗袍领领脚线的变化	(44)
3. 旗袍领外型线的变化	(45)
4. 领子外型线的变化	(46)
5. 领座高低对领型的影响	(47)

6. 领的翻折线与领脚线的关系	(48)
7. 领脚线与领口的相配合	(49)
8. 披肩领(无领座类型)	(50)
9. 驳口线斜度的设计	(51)
10. 驳领领嘴的设计	(53)
11. 驳领领口宽度与驳领翻折线的变化	(54)
12. 驳领长度的变化	(55)
13. 驳领长度变化裁剪图	(56)
八、驳口领型设计与制图	(59)
九、立领设计与制图	(80)
十、翻折领型设计与制图	(84)
十一、衣片设计与制图	(98)
1. 省位的作用与目的	(98)
2. 衣片省位的设计	(99)
3. 前襟的设计与变化	(101)
4. 袋位的设计	(103)
十二、裙子的设计	(105)
十三、裤子的设计	(111)
第二章 制图实例	(116)
后 记	(210)

第一章 服装结构制图的设计原理

一、色线服装技术的应用

色线服装技术是一种创新的服装裁剪技术。它应用服装百分比例的关系,结合人体的结构特点,上衣以松胸围为基数,裤、裙以松臀围为基数,制定出围数与局部的比例分配关系,使服装制图设计更加简明、易于变化、数据准确。这种方法的技术精华在于“色线服装套尺”(请参看本书后面套尺的使用方法)。它的技术特点是不用公式、不需计算、快速准确。关于该种裁法的技术原理分析,请参看《色线尺服装裁法》一书。

色线服装技术中的松围数的计算方法:上衣,紧胸围 + 放松度 = 松胸围。例如:紧胸围是 82 cm,放松是 8 cm,那么,松围数是 100 cm,制图裁剪服装时,就依据 100 cm 松围进行制图。首先在“色线服装套尺”上查找 100 cm 松围是什么颜色,在什么位置。经查找后得知:100 cm 松围是棕色。然后参看基本图(见第 5 页)知道领口宽是 15 比值,接着在 100 cm 松围棕色线的比值数列中,找到 15 比值的点,垂直对下是 7.5 cm,这 7.5 cm 就是 100 cm 胸围的领口宽,其它部位比值的查找依此法类推。

裤与裙的制图裁剪,同样要取得松臀围数才能制图。松臀围计算方法:紧臀围 + 放松度 = 松臀围。知道了松臀围数,就可以在“色线服装套尺”上,找出该松围数在哪条色线上,是什么颜色。然后按照裁剪图比值数制图。例如:要做一条裤子,量得紧臀围是 80 cm,放松 12 cm,松臀围就是 92 cm,接着在色线服装套尺中,查找 92 cm 松围是什么色线。查找后得知 92 cm 松围是黑色线,依照 92 cm 松围黑色线的比值数列,对照裤子的裁剪图(见第 112 页)知道裤子立裆深是 50 比值,那么,在 92 cm 松围的黑色线上找到 50 比值的点,垂直对下是 23 cm,这 23 cm 就是这条裤子的立裆深。

比值,是百分比数,相当于以往裁法的计算公式。只是比值得益于色线服装套尺,不需要计算,可直接在套尺上查找出来。一般情况下,裁剪图中标出的比值数是不改变的。大人与小孩的衣服用同样的裁剪图同样的比值数,可制图裁剪出大小不同的衣服。这是因为大人胸围大,制图时就按大的松围色线制图,所绘制衣服裁片按比例也加大了,而小孩的胸围小,要按小松围的色线制图,所绘制的衣服裁片相应缩小了。注意:凡是比值数,都必须在“色线服装套尺”比值栏中查找,比值与 cm 数要严格区分,不能把比值数当 cm 数制图。

在某一裁剪图中,大的围数与小的围数,虽然使用的比值数相同,但得出的结果是不一样的。例如前胸宽 36 比值(见第 5 页基本图),100 cm 胸围,在色线尺上查找 36 比值得出的结果是 18 cm。再如,92 cm 胸围,在色线尺上查找 36 比值得出的结果是 16.6 cm。

色线服装套尺,下面一行是 cm 单位。例如,腰节长是多少 cm,衣长是多少 cm,就应用 cm 单位直接画图。本书中没有注明单位的数字均是比值数。

二、人与服装的关系

1. 人与服装

服装设计的式样千变万化,有夸张华贵的拖地长裙,有紧身贴体的健美衣,但不管是什么式样,如何设计,服装总是以人为先决条件。服装是为人而设,为人而穿。服装只有穿在人的身上,才能表现出服装的实用意义和价值。服装跟人们的生活有着密切的关系,是最接近人体的物品,可说服装是人的第二皮肤和第二个性。通过衣着的打扮,可以把人的个性和性格表现出来。同时,通过衣着的打扮,也可以把人健美的身躯展现得淋漓尽致;也可以把人夸张得形大粗壮。

服装与人体,是密切相关的,服装每一个部位的设计和裁剪都必须依照人体而作。人的体形是多变的立体状,要设计裁剪、制作出符合人体及适应人体活动机能的服装,就必须了解人体与服装结构的相互关系。

虽然人的体形表面呈高低起伏,变化体面多,但是人的体形都有一个共同特点,就是颈部圆,肩部斜,胸部高,腰部细,臀部大。腿部呈圆柱状,上粗下细。人体的这些共同特点,要求服装设计、制图、裁剪、缝制遵循共同的规律。针对人体的特点,可把服装归为四种基本结构,即是:上衣基本结构,裤子基本结构,裙子基本结构,连衣裙基本结构。在这些基本结构的基础上,可以创造出无穷无尽的服装式样。

2. 体形与服装

人的颈部呈上细下粗的圆柱状,从侧面看,向前倾斜,在设计裁制衣领时,必须根据颈部的形状来确定。前衣片领深与领宽及前后衣片领窝的弯曲程度,要适合领型的设计要求。如果颈部粗短或细长,要做出相应变化的特殊处理,以适合颈部的形状为恰当。

衣领处于衣服最上端,这是衣服外观最为醒目的位置,它对于服装外观美的表现起决定性的作用。因此,颈部与领口,领部与领型的关系,不可忽略。领型设计很丰富,分为有领类领型和没领类领型。有领类领型包括立型领、无领

坐型领、翻折领、驳领、特殊型领。旗袍领是立型领类中最具代表性的领型；西装领是驳领类中最具代表性的领型；翻折领是用途较广泛的领类，变化多样。

人体上肢根部，上肢上臂、前臂、手及肩部都与袖的形状有关。上臂与前臂呈一定角度，并且向前靠，这在袖子的设计制图中，反映了前袖肘部向内凹，后袖肘部向外凸。在袖笼部分反映出前衣片袖弯大，后衣片袖弯小。肩部三角肌的圆浑外形，反映了后袖山比前袖山曲线角度大些。

袖型结构产生变化，是以袖笼为根据。袖笼是依据人体的上肢根部，腋窝的形状而设计的。袖笼可分圆袖笼，尖袖笼，方袖笼，插肩袖笼，连衣袖笼。圆袖笼最近人体上肢根部的形状。上衣基本结构袖笼的设计就是圆袖笼的表现。由于服装设计的要求，袖笼的设计形状随之可变。例如尖型袖笼适用于松宽服装的设计，如运动衫，衬衣。这种袖笼配合的袖山就要低，袖肥要宽，使服装穿脱方便。

女性体形最大的特点是胸部向前突起，丰满，呈圆锥状，腰部细，臂部大。在衣片设计中，除领口，袖笼的设计外，对乳高部位的设计很重要。为把衣服做成符合女性胸部的形状，前衣片通常采用收省的方法达到效果。胸省、腋下省、肩省，袖笼省等省位都是围绕着胸部乳高点移动，其目的只有一个，就是使衣片胸高部位，突起呈立体状，以适合体形。通过线条的分割也可以达到收省的目的，如公主线分割。省位的移动和变化，详见衣片设计图解。乳距是衣片制图设计的依据；正常体形的乳距是胸围比例的 18%，也即是色线尺裁法的 36 比值。从前衣片中线到乳点的距离应是 18—20 比值。但是，现代女性通过乳罩的装饰，将乳高点的位置改变，或高些或宽些是常事。那么，在衣片设计制图时，也要相应地改变乳距位置，以符合修整后的体形。

口袋设计与手的大小、厚度有关。我国成年男性手的宽度在 12~14 cm 之间，女性在 10~12 cm 之间。口袋的设计，分有装饰类口袋和实用类口袋。实用类口袋宽应比手的宽度大 2~4 cm。装饰类口袋可按设计的需要，设计成只容纳下三个手指或四个手指或更宽些。装饰类口袋可以是真做，也可以是假做，或者只装盖不开口袋。一些特殊用途的口袋，如：专装工具袋，就要视实际情况而定，钓鱼装的口袋设计就是很好的说明。实用类的口袋设计，要尽量做到手伸进自如，取东西方便。

裤与裙的造型直接与人体的腰部、臂部、下肢的形状有关。女性体形是腰细、臀大，臀部丰满向后突出。在进行裤与裙的设计制作时，为适应体形，就要采取收省，收褶的措施。

前裤片为了适应腹部的圆浑，稍有突起的形状，在前裤片的腰线位置加设两个活褶。后裤片为适应臀部向后突起丰满圆润的形状，在后裤片的腰线上加两个省缝。裤子与裙子的不同之处，在于裤子有双裤管，以适应下肢体形与活动功能，裙子呈筒状。