



教育诗：童心

查有梁 著

教育科学出版社

教育诗·童心

查有梁

教育科学出版社

1996年·北京

图书在版编目(CIP)数据

教育诗·童心/查有梁著.-北京:教育科学出版社,1997.1

ISBN 7-5041-1650-5

I.教… II.查… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 21875 号

责任编辑 王 兰

责任印制 尹明好

责任校对 刘永玲

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

各地新华书店经销

北京通县西定安印刷厂印装

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:7.75 字数:166 千

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数:00 001—5 000 册 定价:9.80 元

内 容 提 要

《教育诗：童心》，这是作者的第一本诗集。有抒情诗，更多的是哲理诗。本诗集分三辑：科学人生篇、教育人生篇、哲学人生篇。分别收入科学哲理诗、教育哲理诗、人生哲理诗，共 118 首。附录中，收入了四篇作者对诗歌的理论探讨。

作者的最大特点是：保持童心。诗的中心思想是：珍惜时光。作者在进行科学研究、教育实践、人生探索中，一直伴随着诗的创作。科学与艺术是息息相通的。作者将科学、教育、哲学与诗歌融合在一起，进行了新的尝试。

这些诗中，形象与抽象、感性与理性、直觉与逻辑，浑然一体。内容丰富，形式多样；构思新颖，立意奇特；语言简朴，情理交融；乐观向上，积极进取，具有突出的个人风格。作者欣赏朦胧诗之美，然而实践的大多是透明诗。透明诗也是美的。作者认为：朦胧与透明，两种模式互补，更能表达诗意。对不同的人而言，朦胧与透明是相对的。在朦胧与透明的整合上，作者有新的探索。

根据信息科学的原理，作者统计出容易背诵的诗的规律：诗的段数、行数、句数、顿数小于或等于 5。简化的抒情诗统计律： $S \leq 5$ ，即平均组块数小于或等于 5。这是作者写诗所遵循的规律之一。

根据诗歌历史的演变，作者概括出诗歌的 8 种模式：史诗模式、诗经模式、古典模式、浪漫模式、自然模式、现实模式、唯美模式、现代模式。每种模式都有其特点和局限。作者主张：各种诗歌模式都有存在和发展的价值。

作者认为：诗贵有真，真在于实践；诗贵有善，善在于情感；诗贵有美，美在于创见。

作者介绍

查有梁,1942年生于成都。1963年毕业于西南师范学院物理系。曾先后在成都七中、成都市教育研究室、中国科学院成都分院、四川省社会科学院从事教学与研究工作。

他从小喜欢读诗,14岁在成都石室中学当学生时开始写诗。自认为写的诗还可以;但他家里的人总批评说:“臭”。到“不惑之年”,翻开写的诗一读,他突然感到的确“臭”,始终保持在中学生的水平上。但有些诗别人却认为还可以。保持“童心”,总是个特点。珍惜时光,总有积极性。“臭”与“香”,既有绝对性,又有相对性。

他已发表了八本科学和教育的专著:《控制论、信息论、系统论与教育科学》(1986)、《牛顿力学的横向研究》(1987)、《大教育论》(1990)、《数学智慧的横向渗透》(1990)(两人合作)、《牛顿力学与星际航行》(1991)、《系统科学与教育》(1993)、《教育模式》(1993)、《教育人才素质研究》(1991)(合作),等等。这些专著都得到较高评价和奖励。他为第一本诗集《教育诗:童心》所花费的时间和精力,并不亚于他写作的任何一本科学专著。科学与文学,很难比较两者的难易,很难比较两者的贡献。科学与文学,既相异,又相通。科学重视抽象,但也强调形象;诗歌重视形象当然也会给抽象应有的位置。他的诗追求形象与抽象的统一。

他得到“韩素音中国/西方科学交流基金会”的资助,于1992—1993年前去美国哈佛大学和加州大学考察科学与教育,作为期一年的访问学者。为了感谢这位有世界影响的作者韩素音女士的支持,他特地整理了这本诗集,赠送作家,献给青年。他生活的公式是:

保持童心=保持好奇心

珍惜时光=努力去创新

目 录

诗 序.....	(1)
----------	-----

第1辑 科学人生篇

1.1 双脚与翅膀	(5)
1.2 贝壳和大海	(7)
秦皇岛海滨(6首)	
1.3 海浪的启示	(9)
1.4 海边的曲线	(10)
1.5 小鱼和大鱼	(11)
1.6 海滩的建筑	(12)
1.7 月亮与大海	(13)
1.8 落潮的礼物	(14)
太平洋边(7首)	
1.9 冲浪	(15)
1.10 亲人	(16)
1.11 看远	(17)
1.12 海歌	(18)
1.13 选择	(19)
1.14 老人	(20)
1.15 思念	(21)

大西洋边(3首)

1. 16	闪烁	(22)
1. 17	界线	(23)
1. 18	羡慕	(24)
1. 19	物理梦	(25)
1. 20	海方程	(26)
1. 21	树·人生	(28)
1. 22	时间	(30)
1. 23	眼睛和太阳	(31)
1. 24	剑与火	(32)
1. 25	根	(33)
1. 26	雷	(35)
1. 27	雨	(39)
1. 28	水	(41)
1. 29	帆船	(42)
1. 30	大理的风	(43)
1. 31	爱因斯坦的启示	(45)
1. 32	信念	(46)
1. 33	学好数学用处大	(50)
1. 34	数学诗	(52)
1. 35	拉普拉斯魔	(55)
1. 36	古观象台	(57)
1. 37	天问	(58)
1. 38	登上山城想海城	(62)
1. 39	太空	(66)

1.40	乘船长江上(23首)	(67)
------	------------	------

第2辑 教育人生篇

2.1	第一支歌	(81)
2.2	朝天门前	(82)
2.3	困难·鞭打·暴风雨	(85)
2.4	责难与称赞	(86)
2.5	虚心和勇敢	(87)
2.6	实践·应用	(88)
2.7	赞三峡风光	(89)
2.8	反公子歌	(90)
2.9	少年的爱好	(91)
2.10	珍惜时光	(93)
2.11	乌云挡不住太阳	(95)
2.12	我什么也不怕	(96)
2.13	自责	(97)
2.14	送弟弟	(100)
2.15	致学生	(102)
2.16	兔子和乌龟	(104)
2.17	日记	(105)
2.18	自然数·生命	(106)
2.19	啊!数学	(107)
2.20	听说	(109)
2.21	笔记	(110)
2.22	忠告	(111)
2.23	“智慧”的痛苦	(113)

2. 24	皱纹 ;	(115)
2. 25	古籍与垃圾	(116)
2. 26	健身歌	(118)
2. 27	小学校歌:启航	(120)
2. 28	赠石室母校	(121)
2. 29	师范生之歌	(122)
2. 30	麦考利夫	(123)
2. 31	老人的风筝	(124)
2. 32	殿堂的启示	(125)
2. 33	河边的石块	(126)
2. 34	日出·婴儿	(127)
2. 35	足迹·身影	(128)
2. 36	皇帝与劳工	(129)
2. 37	游泳	(130)
2. 38	黄鹤归来	(132)
2. 39	瞻仰鲁迅像	(133)
2. 40	赠赵庄愚老人	(134)

第3辑 哲学人生篇

3. 1	母亲	(137)
3. 2	生与死	(140)
3. 3	记忆与忘却	(141)
3. 4	偶感之一	(142)
3. 5	偶感之二	(143)
3. 6	偶感之三	(144)
3. 7	表态	(145)

3.8	真的与假的	(146)
3.9	卑鄙与崇高	(147)
3.10	理性与热情	(149)
3.11	诗是闪电	(150)
3.12	渴望春天	(151)
3.13	自然的爱情	(153)
3.14	信	(155)
3.15	画	(157)
3.16	墙	(159)
3.17	河	(160)
3.18	灯	(161)
3.19	青年人你不要骄傲	(162)
3.20	太阳·月亮·诗	(165)
3.21	朋友异国相见	(166)
3.22	感情是美好的	(168)
3.23	感受	(170)
3.24	醒来	(171)
3.25	分梦	(172)
3.26	福音	(174)
3.27	死水微澜掀大波	(175)
3.28	阿Q—唐·吉柯德	(176)
3.29	避暑山庄	(177)
3.30	普宁寺	(178)
3.31	登泰山	(179)
3.32	游杭州	(181)

3.33	九华山	(184)
3.34	黄山行	(185)
3.35	漫步十三陵	(187)
3.36	杜甫草堂	(189)
3.37	李清照	(190)
3.38	北温泉	(191)
3.39	攀天	(192)
诗 跋		(193)

附录 诗歌理论篇

附录 1	诗歌内容与形式浅见	(197)
附录 2	从信息论看诗歌形式	(201)
附录 3	诗歌模式与教育模式	(215)
附录 4	人脑作诗与电脑作诗	(230)

诗 序

1

读读诗歌，写写诗歌，
—有灵感就快快捕捉。
积累、机遇、选择、思索，
时光是日月星辰，森林江河。

珍惜吧！莫让她白白流过，
春天耕播，秋天定然果硕。
读诗，使你把时空嵌入美的世界；
写诗，使你把人生感情紧紧把握。

2

我喜爱科学，我喜爱诗歌，
常常在两者间来回穿梭。
困惑时就进行坐标变换，
从中获得无穷尽的欢乐。

我热爱教育，我热爱诗歌。
教育中充满诗歌的创作，
诗歌中浸透教育的微波，
催化出一支奇异的神曲！

3

人生是立体的交响乐，
你的命运决定于你弹什么。
看你选择悲哀、颓废、伤感；
还是选择奋进、昂扬、快乐。

人生是彩色的组合画，
你的成就决定于你画什么。
你不动手，只能一事无成；
勤恳地画，就会笔底泛波！

第1辑

科学人生篇

1.1

双脚与翅膀

我不想在背上插上柔软的翅膀，
飞向蓝天，飞往那遥远的地方。
我想先得把双脚锻炼得结结实实，
无论到什么地方才站得稳稳当当。

海燕虽然可以在暴风雨中翱翔，
但她还是需要站立在沙滩岩石上。
雄鹰能在云颠骄傲地展翅高飞，
但空中并不是他安居落脚的地方。

一当双脚健壮，我渴望长出翅膀，
飞往浩瀚星空，飞进幽深的海洋，
飞入微妙粒子，飞向迷人的远方……
有了火箭和飞船，航天才不是飘渺幻想。

雄鸡虽然能预言黎明的曙光，
但他不能在时空中追赶太阳。
鲸鱼虽然能在海浪里游来游去，
但她不可能在星际中自由奔放。

我要锻炼出结实的双脚，站立稳当，
这是“根”，这是基础，这是力量！
我也要长出丰满的翅膀，飞向四方，
这是“波”，这是希望，这是理想！

1959年5月20日
写于成都石室中学