

說文審音
一





音 審 文 說

(一)

撰 孚 行 張

說文審音序

自孫炎始爲反切而反切播滿經傳今試問人以反切之法則夫人能言之曰上一字雙聲下一字疊韻也余謂疊韻易知雙聲難辨試問以何爲雙聲任舉一字而問以與此字爲雙聲者共若干字則皆莫能對矣廣韻所載雙聲法以章掌良兩廳頌精井等字當之不但混雙聲於疊韻乎可知雙聲之法自來知此者尠也然雙聲固不易知卽疊韻亦有難言者一韻之中多者數百字至少者數十字此一韻中任舉一字以爲疊韻乎抑有可用不可用者乎則又莫能對矣又況三代以上初無韻書今所謂古韻若

干部者皆後人依詩騷所用之韻強分之然同一求字聲
谷風篇與舟游救爲韻終南篇又與梅哉爲韻同一曹字
聲載馳篇與侯悠憂爲韻公劉篇又與牢匏爲韻孰是以
求古韻則尤侯幽三韻支脂之三韻皆可與蕭宵肴豪四
韻合而爲一而廣韻之二百六韻不可通者寡矣又將以
爲疊韻乎張子乳伯於是有說文審音之作先定雙聲之
例凡平上去三聲之字與本字之入聲爲雙聲如得字爲
當字之入聲故得當雙聲也灼字爲章字之入聲故灼章
雙聲也此一例也凡平上去三聲不同而其入聲同者亦
爲雙聲如根字廣字入聲同爲革字故根廣雙聲也隆字

閭字入聲同爲勒字故隆閭雙聲也此又一例也有此二例而雙聲之律嚴矣任舉一字以此求之或得雙聲三十餘字或得四十餘字而雙聲之用廣矣次定疊韻之例凡一韻之字必分喉舌唇齒鼻五聲如東字當以通字爲疊韻皆舌聲也而廣韻以喉聲之紅切之則不合矣如眞字當以春字爲疊韻皆齒聲也而廣韻以舌聲之鄰切之則不合矣此疊韻之例有定而不可移者也至於古人用韻有用其本音者有用其雙聲者如基字南山有臺篇與臺萊爲韻其本音也絲衣篇與緌侏等字爲韻其雙聲也敖字車攻篇與苗囂旄爲韻其本音也桑扈篇與觥柔求爲

韻其雙聲也用其本音者吾從之用其雙聲者吾不從則古人用韻似有出入而實無出入豈獨用韻雖字之所從得聲者亦然許氏說文但言某聲而實有從其本音者有從其雙聲者自來以字之同聲者卽爲同部此可謂識字未可謂知音也於是分平上去爲八部入聲自分三部是爲古音十一部而古韻亦定矣蓋君於此事用力獨深故能得不傳之祕而成此必傳之書昔王伯申先生見焦理堂易通釋歎爲鑿破混沌余於此書亦云惟其書添注塗乙旁行斜上未有定本支脂部以下尙未得見余衰且老每有趙孟視蔭之意歲不我與深盼君之早成此書而余

及見之也故爲之序以速其成光緒十六年二月曲園俞
樾

校刻說文審音跋

湖州張子中先生以饑大使需次兩淮恥於干進落落寡
合以著述自娛博通諸家之學尤邃於說文一書著有說
文發疑等種已行授梓身後蕭然僅有中郎之女斯亦文
人之境至陋矣爽秋廉訪與先生爲道義交先生沒後存
恤其家索其遺著得說文審音手稿計十六卷先生存日
僅刊成首三卷其中缺佚四卷計存者共九卷廉訪篤念
故舊掇拾叢殘以此編雖未全之帙而先生心力所萃吉
光片羽賴茲以傳爰取以付梓而以校字相屬富曾於音
韻之學夙未究心當先生兩淮需次時僑寓邗上不時造

先生廬仰望丰采飫聆緒論惜所談每在算術未及於音
學殊爲憾焉茲編係先生手錄之帙旁行斜上本非寫定
凡刊刻酌定體例均與先生同邑凌子與先生震涇縣洪
君幼琴槃商榷以資考正涇縣翟君展成鳳翔夙精韻學
時寓于湖亦每與參訂焉刻旣成爰記其緣起如此凡例
則另爲編云

光緒戊戌年五月後學儀徵劉富曾謹跋

校刻說文審音凡例

一此書卷二九聲總估圖爲一書之綱領其圖縱橫分析列爲十一層相次共爲十一部當爲十一卷因原闕支脂等蕭宥等歌戈等猶侯等四部故止有七部計七卷而已刻之前三卷皆係篇自爲卷則未刻底本第二帙廣韻古分十二部表與同音類聚凡例二篇在先生當日必擬分爲二卷者合計先生自訂原書當是十六卷雖原本無目錄可以意度而知今除原闕四卷計共十二卷惟目錄則仍列十六卷而注明原闕

每卷亦俱刻一頁以存其舊

一顧氏分韻爲十部江氏分韻爲十三部段氏分韻爲十

七部

胥合平上去入分部

先生則以平上去分爲八部另分入聲

爲三部其分爲十一部旣備列諸家解說於音韵分合

之迹條分縷析言之復列佶聲圖兼綜條貫反覆解論

不憚辭煩是佶聲圖爲全書之提綱挈領故敘列條目

各部分合以分部表爲主次第先後以佶聲圖爲主

一此編前八部以平聲分部而以上去二聲分屬之列注

其下後三部以入聲分部其分別部居前五卷屢詳悉

言之以及卷六以後每卷卷首綱目備列細註至爲清

晰惟部目閒有參差及筆誤處茲刻編定一依卷四分

部表爲主用爲敘錄之目焉

惟點韻據卷二卷三及卷十四卷首綱目均列在質

術等部而表則列於月曷等部考點韻中之字兩部均有分屬可以兼隸茲故均仍其舊再表內全列廣韻二百六韻而元寒等部共計有四十四韻其原按語云四十二韻者因銑霰二韻與眞諄等部互見故不計也卷九元諄等部前敘目亦同茲例

一茲刻俱照底本其有訛誤確鑿可據者始爲更改凡所引說

文脫誤均爲校改其餘如陽唐等部齒聲一下莊字無注照月曷等部舌聲一下烜字注例以唐韻補之眞諄等部齒聲一中閒打字有子盈反三字查此書例惟一聲之居首者有反切中間之字俱無卽酌去之眞諄等部喉聲五宏字以下十字重見於半喉聲六後半喉聲七其上方原評云此聲當再考查前聲已塗去復乙回存其舊又查估聲圖此部亦無半喉聲七當是以抄刪後存前也故但存前聲諸如此類始爲酌改以及抄寫筆誤行款參差無關要義者方爲整比更正餘均仍

舊照刊

一考先生估聲圖說云圖中之字不使重出同音類聚凡

例云此編各部字概不重出是此書原不列重複之字

矣然考其中有兩部重出者

如東冬等部鼻聲三與真諄等部鼻聲三重出穹字

之有一部重出者

如元寒等部齒聲四鼻餘聲七重出然字之類

有一聲重出

者

如真諄等部齒聲一齒聲三重出填字之類

諸如此等甚多其中注釋有

從同者有各異者有詳者有略者統觀前後似有未符

蓋音韻之學本號專門顧江諸儒分合析併每難遽定

此編係先生手稿觀於卷二云某字字玩索聲聲吟哦

務使喉舌脣齒之聲一無所遺然不知每聲有餘則餘

聲與正聲相溷殺而條理紊卷三云既定字母則於諸
字之聲自必玩索吟哦卷五云由疊韻轉再由雙聲轉
其脈絡稍難尋覓云云足見古韻之學辨析至微豪釐
校計折衷至當其慎其難先生輯錄此編其重出之字
或者兼存待考一時尙難遽定者亦未可知今一仍其
舊以守不知蓋闕之意而以重複之字附於恬聲圖校
記後

惟重出僅在一字聲內顯
爲重複者方敢爲酌節

說文審音恬聲圖校記

恬聲圖爲此編綱領同音類聚則條目也乃校勘比對紛

歧錯出茲將第六卷以下與圖合校而記其異同並以各卷重出之字附於各部後

卷六東冬等部

喉聲四圖係洪字而但列反切

此書之例有聲無字者始但列反切

喉聲五圖係○而列洪字

齒聲五圖係松字未列而松字在鼻聲七下

鼻聲二圖係○而列樅營等五字

鼻聲七圖係○而列从從等四字

穹

此部鼻聲二眞諄等部鼻聲三重出

卷七眞諄等部

喉聲三圖係○而列扼絙等三字

鼻聲五雲字後圖係雲陰聲而作寅陰聲

鼻聲六圖係新字未列而新字在半齒聲五下

半喉聲三圖係○而列俛字

半喉聲五魂字後圖係魂陰聲而作渾陰聲

半脣聲二圖係姘字未列而姘字在脣聲二下

半脣聲三圖係頻字未列而頻字在半脣聲一下

半齒聲三圖係○而列鯨字

填齒聲一齒
聲三重出

卷九元寒等部