

倍速[®]

$100+100+100 \neq 1000000$

学习法

单元导读+漫画教材+课文批注+能力提升+教材答案



YZLI0890161701

高中语文 必修 1

人教版

主 编 刘增利[®]

打造学科 状元

北京出版集团公司

北京教育出版社

倍速[®]

$100+100+100 \neq 1000000$

学习法

高中语文必修1

人教版



YZLI0890161701

个性签名 _____

改变我的一句话 _____

图书在版编目(CIP)数据

倍速学习法: 人教版. 高中语文. 1: 必修 / 刘增利主
编. —北京: 北京教育出版社, 2007.5
(倍速学习法)
ISBN 978-7-5303-5891-7

I. 倍… II. 刘… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第098667号

万向思维奖学金获奖名单(2010年7月,部分名单)

一等奖

何佳玲(四川贵中) 郭成(陕西岐山)

二等奖

赵信鑫(河南三门峡) 刘柏伶(新疆石河子) 周可心(辽宁葫芦岛) 徐 芎(浙江江山) 钟楚欣(广东茂名)
陈烨婷(江苏南通) 张元元(甘肃嘉峪关) 刘 蕊(山东滨州) 王朝胜(贵州安龙) 刘攀笏(云南大理)
杨桂花(江西萍乡) 淮夏华(安徽淮南) 杨子健(河北张家口) 何锦蕾(重庆万州) 徐 姣(湖南浏阳)

三等奖

杨曼宇(广西荔浦) 刘子昕(甘肃徽县) 杨圣安(浙江龙游) 李 凡(安徽芜湖) 马小强(内蒙古乌兰察布)
袁雪婷(陕西凤翔) 罗雨菲(四川攀枝花) 上官俊华(福建长汀) 孟癸霖(湖北鄂州) 苏宇婷(山西大同)
吕 鑫(黑龙江兰西) 宋 乔(北京丰台) 胡丽霞(广东汕头) 周月阳(河南商丘) 刘 雷(湖北天门)

倍速学习法
BEISU XUEXI FA

高中语文必修1
GAOZHONG YUWEN BIXIU 1

人教版
RENJIAO BAN

策划设计	北京万向思维基础教育教研中心语文教研组	出 版	北京出版集团公司 北京教育出版社
主 编	刘增利	地 址	北京三环中路2号
执行策划	陈兰花 武 瑾	邮 编	100120
学科主编	陈兰花	网 址	www.bph.com.cn
本册主编	张继萍 刘恩平	总发行	北京出版集团公司
责任编辑	赵灵杰 严 惠	经 销	各地书店
责任审读	陈冬梅	开 本	890×1240 1/32
责任校对	孙晓红	印 张	6.5
责任录排	孙海波	字 数	195千字
插图制作	闵祥泽	版 次	2008年9月第2版
封面设计	魏 晋	印 次	2011年4月第5次印刷
版式设计	廉 赢	书 号	ISBN 978-7-5303-5891-7/G·5810
责任印制	赵天宇	定 价	14.80元
印 刷	陕西思维印务有限公司		

版权所有 翻印必究

✉ 主编邮箱: zbwxs@126.com 投稿邮箱: tgwxsw@126.com

☎ 图书质量监督电话: 010-82378880(含图书内容咨询) 010-58572750 010-58572393

🏠 通信地址: 北京市海淀区王庄路1号清华同方科技广场B座16层(邮编 100083)

教师QQ交流群: 8426522(欢迎一线老师加入, 交流教学经验, 共享教学资源)

目录

CONTENTS

第一单元

单元目标	/1
先睹课文	/1
名作推荐	/2
1* 沁园春 长沙	/3
想一想 悟一悟	/3
追忆旧学旧知	/3
大视野	/4
精批课文	/5
小结课文	/7
话题麦克风	/8
类文训练营	/8
素材一箩筐	/10
教材习题答案	/10
时文奇文	/11
2 诗 两 首	/12
想一想 悟一悟	/12
追忆旧学旧知	/12
大视野	/13
雨 巷	14
精批课文	/14
小结课文	/16
再别康桥	17
精批课文	/17
小结课文	/19
话题麦克风	/19
类文训练营	/20
素材一箩筐	/22
教材习题答案	/23
时文奇文	/24
3 大堰河——我的保姆	/27
想一想 悟一悟	/27
追忆旧学旧知	/27
大视野	/28
精批课文	/28
小结课文	/33



话题麦克风	/34
类文训练营	/34
素材一箩筐	/36
教材习题答案	/37
时文奇文	/38

第二单元

单元目标	/39
先睹课文	/39
名作推荐	/39
4 烛之武退秦师	/40
想一想 悟一悟	/40
追忆旧学旧知	/40
大视野	/41
精批课文	/42
小结课文	/46
话题麦克风	/48
类文训练营	/48
素材一箩筐	/51
教材习题答案	/51
时文奇文	/52
5 荆轲刺秦王	/55
想一想 悟一悟	/55
追忆旧学旧知	/55
大视野	/56
精批课文	/57
小结课文	/66
话题麦克风	/68
类文训练营	/69
素材一箩筐	/73
教材习题答案	/75
时文奇文	/75
6 鸿门宴	/77
想一想 悟一悟	/77
追忆旧学旧知	/78
大视野	/78
精批课文	/79
小结课文	/88
话题麦克风	/92
类文训练营	/92
素材一箩筐	/94
教材习题答案	/95
时文奇文	/96

目录

CONTENTS

第三单元

单元目标	/97
先睹课文	/97
名作推荐	/97
7 纪念刘和珍君	/98
想一想 悟一悟	/98
追忆旧学旧知	/98
大视野	/99
精批课文	/101
小结课文	/108
话题麦克风	/109
类文训练营	/110
素材一箩筐	/112
教材习题答案	/113
时文奇文	/115
8 小狗包弟	/117
想一想 悟一悟	/117
追忆旧学旧知	/117
大视野	/118
精批课文	/119
小结课文	/124
话题麦克风	/125
类文训练营	/125
素材一箩筐	/127
教材习题答案	/128
时文奇文	/129
9* 记梁任公先生的一次演讲	/131
想一想 悟一悟	/131
追忆旧学旧知	/131
大视野	/132
精批课文	/133
小结课文	/136
话题麦克风	/137
类文训练营	/138
素材一箩筐	/140
教材习题答案	/141
时文奇文	/141



第四单元

单元目标	/143
先睹课文	/143
名作推荐	/144
10 短新闻两篇	/145
想一想 悟一悟	/145
追忆旧学旧知	/145
大视野	/146
别了,“不列颠尼亚”	/147
精批课文	/147
小结课文	/149
奥斯维辛没有什么新闻	150
精批课文	/150
小结课文	/153
话题麦克风	/154
类文训练营	/154
素材一箩筐	/157
教材习题答案	/158
时文奇文	/158
11 包身工	/160
想一想 悟一悟	/160
追忆旧学旧知	/160
大视野	/161
精批课文	/162
小结课文	/174
话题麦克风	/176
类文训练营	/176
素材一箩筐	/178
教材习题答案	/179
时文奇文	/180
12* 飞向太空的航程	/182
想一想 悟一悟	/182
追忆旧学旧知	/182
大视野	/183
精批课文	/183
小结课文	/188
话题麦克风	/189
类文训练营	/189
素材一箩筐	/191
教材习题答案	/192
时文奇文	/193
附录	/195
字词表	/200
图说新课标名著	/201

第一单元

SHU
SHAN YOU LU

第一单元

书山有路

浏览前的准备

Subject(题材) 阅读前,应先弄清楚这是什么题材的书籍,究竟是文史资料,还是科技新知,抑或是休闲娱乐的杂志。

Strategy(策略) 一旦明白了阅读材料,接下来就是确立阅读的策略,究竟是大致知道即可,还是要完全清楚其中的前因后果、理论基础才行。

Simple(简单) 浏览的过程其实就是化繁为简的过程,所以一定要采用最简单的方式来阅读,不必大张旗鼓地逐字查字典,或非得精心布置一个阅读的环境不可。

Swift(快速) 浏览的目的是简单扫视一遍,速度一定要快,甚至可以块状跳读,不必逐字逐句细看课文。

Separate(分开) 可以先将书分成数个部分,再对每个部分进行大体浏览,就能弄清楚全书的概要。



CLASSIC
1

单元目标

1. 通过学习中国现当代诗歌和外国诗歌,了解诗歌的不同特点和风格,增强对诗歌的感悟力和理解力。
2. 把握诗歌内容,领悟作品的主旨和意蕴,评价作者的思想观点和态度。
3. 运用联想和想象再现诗中的形象,通过对意象、意境和象征手法的具体分析来解读作品,培养良好的审美情趣。
4. 体会诗歌语言“留白”的特点,领会其言外之意,学会鉴赏诗歌的表现手法和表达技巧。
5. 通过诵读,品味诗歌的节奏、韵律,感受诗歌的音乐美,体会诗中浓郁的感情。

先睹课文

《沁园春 长沙》 通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任的英雄气魄,以及蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。诗句激昂豪迈,慷慨铿锵,掷地有声。用语精当、形象,笔力雄浑,气势磅礴。

《雨巷》 诗人借“雨巷”“丁香姑娘”等意象，抒写了大革命失败后青年知识分子失望与彷徨的心态，表现了诗人热切地追求理想而不可得的惆怅。

《再别康桥》 以离别康桥时的感情为线索，通过对康桥秀美景色的描绘，抒发了诗人再别康桥时的依恋之情。构思新颖独特，全诗如同一组动态画，立体感极强。

《大堰河——我的保姆》 这是一首抒情诗，但它是通过叙事来抒情的，在娓娓动情的叙述之中，表达了诗人对大堰河的挚爱。全诗运用排比和反复的修辞手法，使这种感情更加凝重、隽永。

名作推荐

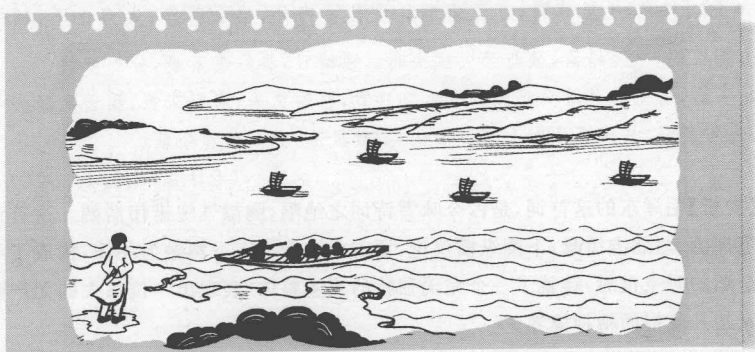
毛泽东诗词：《西江月 井冈山》《卜算子 咏梅》《浪淘沙 北戴河》《水调歌头 游泳》《忆秦娥 娄山关》

戴望舒诗歌：《偶成》《白蝴蝶》《狱中题壁》

徐志摩诗文：《沙扬娜拉》《康桥再见吧》《我所知道的康桥》

艾青诗歌：《礁石》《梦》《鱼化石》《我爱这土地》

1* 沁园春 长沙



学习目标清单

关键词搜索

想一想悟一悟



1. 了解时代背景,弄清写作思路,把握诗歌思想内容,体会作品表现出来的变革社会的雄心壮志。
2. 品味高度凝练的语言,理解诗人塑造的艺术形象及其表达的思想感情。
3. 学习诗歌中情景交融的表现手法,感悟联想与想象在鉴赏中的重要性。
4. 掌握作品中涉及的一些关键词语、典故的含义及其表达作用。

形象 又称艺术形象,指作者根据现实生活中的各种现象加以艺术概括和加工所创造出来的、具有一定思想内容和艺术感染力的具体生动的图景。文艺作品中的形象主要指人物形象。

典故 也称用典、用事,是指用过去的事来说明当前的事,借过去的事来抒自己的情。典故用得,不仅在于类比贴切,更在于作者给古人、古语、古事注入现实的思想感情,赋予新的意义、新的生命,从而通过典故的暗示和启发作用,丰富作品的形象,深化作品的主题。

追忆旧学旧知



● 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

(元·马致远《天净沙 秋思》)

【赏析】这是一首咏秋小令,诗人把十种平淡无奇的客观景物,巧妙地连缀起来,通过“枯”“老”“昏”“古”“西”“瘦”六个字,将诗人的无限愁思寓于图景中。“断肠人在

天涯”是点睛之笔，在深秋村野图的画面上，出现了一位漂泊天涯的游子，在残阳夕照的荒凉古道上，牵着一匹瘦马，迎着凄苦的秋风，信步漫游，愁肠绞断，却不知自己的归宿在何方，透露了诗人怀才不遇的悲凉情怀。这首小令采取寓情于景的手法来渲染气氛，很好地表现了漂泊天涯的旅人的愁思。

●北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

(毛泽东《沁园春 雪》)

【赏析】毛泽东的这首词，是古今咏雪诗词之绝唱，胸襟气魄雄伟壮阔。这首词上阕大笔挥洒，写北方雪景；下阕纵横议论，评古今人物。上下阕融为一体，构成了一个博大浩瀚的时空世界，铸就了一个完美独特的艺术整体，表现出一位伟大的无产阶级革命家超凡脱俗的精神境界。

1. 文化资料链接

毛泽东(1893—1976) 字润之，湖南湘潭韶山人。毛泽东不仅是中国人民的伟大领袖，也是一位思想深刻的哲人、诗人，他在各个时期的诗词创作，或抒情或咏物或怀古，描写了风起云涌、波澜壮阔的社会形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。著名诗人臧克家说：“毛泽东诗词是伟大的篇章。”贺敬之也曾说过：“毛泽东诗词以其前无古人的崇高优美的革命感情、遒劲伟美的创造力量、超越奇美的艺术思想、豪华精美的韵调辞采，形成了中国诗史上风格绝殊的新形态的诗美，这种瑰奇的美诗熔铸了毛泽东的思想和实践、人格和个性。”

词牌 最初是特定的词乐曲调的名称，后来成为特定的词体格式的标目，是词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。某些词牌的命名，与创始之作的内容有关联，但后人依声或依谱继作，则不一定受此限制，可以赋词牌本意，也可以撇开词牌本意自由发挥(为了说明词作的主题或内容，有时作者在词牌下自拟标题或加写小序)。毛泽东的词，皆属后者。

2. 相关背景

此词写于1925年深秋。当时革命运动正蓬勃发展。震惊中外的五卅运动和香港大罢工相继爆发，农民运动也迅猛发展，势如破竹。毛泽东当时直接领导了湖南的农民运动。国民党右派势力想篡夺领导权，排挤成立不久的中国共产党；然而在党内，陈独秀又提出革命必须由资产阶级领导的主张。这年秋天，毛泽东秘密离开了韶山，前往广州主持全国农民运动讲习，在途经长沙时重游了橘子洲。面对绚丽的秋景，毛泽东追忆往昔的峥嵘岁月，怀着极大的革命激情写下了这首气势磅礴的词。





精批课文

沁(qìn)园春,词牌名。又名《洞庭春色》《东仙》《念离群》《寿明星》。长沙,是词的标题。作者借长沙秋景追忆往昔生活,抒发革命豪情。

感受原文

独立寒秋,
湘江北去,
橘子洲头。[■]
看万山^①红遍^②,
层林尽染;[■]
漫江碧透^③,
百舸^④争流。[■]
鹰击长空,
鱼翔浅底^⑤,
万类霜天竞自由^⑥。[■]
怅^⑦寥廓^⑧,
问苍茫^⑨大地,

名家批注

1 此三句点明了时间、地点和特定环境。抒情主人公在深秋时节,独自一人伫立在橘子洲头,望着湘江水向北奔流不息。“独立”,有卓尔不群之气概;“寒秋”即深秋,深秋已有寒意;“湘江北去”,一方面写出了江水的流向,另一方面也衬托出诗人心潮澎湃的内心世界。

2 由一个“看”字总领,秋景尽收眼底。“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“染”字写出秋色之深。这既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。

3 “漫”字写出了江水溢满之状,而且写出了范围之广。“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。

4 “击”字准确地写出鹰的矫健身姿,“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如像鸟在天空中盘旋的姿态。这一句从眼前景物一下子扩展到世间万物,并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃的情况作了富于哲理性的概括。这几句描绘了在橘子洲头所见到的色彩绚丽的秋景图,远近相间、动静结合、对照鲜明,为下面的抒情烘托了气氛。

①〔万山〕群山。指江西西岸岳麓山及其附近诸峰。万,言多,非确数。

②〔红遍〕指岳麓山区枫林茂密,秋来经霜,满山皆红。

③〔漫江碧透〕满江秋水清澈澄碧。漫,满。碧透,谓江水碧绿至极。

④〔百舸(gě)〕泛指众多的船只。舸,大船。

⑤〔鹰击长空,鱼翔浅底〕鹰在广阔的天空里飞,鱼在清澈的水里游。击,搏击,文中形容飞得矫健有力。翔,本指鸟盘旋飞翔,文中形容鱼游得轻快自由。浅底,指水清澈见底。

⑥〔万类霜天竞自由〕万物都在秋光中竞相自由地生活着。万类,万物。霜天,秋天。竞,争。

⑦〔怅(chàng)〕原意是失意,文中用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。

⑧〔寥廓(liáo kuò)〕指宇宙的广阔。

⑨〔苍茫〕旷远迷茫。

谁主^①沉浮^②?

上阕：描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并借景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

携^③来百侣^④曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠^⑤。

恰^⑥同学少年，

风华正茂^⑦；

书生意气，

挥斥方遒^⑧。

指点江山，

激扬文字^⑨，

粪土当年万户侯^⑩。

曾记否，

到中流^⑪击水^⑫，

浪遏^⑬飞舟^⑭？

下阕：回忆了往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。

1925年

①这三句是这首词的“诗眼”，通过对大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的质问，表现出诗人的博大胸怀和凌云壮志。

②诗人从上阕的独往旧地重游，很自然地联想起过去的战友，引起对往昔生活的回忆。

③用一个“恰”字统领，描述往昔岁月。“挥斥”二字，巧妙化用了《庄子·田子方》中“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”的意境来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸襟。

④作者选用典型事例，将往事化为触手可及的形象，将过去的岁月在很短的篇幅中生动形象地描绘了出来。如将评论国事的意思化为“指点江山，激扬文字”，将蔑视权贵的意思化为“粪土当年万户侯”。作者塑造了一群以天下为己任、充满革命豪情的青年人的形象，表达了他伟大的抱负和崇高的理想。

⑤最后三句，作者以设问结尾，运用了大胆的夸张和神奇的想象，充满了浪漫主义的色彩。实际上，这是对“谁主沉浮”的巧妙回答。表现诗人要在新时代的大潮里乘风破浪，鼓桨前行，立誓振兴中华的壮志豪情，从而反映了诗人伟大胸怀的崇高美。

字词专区

①〔主〕主宰。

②〔沉浮〕同“升沉”(上升与没落)意思相近，文中指盛衰。

③〔携(xié)〕同。

④〔百侣〕很多的伴侣。侣，文中指同学。

⑤〔峥嵘(zhēng róng)岁月稠(chóu)〕不寻常的日子是很多的。峥嵘，文中是不平凡、不寻常的意思。稠，多。

⑥〔恰〕正好，正当。

⑦〔风华正茂〕风采才华正盛。

⑧〔书生意气，挥斥方遒(qiú)〕同学们意气奔放，正强劲有力。意气，意志和气概。挥斥，奔放。遒，强劲有力。

⑨〔指点江山，激扬文字〕评论国家大事，写出激浊扬清的文章。指点，文中是评论的意思。江山，指国家。激扬，激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。

⑩〔粪土当年万户侯〕意思是把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，食邑万户的侯爵。文中借指大军阀、大官僚。万户，指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，服劳役。

⑪〔中流〕江心水深流急的地方。

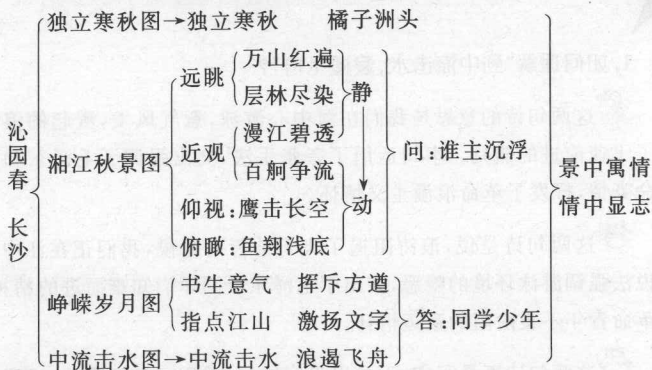
⑫〔击水〕指游泳。

⑬〔遏(è)〕阻止。形近字：谒(yè)，谒见/褐(hè)，褐色。

⑭〔飞舟〕飞快前进的船只。



小结课文



情与景完美的结合。

这首词写的是寒秋景物，却毫无旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好、壮丽的。原因在于越是写山河的壮丽，就越能感到人民不能主宰大地的可悲，越能感到革命的必要。诗人正是从这种不一致中突出了强烈的革命精神。可以说，全词是以情为经线、以景为纬线交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

对比手法的巧妙运用。

词中含有多种对比，使描绘的形象更鲜明、更突出。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比，“鹰击长空”与“鱼翔浅底”主要是动作的对比，“同学少年”与“万户侯”是明比，“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中直接点明）是暗含的对比。另外，远眺与近观，仰视与俯瞰，静与动，问与答也都巧妙地进行了对比。

极富表现力的语言。

本词写景状物用语精当、形象，富有表现力。如“万”字摹出了群山叠嶂之态，“遍”字绘出了红色的彻底，“漫”字写出了江水满溢之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面，“击”字状鹰之矫健，“翔”字摹鱼之轻快，等等。另外，巧用领字，特点也非常明显。上阕用了一个“看”字统领七句，把山、林、江、舸、鹰、鱼等串在一起，构成了一幅完整的立体画；下阕用了一个“恰”字，也串联七句，将“同学少年”的风华、意气、奔放的特点和革命活动熔为一炉，集中地抒发了革命的豪情。这种领字的巧用称为“一字逗”，一般在朗读时须在其后稍作停顿。

麦克风

幸福像掉到沙发下面的一粒纽扣——你专心找，怎么也找不到，等你淡忘了，它自己就滚出来了。（经典网络语录）

1. 如何理解“到中流击水，浪遏飞舟”？



这两句诗的意思是我们在河中心游泳，意气风发，溅起的浪花甚至阻止了飞速前进的船只。本句运用了夸张手法，突出强调了毛泽东和同学们的革命豪情，抒发了革命浪漫主义情怀。



这两句诗是说，浪涛阻遏了飞舟前行的时候，我们正在江中游泳。这种说法强调游泳环境的险恶，突出了毛泽东及同学们知难而进的精神，也突出了革命青年不畏险阻的豪迈情怀。



这两句诗不是写实，而是以设问结尾，采用了象征手法，运用了大胆的夸张和神奇的想象，含蓄巧妙地回答了“谁主沉浮”这一问题，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志：在新时代的浪潮里，像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，乘风破浪，激流勇进，担负起主宰国家命运的大任。

2. 面对湘江秋景，诗人为什么发出“问苍茫大地，谁主沉浮”的询问？



孔子说：“诗言志。”作者是一位诗人，也是一位伟大的革命家，他是在借景抒情，所以有这样的发问。



这应从诗的意思入手。作者“独立”于湘江边，面对北去的湘江、红遍的万山、碧透的江水、轻快自如的游鱼、奋力高飞的雄鹰，视野逐步开阔，于是想到了“万类霜天”，故而联想到了中国社会的命运。发出这样的询问，是思维发展的必然结果。



如果从思路角度分析，诗人是由“看”到“想（怅）”，由“想”到“问”，发问非常自然。



类文训练营

水调歌头 游泳 毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫！风樯(qiáng)动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

【赏析】词的上阕起句翻旧时民谣，组成流水对，娓娓叙来。接下来由万里长江展豪迈胸怀，直抒游泳时的强烈感受，并引用孔子的话加深了词的意境，意味更加隽永。词的下阕又回到了眼前的实景，展开了长江建设的“宏图”。一“动”一“静”，相映成趣。一个“起”字则耸然挺拔，发起新意，充分表现了今天中国人民建设祖国、改变山河的豪迈气概。寥寥几笔，不仅写出了大桥兴建的飞快速度，即将见到的大桥凌空的雄伟景象，而且写出了一桥贯通大江南北的历史意义。“更立”三句，作者思绪遥远，神游三峡，一幅壮丽神奇的理想图景在词中展现出来。

1. 上阕写了哪些内容？下阕又写了哪些内容？

2. 这首词前两句“才饮长沙水，又食武昌鱼”表述很有趣味，试作赏析。

3. “万里长江横渡，极目楚天舒”这两句，哪个词用得最富有表现力？为什么？

4. “不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。”这三句的大意是什么？从《沁园春长沙》里找出和这几句诗描述内容相同或相近的句子，试作比较分析。



参/考/答/案

1. 上阕写了游泳时的所见、所感，抒发了横渡长江，与风浪搏斗的豪情。下阕描绘治理长江的现实图景和光辉前景，表现了诗人的伟大气魄和革命乐观主义精神。

2. ①以两个带地方特色的事物来指代长沙和武昌，并点明游泳的地点，使得这首词意趣盎然。

②用“才”“又”两个副词相互呼应，表现出时间的衔接紧密和行程的紧促。【点拨】“长沙水”，指长沙南门口“白沙井”的井水，在这里指代长沙。“武昌鱼”，因主要产地在湖北省武昌县（今鄂城县）的梁子湖而得名，这里指代武昌。

3. “舒”字用得最富有表现力，既写诗人所见，又写诗人所感，景和情在这里有机地融合在一起。

4. 这三句的大意是：任凭长江上风吹浪打，在水里游泳，不过如在清静的庭院里随意散步一样，今天的游泳使自己体会到一种真正的舒畅。《沁园春 长沙》的“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”

和本诗描写的内容一样,都是通过描写作者在江水里游泳的从容自如,表现作者豪迈乐观、激流勇进的革命豪情和壮志。不同之处,《水调歌头 游泳》在表达上运用对比:江面上风急浪高,充满着危险;在清静的庭院里散步,既轻松又安稳。诗人把两者加以比较,认为风急浪高并不可怕,比“闲庭信步”还悠闲自在。一个“胜”字,抑前扬后,非常巧妙。《沁园春 长沙》作者运用设问和夸张的修辞手法,通过神奇的想象,书写革命豪情,充满了浪漫主义色彩。



素材一箩筐

有关秋天的诗文

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。 (王勃《滕王阁序》)

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。 (杜甫《登高》)

人烟寒橘柚,秋色老梧桐。 (李白《秋登宣城谢朓北楼》)

秋风吹渭水,落叶满长安。 (贾岛《忆江上吴处士》)

青山隐隐水迢迢,秋尽江南草未凋。 (杜牧《寄扬州韩绰判官》)

春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草,落叶满阶红不扫。

(白居易《长恨歌》)

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。 (刘禹锡《秋词》)

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。 (范仲淹《渔家傲》)

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。 (范仲淹《苏幕遮》)

而今识得愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋。

(辛弃疾《丑奴儿》)

楚天千里清秋,水随天去秋无际。 (辛弃疾《水龙吟 登建康赏心亭》)

秋花惨淡秋草黄,耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽,那堪风雨助凄凉!

(曹雪芹《红楼梦》之《秋窗风雨夕》)



教材习题答案

- 一、略。【点拨】朗读前可先划分节奏,标出停顿、重音和韵脚,再尽可能把自己想象成站在橘子洲头的青年诗人,面对大好秋色,然后吟诵这首词。这就可能更深入地把握这首词的感情基调,理解诗人的情怀,从而更准确地读出这首词的意蕴。
- 二、上阕通过寒江、霜天(气候)、万山(层林尽染)、湘江(碧透、百舸争流)、飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下阕写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年,表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。
- 三、略。【点拨】毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合在一起欣赏。欣赏时,要注意感受毛泽东诗人的豪情、书法家的狂放和政治家的远见是如何高度统一的。

写给秋天

罗兰

时文奇文

尽管这里是亚热带,但我仍从蓝天白云间读到了你的消息。那蓝天的明净高爽,白云的浅淡悠闲,依然有北方那金风乍起、白露初零的神韵。

一向,我欣赏你的安闲明澈,远胜过春天的浮躁喧腾。自从读小学的儿童,我就深爱暑假过后,校园中野草深深的那份宁静。夏的尾声已近,你就在极度成熟蓊郁的林木间,怡然地拥有了万物。由那澄明万里的长空,到穗实累累的秋禾,你都在你那飘逸的衣襟下安详地找到了归宿。接着,你用那黄菊、红叶、征雁、秋虫,一样一样地把宇宙染上含蓄淡雅的秋色;于是,树叶由绿而黄而萧萧地飘落,芦花飞白,枫林染赤,小室中枕簟生凉,再加上三日五日潇潇秋雨,那就连疏林野草间都是秋声了!

你接收了春的绚烂和夏的繁荣,你也接收了春的张狂和夏的任性;你接收了生命们从开始萌生,到稳健成熟,这期间的种种苦恼、挣扎、失望、焦虑、怨忿和悲伤;你也容纳了它们的欢乐、得意、胜利、收获和颂赞。你告诉我:“生命的过程注定是由激越到安详;由绚烂到平淡。一切情绪上的激荡终会过去;一切彩色喧哗终会消隐。如果你爱生命,你该不怕去体尝。因为到了这一天,树高千丈,叶落归根,一切终要回返大地,消溶于那一片渺远深沉的棕土。到了这一天,你将携带着丰收的生命的果粒,牢记着它们的苦涩或甘甜,随着那飘坠的落叶消隐,沉埋在秋的泥土中,去安享生命最后的胜利,去吟唱生命真实的凯歌!”

生命不是虚空,它如厚重的大地一般真实而具体。因此,它应该在执著的时候执著,沉迷的时候沉迷,清醒的时候清醒。

如今,在这亚热带的蓝天白云间,我仍然读到了你智慧的低语。我不但以爱和礼赞的心情来记住生命中的欢乐,也同样以爱和礼赞的心情去纪念那几年刻骨的悲酸与伤痛!

而今后,我更要用较为冲淡的心情去了解,了解那属于你的冷然的清醒、超逸的豁达、不变的安闲和永恒的宁静!

【热评】这是一篇哲理散文,作者没有着力描写秋天的景色,而是集中笔墨表达自己对秋天的种种感悟,用拟人手法,视秋天为有情人,写出了对秋天的一往情深。作者从秋天的深厚的意蕴中感悟生之况味,把独到的人生体验渗透到清新的文字之中,从而为文章增添了哲理性的隽永意味。文章的语言明丽流畅,文采斐然,恰到好处地表现了自己对秋天的诚挚而深厚的感情。





2 诗两首



学习目标清单

关键词搜索

1. 了解两首诗歌表达的思想感情,丰富自己的情感世界。
2. 理解诗歌的象征手法及意象表达的丰富内涵。
3. 培养对诗的感悟力和理解能力,培养良好的审美情趣。
4. 了解两位诗人及其各自的创作风格。

风格 指作家、艺术家在创作中表现出来的鲜明而又稳定的创作个性。作家、艺术家由于生活经历、立场观点、思想水平、艺术修养、个性特点的不同,在处理题材、熔铸主题、驾驭体裁、描绘形象、运用表现手法和语言等艺术手段方面都各有特色,从而形成作品的风格。独特风格的形成,是作家达到一定艺术成就的标志之一。如李白的诗飘逸豪放,杜甫的诗沉郁顿挫,等等。

追忆旧学旧知

●手卷真珠上玉钩,依前春恨锁重楼。风里落花谁是主,思悠悠。青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮,接天流。

(南唐·李璟《浣溪沙》)

【赏析】这首词借抒写男女之间的怅恨来表达作者的愁恨和感慨。上阕写重楼春恨,落花无主;下阕进一步写愁肠百结,固不可解。眼前之景已不忍复睹,举目云外,也不见有传书的青鸟飞来;唯有雨中的结子丁香,似欲伴她一同凝愁……