



☆按教育部最新审定教材修订(适用于各种版本教材)

一册在手 知识全有

YICEZAISHOU ZHISHIQUANYOU

初中语文 基础知识手册

总主编 / 薛金星

第七次修订



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE





☆按教育部最新审定教材修订(适用于各种版本教材)

一册在手 知识全有

YICEZAISHOU ZHISHIQUANYOU

初中语文

基础知识手册

一旦拥有 爱不释手

总 主 编 薛金星

本 册 主 编 越国旗

副 主 编 杨景龙 张希凤

藏书



YZLI0890019317

第七次修订



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中语文基础知识手册 / 薛金星主编. —北京: 北京教育出版社, 2006

ISBN 978-7-5303-2962-7

I. 初... II. 薛... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 056340 号

初中语文基础知识手册

CHUZHONG YUWEN JICHU ZHISHI SHOUC

总主编 薛金星

*

北京出版社出版集团
北京教育出版社 出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

各地书店经销

北京市梦宇印务有限公司印刷

*

890×1240 32 开本 14.25 印张 610 000 字

2009 年 3 月第 6 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-2962-7/G · 2897

定价: 22.80 元

质量投诉电话: 010-61743009 010-62380997 010-58572393

再 版 前 言

焕然一新的是形象，永恒不变的是质量！

为答谢广大读者对《初中语文基础知识手册》的厚爱，我们再次特邀部分长期奋战在教学一线上的特、高级教师和经验丰富的教育专家，对其进行了全新修订，力求使本书成为一本融基础性、科学性、系统性、实用性于一身的一流工具书。

紧扣课标 贴近中考 专家们全面、深入地研究了《全日制义务教育课程标准》和各地的《考试说明》，从课标和中考的角度出发，注重语文素养的提高和应试能力的培养，突出中考重点、难点和热点内容，力争实现学习效率的最大化。

知识系统 内容全面 整合不同版本最新教材内容，吸纳报纸、杂志的知识精华，全面、系统地归纳、整理初中阶段的语文基础知识，构建科学、合理的知识体系，强化各知识点间的联系，做学生学习的好帮手。

栏目新颖 体系科学 编排体系上，体现时代特色，注重与最新课改命题的对接，参照各地中考的主要题型，设置“基础知识积累”“阅读理解”“综合性学习活动”“写作”四个模块。每个模块均设如下栏目：

【课标解读】 依据《全日制义务教育课程标准》，解说本板块内容在初中阶段的地位、目标和要求，帮助学生从总体上把握学习方向，促进考试目标的达成。

【中考热点】 列举中考常考知能点和常见题型，探寻中考命题的发展趋势；明确复习重点，体验中考氛围。

【知识要点】 这是全书的主要内容，该栏目系统、详尽地讲解初中阶段应知应会的所有知识点、能力点和方法点，目的在于释疑、备查和备考。

双色印刷 检索方便 双色对照印刷，体现人文关怀，突出知识要点；“目录”设置详细，系统地架构了本书的知识体系，查阅便捷。

总之，本书全力为广大学子构建了一个从“新课标”“新教材”到“新中考”的升级平台，力求达到“一册在手，知识全有；一旦拥有，爱不释手”！

本丛书成立答疑解惑工作委员会，如有疑难问题，可通过以下方式与我们联系：

金星教学考试网：<http://www.jxjxks.com>

质量监督热线：0536-2223237 王老师

企业网站：<http://www.bjjxsy.com>

邮购网址：<http://www.firstedubook.com>

邮购热线：(010) 61743009 61767818

邮购地址：北京市天通苑邮局 6503 号信箱

邮政编码：102218



薛金星

目 录

第一编 基础知识积累

第一部分 语 音	(1)	一、汉字的特点	(20)
课标解读	(1)	1. 文字	(20)
中考热点	(1)	2. 汉字的产生	(20)
知识要点	(1)	3. 汉字的特点	(20)
一、《汉语拼音方案》	(1)	二、汉字的形体演变过程	(20)
1. 字母表	(1)	1. 汉字形体的演变	(20)
2. 声母表	(2)	2. 现行汉字的形体	(20)
3. 韵母表	(2)	三、汉字的构造	(21)
4. 声调符号	(2)	1. 构造单位	(21)
5. 隔音符号	(3)	2. 书写顺序	(22)
6. 汉语拼音规则	(3)	3. 汉字的构造方式	(23)
7. 对汉语拼音方案的注释	(3)	四、汉字的其他相关知识	(25)
二、拼音的大写、连写与分写	(4)	1. 独体字与合体字	(25)
三、语音的重音、停顿和语速	(5)	2. 同音字、形近字与多音多义字	(25)
1. 重音	(5)	五、怎样避免写错别字	(25)
2. 停顿	(6)	1. 造成写错别字的原因	(25)
3. 语速	(6)	2. 如何纠正错别字	(26)
四、语音的音变	(6)	六、工具书的使用	(26)
1. 轻声	(6)	1. 常用的汉语字典、词典	(26)
2. 儿化	(7)	2. 检字法	(27)
3. 变调	(7)	3. 字典中几种符号的含义	(28)
4. 语气词“啊”的音变	(8)	附录	(28)
附录	(8)	(一) 初中生易错字集录	(28)
(一) 初中生容易读错的字集录	(8)	(二) 初中生容易写错的成语(或四	
(二) 初中生容易读错的成语集录	(14)	字短语)集录	(32)
(三) 初中生必须掌握的多音字集录	(16)	(三) 初中生应掌握的常见字集录	(34)
第二部分 汉 字	(20)	(四) 常见的形近字集录	(53)
课标解读	(20)	第三部分 词 语	(58)
中考热点	(20)	课标解读	(58)
知识要点	(20)	中考热点	(58)
		知识要点	(58)

一、语素和词	(58)
1. 语素	(58)
2. 词	(59)
二、词义	(61)
1. 词义的特点	(61)
2. 词义的分类	(61)
三、词的色彩	(67)
1. 词的感情色彩	(67)
2. 词的语体色彩	(67)
3. 词的形象色彩	(68)
四、词类	(68)
1. 词类的划分	(68)
2. 划分词类的几个问题	(71)
五、词语的运用	(72)
1. 解释词语的方法	(72)
2. 选填关联词的方法	(73)
六、短语的类型	(73)
1. 短语的结构分类	(73)
2. 结构特殊的短语	(74)
3. 短语的功能分类	(74)
七、词汇	(75)
1. 词	(76)
2. 熟语	(76)
附录	(79)
(一)初中生应掌握的词语	(79)
(二)初中生应掌握的成语	(80)
(三)教育部公布的 171 个汉语新词	(83)
(四)常见格言、谚语、歇后语集录	(87)

第四部分 句 子	(97)
课标解读	(97)
中考热点	(97)
知识要点	(97)
一、句子的概念及成分	(97)
1. 句子的概念	(97)
2. 句子的成分	(97)
二、单句的分类	(101)
1. 句类	(101)
2. 常见句型	(102)
三、复句	(104)
1. 单句与复句的辨别	(104)
2. 常见复句的类型	(105)

3. 多重复句	(107)
四、修改病句	(108)
1. 判断病句的方法	(108)
2. 修改病句的原则	(109)
3. 辨析病句的病因	(109)
4. 文章中数字的一般用法	(112)
五、句式的变换与句子的选用	(112)
1. 句式的概念及类型	(112)
2. 变换句式注意事项	(115)
3. 排列句序	(115)

第五部分 标点符号 (116)

课标解读	(116)
中考热点	(116)
知识要点	(116)

一、标点符号的概念、种类和用法	(116)
1. 标点符号的种类	(116)
2. 标点符号的用法	(116)
二、标点符号的位置及作用	(124)
1. 位置	(124)
2. 作用	(124)

第六部分 修 辞 (125)

课标解读	(125)
中考热点	(125)
知识要点	(125)

一、一般了解的知识	(125)
1. 修辞的含义	(125)
2. 修辞和语境	(125)
3. 修辞同语音、词汇、语法的关系	(125)
二、常见的修辞方法	(126)
1. 比喻	(126)
2. 比拟	(127)
3. 夸张	(127)
4. 排比	(128)
5. 反复	(128)
6. 对偶	(129)
7. 设问	(129)
8. 反问	(130)
9. 借代	(130)
10. 对比	(131)
11. 双关	(131)

12. 反语	(131)	(二) 初中生应掌握的中国古代作品	(164)
13. 引用	(132)	(三) 初中生应掌握的中国现、当代作家及作品	(167)
14. 互文	(132)	(四) 初中生应掌握的外国作家及作品	(171)
15. 层递	(132)	第八部分 文化常识	(174)
16. 顶真	(133)	课标解读	(174)
17. 回环	(133)	中考热点	(174)
18. 通感	(133)	知识要点	(174)
三、修辞格中常见的语病	(133)	一、姓名与称谓	(174)
1. 比喻不贴切	(133)	二、古代官职	(175)
2. 比拟不当	(134)	三、古代地理	(177)
3. 夸张失真	(134)	四、科举制度	(179)
4. 排比生硬	(134)	五、风俗礼仪	(182)
四、句子仿写	(134)	六、音乐文娱	(185)
1. 仿用修辞格	(134)	七、文史典籍	(187)
2. 仿用句式或语气	(135)	八、法律刑罚	(188)
3. 仿用意境与表达方式	(135)	九、商贾贸易	(189)
4. 确定对象、场合进行仿写	(135)	十、度量衡器	(190)
五、对联	(137)	十一、军事兵器	(191)
1. 概念	(137)	十二、宫室车马	(192)
2. 主要特点	(137)	十三、医药科技	(194)
3. 常见种类	(138)	附录	(196)
4. 学对联歌诀	(139)	(一) 中国文化之最	(196)
附录	(140)	(二) 中国古代作家并称集萃	(198)
(一) 辞格选用知识简表	(140)	(三) 中国古典十大悲剧和十大喜剧	(199)
(二) 常见对联集录	(146)	(四) 中国十大才子书	(199)
第七部分 文体及文学常识	(150)	(五) 世界十大文豪	(199)
课标解读	(150)	(六) 世界十大思想家	(200)
中考热点	(150)	第九部分 名著导读	(201)
知识要点	(150)	课标解读	(201)
一、文体知识	(150)	中考热点	(201)
1. 记叙文	(150)	知识要点	(201)
2. 说明文	(151)	一、《课程标准》关于课外读物的建议	(201)
3. 议论文	(152)	二、《课程标准》推荐的名著内容导读	(201)
二、文学体裁常识	(152)	1. 《钢铁是怎样炼成的》	(201)
1. 小说	(152)	2. 《鲁滨孙漂流记》	(202)
2. 散文	(153)	3. 《朝花夕拾》	(202)
3. 诗歌	(154)		
4. 戏剧	(156)		
5. 其他文体集录	(157)		
6. 史书体例	(160)		
附录	(160)		
(一) 初中生应掌握的中国古代作家	(160)		

4.《繁星·春水》	(202)	20.《安徒生童话》	(204)
5.《三国演义》	(202)	附录	(204)
6.《红楼梦》	(202)	文学作品“三部曲”集锦	(204)
7.《名人传》	(202)	第十部分 名句名段	(206)
8.《格列佛游记》	(202)	课标解读	(206)
9.《骆驼祥子》	(203)	中考热点	(206)
10.《伊索寓言》	(203)	知识要点	(206)
11.《汤姆·索亚历险记》	(203)	一、名句名段积累的方法	(206)
12.《童年》	(203)	二、初中生应掌握的名句名段集录	(207)
13.《爱的教育》	(203)	1. 文言文及古诗词	(207)
14.《昆虫记》	(203)	2. 现代文	(209)
15.《海底两万里》	(203)	3. 古诗名句分类集萃	(210)
16.《傅雷家书》	(204)	附录	(214)
17. 培根随笔	(204)	中考经常出现的名句试题集录	(214)
18. 泰戈尔的诗	(204)		
19.《简·爱》	(204)		

第二编 阅读理解

古代部分	(219)	1. 通假字	(228)
第一部分 古诗词曲的鉴赏	(219)	2. 一词多义	(229)
课标解读	(219)	3. 词类活用	(229)
中考热点	(219)	4. 古今异义	(231)
知识要点	(219)	5. 文言实词	(232)
一、古诗词曲的鉴赏方法	(219)	6. 文言虚词	(232)
1. 反复朗读	(219)	7. 文言句式	(262)
2. 品味蕴涵的哲理	(219)	8. 翻译技巧	(269)
3. 诵读与品味并行	(219)	二、文言文阅读方法	(270)
4. 产生联想和想象	(219)	1. 课内阅读的方法	(271)
二、古诗词曲鉴赏题的解题思路	(220)	2. 课外阅读的方法	(271)
1. 感知作品的表层含义	(220)	3. 比较阅读的方法	(271)
2. 进一步理解深层含义	(220)	附录	(272)
3. 品味诗歌精练、含蓄的语言	(220)	(一) 初中生应掌握的通假字集录	(272)
三、诗词格律概要	(220)	(二) 初中生应掌握的一词多义词语集录	(274)
附录	(222)	(三) 初中生应掌握的词类活用词语集录	(301)
诗词常用意象典故集锦	(222)	(四) 初中生应掌握的古今异义词语集录	(304)
第二部分 文言文阅读	(228)	现代部分	(312)
课标解读	(228)	一、阅读文章的基本要求	(312)
中考热点	(228)		
知识要点	(228)		
一、文言文阅读知识	(228)		

1. 理解语句	(312)
2. 理清文章思路	(312)
3. 弄清结构	(312)
4. 概括段意和中心意思	(312)
二、阅读文章的基本方法	(313)
1. 十步读书法	(313)
2. 四遍八步阅读法	(313)
3. 比较阅读法	(314)
4. 背诵法	(314)
5. 复述阅读法	(315)
6. 回环阅读法	(315)
第一部分 记叙文阅读	(316)
课标解读	(316)
中考热点	(316)
知识要点	(316)
一、记叙文的概念及分类	(316)
二、记叙文阅读的基本要求	(317)
1. 列出记叙的要素	(317)
2. 理清记叙的顺序	(317)
3. 找出记叙的线索	(317)
4. 分析记叙的详略	(318)
5. 辨析记叙文的表达方式	(318)
6. 分析记叙文的过渡和照应	(319)
7. 把握关键词语的深刻含义	(320)
8. 理解悬念的表现手法	(320)
9. 理解抑扬的表现手法	(321)
10. 理解衬托的表现手法	(321)
11. 理解白描的表现手法	(321)
12. 理解象征的表现手法	(321)
三、记叙文的整体阅读	(322)
1. 划分记叙文段落的层次	(322)
2. 概括记叙文各段的段意	(322)
3. 整体把握文章的中心思想	(322)
4. 分析记叙文中的人物形象	(323)
5. 辨别复杂记叙文中的主要人物	(324)
6. 分析记叙文的写作特点	(324)
7. 记叙文的比较阅读	(325)
四、新闻与通讯的阅读	(325)
1. 新闻与通讯的特点	(325)
2. 新闻(消息)与通讯的区别	(326)
五、记叙文“六步”阅读法	(326)

第二部分 说明文阅读	(328)
课标解读	(328)
中考热点	(328)
知识要点	(328)
一、说明文的特点	(328)
二、说明文与记叙文的区别	(328)
1. 从写作意图看	(328)
2. 从文章主要内容看	(328)
3. 从文章的表达方式看	(329)
三、说明文的分类	(329)
四、说明文阅读的步骤	(329)
1. 抓住说明对象的特征,把握说明内容	(329)
2. 弄清说明顺序	(329)
3. 把握结构形式	(330)
4. 掌握说明方法	(330)
5. 体会说明语言的准确性	(332)
6. 理解说明文以说明为主,兼用记叙、描写、议论的表现手法	(332)
第三部分 议论文阅读	(333)
课标解读	(333)
中考热点	(333)
知识要点	(333)
一、议论文的文体特点	(333)
二、议论文的三要素	(333)
三、议论文的论证方式	(334)
四、议论文的种类	(334)
五、议论文阅读的步骤	(334)
1. 阅读全文,明确论点	(334)
2. 精读文章,分析论据	(335)
3. 分析论证方法,理解论证的严密性	(335)
4. 体会议论文的语言特点	(337)
5. 记叙、说明等表达方式在议论文中的作用	(337)
六、议论文“五步”阅读法	(338)
第四部分 文学作品的鉴赏	(339)
课标解读	(339)
中考热点	(339)
知识要点	(339)
一、文学鉴赏概论	(339)
1. 文学鉴赏的概念	(339)

2. 文学鉴赏的范畴	(340)	3. 诗歌阅读的步骤和方法	(348)
3. 文学鉴赏的能力要求	(340)	4. 诗歌“四步”阅读法	(348)
二、小说阅读	(340)	5. 现代诗歌鉴赏解题技巧	(349)
1. 小说的文体特点	(340)	五、剧本的阅读	(349)
2. 从三要素入手阅读分析小说	(341)	1. 戏剧的分类	(349)
3. 挖掘小说的主题	(343)	2. 阅读剧本的要点	(350)
4. 领会小说中优美、精辟的语句的含义	(343)	3. 剧本“三步”阅读法	(350)
5. 揣摩作品的写作技巧	(343)	4. 电影文学与电影文学剧本	(351)
6. 小说“四步”阅读法	(344)	六、童话、寓言、神话及其他文学作品	
三、散文的阅读	(344)	的 阅读	(351)
1. 散文的文体特点	(344)	1. 童话、寓言、神话、民间故事、传说等文体特点	(351)
2. 阅读散文的要点	(345)	2. 童话、寓言、神话这三种文学样式的异同	(352)
3. 散文“六步”阅读法	(346)	3. 分析寓言和童话的寓意	(352)
四、现代诗歌阅读	(346)	4. 阅读童话、寓言、神话等文学作品“三步”法	(353)
1. 诗歌的文体知识	(346)		
2. 诗歌的分类	(347)		

第三编 综合性学习活动

课标解读	(354)	16. 探索月球奥秘	(369)
中考热点	(354)	17. 成长的烦恼	(371)
知识要点	(354)	18. 我也追“星”	(372)
一、综合性学习的要求和形式	(354)	19. 戏曲大舞台	(373)
二、综合性学习方略	(355)	20. 科海泛舟	(375)
三、活动设计	(355)	四、综合性学习活动常考题型及例释	(377)
1. 这就是我	(355)	1. 图表解读	(377)
2. 细心倾听	(356)	2. 材料探究	(377)
3. 祝福赠言	(357)	3. 积累提取	(377)
4. 与父母沟通	(359)	4. 现象干预	(378)
5. 展示真我风采	(360)	5. 见解阐述	(378)
6. 漫游语文世界	(361)	6. 语言创新	(378)
7. 走进图书馆	(362)	7. 主题活动	(379)
8. 怎样搜集资料	(363)	8. 语段综合	(379)
9. 自编手抄报	(364)	9. 手机短信	(380)
10. e网情深	(365)	10. 网络链接	(380)
11. 亲近昆虫世界	(365)	11. 地域文化	(380)
12. 世界何时铸剑为犁	(366)	12. 热点聚焦	(380)
13. 到民间采风去	(367)	13. 新闻消息	(381)
14. 寻找家乡的名人	(368)	14. 学科综合	(381)
15. 古诗苑漫步	(368)		

第四编 写作

第一部分 基础指导 (382)

一、审题 (382)

1. 审题要求 (382)

2. 审题方法 (382)

二、立意 (383)

1. 立意原则 (383)

2. 立意方法 (384)

三、拟题 (385)

1. 拟题要求 (385)

2. 拟题技巧 (385)

四、选材 (386)

1. 材料要紧扣中心 (386)

2. 材料要生动形象 (387)

3. 材料要有新鲜感 (387)

4. 材料要真实自然 (387)

5. 材料要体现思想性 (387)

6. 材料要具有典型性 (387)

7. 材料要恰当安排 (387)

五、结构 (388)

1. 完整统一 (388)

2. 层次井然 (388)

3. 严谨周密 (388)

4. 灵活创新 (388)

六、技巧 (388)

1. 作文开头的技法 (388)

2. 作文结尾的技法 (391)

3. 过渡照应的技法 (392)

4. 表达方式的运用技法 (393)

5. 锤炼语言的技法 (403)

第二部分 写作指导 (405)

常见应用文的写作 (405)

课标解读 (405)

中考热点 (405)

知识要点 (405)

一、常见应用文及写作要求 (406)

1. 颁奖词 (406)

2. 书信 (406)

3. 手机短信 (411)

4. 广告词 (411)

5. 宣传标语 (412)

6. 申请书 (412)

7. 启事 (413)

8. 通知 (414)

9. 计划 (415)

10. 总结 (416)

11. 日记 (417)

12. 新闻稿 (417)

13. 演讲稿 (419)

14. 调查报告 (419)

二、应用文写作的总体要求 (421)

1. 应用文的语言要做到平实、准确、

简洁 (421)

2. 应用文结构的安排 (421)

3. 应用文的观点和材料要统一

(422)

命题作文 (422)

课标解读 (422)

中考热点 (422)

知识要点 (422)

一、认真审题,明确题旨 (422)

二、深刻立意,恰当选材 (424)

三、扣题写作,拓展思路 (425)

半命题作文 (426)

课标解读 (426)

中考热点 (427)

知识要点 (427)

一、半命题作文的写作原则 (427)

1. 扣住题眼,提示语中寻觅立意

(427)

2. 巧妙补题,省略号中另辟蹊径

(427)

3. 精心选材,巧妙对接生活体验

(428)

二、半命题作文的补题技法 (428)

1. 以写“我”为中心 (428)

2. 以角度“新”为前提 (428)

3. 以“口子”“小”为上策 (429)

话题作文	(429)
课标解读	(429)
中考热点	(429)
知识要点	(430)
一、话题作文的审题	(431)
1. 审清话题范围	(431)
2. 把握材料重点,准确立意	(431)
3. 发挥个性,拓展求异	(431)
二、话题作文的基本步骤	(431)
1. 展开思路	(431)
2. 确定主题	(431)
3. 合理选材	(432)
4. 善于想象	(433)
5. 选择文体	(433)
三、话题作文的题型	(433)
1. 单一话题	(433)
2. 多头话题	(434)
3. 显意话题	(434)
4. 隐意话题	(434)
5. 对立话题	(434)
6. 相容话题	(435)
7. 虚幻话题	(435)
8. 现实话题	(435)
9. 定向话题	(435)
10. 自由话题	(435)
11. 引发式话题	(435)
12. 命题式话题	(436)
四、话题作文创新技法	(436)
1. 主题方面:拥有新思维	(436)
2. 材料方面:丰富而多彩	(436)
3. 语言方面:注重文采	(436)
4. 形式方面:新颖而独特	(437)
5. 结构方面:明朗而清晰	(437)
材料作文	(437)

课标解读	(437)
中考热点	(437)
知识要点	(437)
一、材料作文的基本步骤	(438)
1. 读懂材料,挖掘内涵	(438)
2. 明确要求,选准角度	(438)
3. 精心命题,恰当选材	(438)
4. 确定结构,力求创新	(438)
二、材料作文写作技法	(438)
1. 材料作文拟题的方法	(438)
2. 材料作文提炼观点的方法	(439)
3. 材料作文引叙材料的原则	(439)
4. 材料作文创新升格的途径	(439)
三、看图作文	(440)
1. 看图作文的特点	(440)
2. 看图作文的类型	(440)
3. 看图作文的审题	(440)
4. 看图作文的构思	(441)
5. 看图作文的表达	(441)
6. 漫画作文的写作方法	(441)
四、改写、扩写、缩写、续写	(442)
1. 改写	(442)
2. 扩写	(443)
3. 缩写	(443)
4. 续写	(443)
写读后感	(444)
课标解读	(444)
中考热点	(444)
知识要点	(444)
一、写读后感的一般步骤	(444)
二、写读后感的一般格式	(445)
三、写读后感的技法	(445)
四、写读后感常见的毛病	(446)

第一编 基础知识积累

DI-YIBIAN JICHUZHISHIJILEI

第一部分 语音

课标解读

《语文课程标准》要求：学会汉语拼音。能说普通话。这就要求我们能够认识大、小写字母，熟记《汉语拼音方案》，熟练掌握普通话语音的声、韵、调等方面的基础知识及汉语拼音规则；能借助汉语拼音正确认读课文中的生字及常用字，辨析形似字、形声字的读音，掌握常见的多音字在不同语言环境中的不同读音。

中考热点

中考对语音的考查重点以初中阶段教材基本篇目和日常生活中常用汉字的读音为主；能辨识形声字、多音字和常见的易读错字的读音；能给汉字正确注音；能根据拼音正确写出汉字。

常见的题型有：给汉字注音；根据拼音写汉字；根据语境判断汉字读音的正误。形式上可填空，可选择。近几年中考对这一部分的考查出现了一种新的形式，即将拼音、书写、语病、修辞与仿写等放在同一语段里考查，估计今后各地中考试题会更多地采用这一题型。

知识要点

一、《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》是用拉丁字母拼写现代汉语普通话语音的方案。1958年2月11日由第一届全国人民代表大会第五次会议批准。它包括字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号五项内容。其作用有三：(1)给汉字注音；(2)作为推广普通话的工具；(3)作为我国各少数民族创制和改革文字的共同基础，用来帮助外国人学汉语，用来音译人名、地名和科学术语，以及用来编制索引和代号，等等。

1. 字母表

字母名称	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄣ	ㄍㄝ
	Hh	ㄌ	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄑㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄘㄝ	ㄑㄌㄚ	ㄚㄌ	ㄝㄌ	ㄘㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄨㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄚㄚ	ㄗㄝ	

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

初中语文基础知识手册

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2. 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 纳	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作 ㄓ ㄔ ㄕ。

声母是指音节开头的辅音。例如“学”(xué)这个音节 x 就是它的声母。普通话中共有 22 个声母,包括 21 个辅音声母和 1 个零声母。有的音节开头没有辅音,那么这个音节就没有声母,也就是说这个音节的声母等于零,所以我们称它为“零声母音节”,如“爱”(ài)没有辅音,我们就称它为“零声母音节”。

3. 韵母表

i	ü	u	ü
衣	迂	乌	迂
a	ia	ua	
ㄚ 啊	ㄣ 呀	ㄨㄚ 蛙	
o		uo	
ㄛ 喔		ㄨㄛ 窝	
e	ie	üe	
ㄝ 鹅	ㄟ 耶	ㄩㄝ 约	
ai		uai	
ㄞ 哀		ㄨㄞ 歪	
ei		uei	
ㄟ 欸		ㄨㄟ 威	
ao	iao		
ㄠ 熬	ㄣ 腰		
ou	iou		
ㄡ 欧	ㄣ 忧		
an	ian	uan	üan
ㄢ 安	ㄣ 烟	ㄨㄢ 弯	ㄩㄢ 冤
en	in	uen	ün
ㄣ 恩	ㄣ 因	ㄨㄣ 温	ㄩㄣ 晕
ang	iang	uang	
ㄤ 昂	ㄣ 央	ㄨㄤ 汪	
eng	ing	ueng	
ㄥ 亨的韵母	ㄣ 英	ㄨㄥ 翁	
ong	iong		
(ㄨㄥ) 轰的韵母	ㄣ 雍		

韵母是指一个音节声母后面的部分,例如“街”(jiē)这个音节中“ie”就是它的韵母。

4. 声调符号

声调也叫字调,表示汉字读音的高低升降的变化。它是音节中不可缺少的组成部分,有区别意

义的作用。普通话声调有四类,即:

阴平 阳平 上声 去声

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈 mā 麻 má 马(mǎ) 骂(mà) 吗 ma

(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

标调口诀:

a 母出现不放过,没有 a 母找 o,e。

i,u 并列标在后,单个韵母头上搁。

5. 隔音符号

a,o,e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如:pi'ao(皮袄)。

隔音符号的使用口诀:

(1)两个音节连得紧,a,o,e 前要隔音。

如:xiān(先)——Xī'ān(西安) kuài(快)——kù'ài(酷爱)

(2)a,o,e 前无符号,一个音节无疑问。

如:piāo(飘)——pí'ǎo(皮袄) jiāng(江)——jī'áng(激昂)

(3)n,g 属后不必加,只有属前才隔音。

如:míngē(民歌)——míng'é(名额)

6. 汉语拼音规则

拼写规则口诀:

b,p,m,f 与 o 亲,一般不与 e 相拼;

i,u 后边有元音,i,u 改写成 y,w;

i,u 后边无元音,i 前加 y,u 加 w;

j,q,x 是三兄弟,和 ü 相拼把点去。

具体规则:

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i,即拼作 zhi,chi,shi,ri,zi,ci,si。

(2)韵母儿写成 er,用作韵尾的时候写成 r。

(3)韵母 e 单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣),ya(呀),ye(耶),yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕);ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j,q,x 拼的时候,写成 ju(居),qu(区),xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 n,l 拼的时候,仍然写成 nü(女),lǜ(吕)。

(5)iou,uei,uēn 前面加声母的时候,写成 iu,ui,un,例如:niú(牛),guī(归),lùn(论)。

(6)在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 ŋ。

7. 对汉语拼音方案的注释

(1)声母 指音节中位于元音前头的那部分,大多是音节开头的辅音。汉语拼音中共有声母 21 个(指辅音声母,不含零声母)。声母和辅音不是一个概念。虽然声母由辅音充当,但有的辅音不作声母,只作韵尾,如 ng。

(2)零声母 指不以辅音开头,而以 a,o,e,i,u,ü 等元音起头的字音的声母,如安(an)、恩(en)。

(3)韵母 指音节中声母后面的部分。汉语拼音中共有韵母 35 个。韵母和元音不相等。韵母有的由单元音或复元音构成,有的由元音带辅音构成。

(4)单韵母 由单元音构成的韵母,共有 10 个:a,o,e,ê,i,u,ü,-i(前[如 zǐ,cǐ,sǐ]),-i(后[如 zhǐ,chǐ,shǐ,rǐ]),er。

(5)复韵母 由复元音构成的韵母,共有 13 个:ai,ei,ao,ou,ia,ie,ua,uō,üe,iao,iou,uai,uei。

(6)鼻韵母 由元音带辅音(鼻辅音韵尾)构成的韵母,共有 16 个,为 an,en,in,ün,ian,uān,uēn,uāng,eng,ong,ing,iang,uang,ueng,iong。

(7)韵头、韵腹、韵尾 有的韵母可分为韵头、韵腹、韵尾,三者的轻重长短并不一致。

①韵头只有 i,u,ü 三个,都是高元音,出现在韵腹前面,如:jian,hua,lüe。

②韵腹是韵母的主干,比起韵头、韵尾来,声音最清晰响亮,所以也叫“主要元音”,如 huang 中的 a。

③韵腹后头的是韵尾。复韵母中的韵尾是元音韵尾,有 i,u,o,如 duì,liú,luò;鼻韵母中的韵尾是辅音韵尾,有 n,ng。

(8)韵 韵腹加韵尾或光是韵腹(无韵尾)都可叫韵身或韵。韵文押韵的“韵”主要是指韵头后面的部分,即韵腹和韵尾相同,如韵母 a,ia,ua 同韵。

二、拼音的大写、连写与分写

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

以上是汉语拼音字母的大写。汉语拼音字母有大、小写两种体式。下列情况下要大写、连写与分写:

(1)每一个句子开头的第一个字母、诗歌每行开头的第一个字母要大写。如:

Wǒmen shì zhōngguó rén

我们是中国人。

Tíngchē zuò ài fēng lín wǎn

停车坐爱枫林晚,

Shuāng yè hóng yú èr yuè huā

霜叶红于二月花。

(2)专有名词的第一个字母要大写。如果专有名词是词组,要按词连写,每个词的第一个字母大写。如:

Zhōnghuá Rénmín Gònghéguó

中华人民共和国

(3)专有名词和普通名词连写,按一个专有名词处理,第一个字母要大写。如:

中国人(Zhōngguórén)

(4)姓和名开头的字母要大写,且姓名要分开写。笔名、别名亦按姓名写法处理。如:

李小华(Lǐ Xiǎohuá) 鲁迅(Lǚ Xùn)

(5)封面上的书名、一篇文章的题目,可以全部用大写字母,或在每个字的开头用大写字母。招牌、广告一般可以全部用大写字母。如:

人民日报(RÉNMIN RIBAO) 水浒传(Shuǐhǔ Zhuàn)

(6)标题可以全部大写,也可以每个词开头的字母大写。有时为了美观,可以省略声调符号。

如:ZHONGGUO RENMIN

SHANDONG DAXUE

Zhongguo Renmin

Shandong

Daxue

中国

人民

山东

大学

(7)地名中专名和通名分写,第一个字母要大写,低于县、市一级的居民点和习惯上作为整体的小地名、专名、通用名连写。如:

Běijīng Shì(北京市)

Shāndōng Shěng(山东省)

Zhōukǒudiàn(周口店)

Lǐjiāzhuāng(李家庄)

(8)以“老、阿、大、小”等称呼开头的第一个字母需大写。如:

老王 大李 小谢 阿炳
Lǎo Wáng Dà Lǐ Xiǎo Xiè A Bǐng

(9)以词为基本单位,同一个词的音节要连写,词与词一般分写。如:

社会 主义 名副其实 教师和学生
shèhuì zhǔyì míngfùqíshí jiàoshīhéxuéshēng

(10)单音节词重叠,连写;双音节词重叠,分写。重叠并列即 AABB 式结构,中间加短横。如:

个个 讨论 讨论 通红 通红 明明白白
gègè tǎolùntǎolùn tōnghóngtōnghóng míngmíng-báibái

(11)名词与单音节前加成分(非、阿、副、总、反、老)和单音节成分(儿、子、们、者、化、员、性、头、首),连写。如:

总后方 副经理 阿婆 非金属 老伴儿 桌子
zǒnghòufāng fùjīnglǐ āpó fēijīnshǔ lǎobànr zhuōzi

(12)名词和后面的方位词,分写。但已经成词的,连写。如:

地下 河中央 门铃 海外
dìxià hé zhōngyāng ménlíng hǎiwài

(13)动词和“了”“过”“着”连写;句末的“了”,分写。如:

来了 去过 看了 进行着
láile qùguo kànle jìnxíngzhe

他 到 学校 去 了。
tā dào xuéxiào qù le

三、语音的重音、停顿和语速

1. 重音

(1)定义:重音是语句中念得比较重,听起来特别清晰完整的音。

(2)重音的分类:

①词重音:是指词语中重读的音节。汉语里的词重音不是很明显。例如:

朗读 高效

②语句重音:语句重音是针对句子中该重读的词语来说的,根据产生的原因可以分为语法重音(按照语法结构的特点而重读的)和逻辑重音(为了突出句中的主要思想或强调句中的特殊感情而重读的)。

A. 语法重音:句子中的某些语法成分需要重读。有下面几种情况:

a. 谓语里的主要动词常读重音。

如:他的自行车丢了。 小明昨天参观了这所学校。

b. 表示性状和程度的定语或状语常读重音。

如:我要那件红色的连衣裙。 她的字写得特别漂亮。

c. 表示状态或程度的补语常读重音。

如:他的讲演的确是棒极了。

d. 表示疑问和指示的代词常读重音。

如:你应当这样做。

B. 逻辑重音:句子中某些需要突出或强调的词语常重读。

如:在大自然中,每当严酷的冬季到来,许多动物便躲进洞穴,不声不响地睡上一个冬天。

同样一句话,逻辑重音不同,语意表达的侧重点也不同。例如:

我今天迟到了。(强调迟到的人是谁)