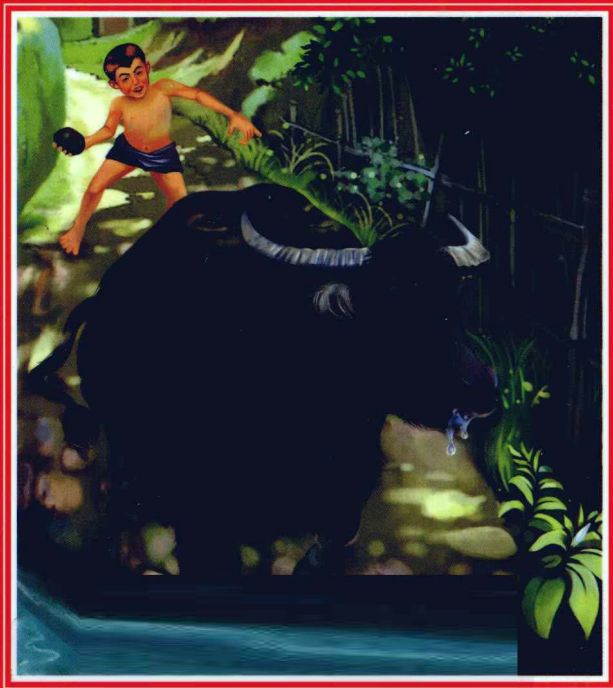




100 Chinese Children's Literature Classics

热爱母语 热爱阅读 享受经典 享受书香



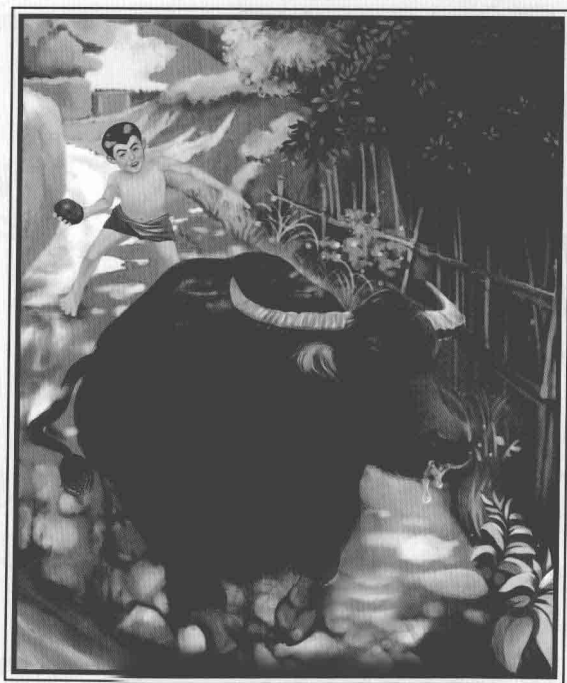
中国儿童文学经典100部

小痢痢

苏苏 / 著



湖北长江出版集团 湖北教育出版社



中国儿童文学经典100部

小 痢 痢

苏 苏 / 著

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小癞痢 / 苏苏著. — 武汉: 湖北教育出版社, 2010.3
(中国儿童文学经典 100 部)
ISBN 978-7-5351-6078-2

I. ①小… II. ①苏… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 040590 号

小癞痢

苏 苏 / 著

责任编辑 / 陆才坚 冯 莹

装帧设计 / 莫 然

插 图 / 核桃仁

美术编辑 / 胡金娥

出版发行 / 湖北教育出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 恒美印务 (广州) 有限公司

开 本 / 787×1092 1/16 18 印张

版 次 / 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5351-6078-2

定 价 / 19.00 元



策划: 海豚传媒股份有限公司 网址: www.dolphinmedia.cn 邮箱: dolphinmedia@vip.163.com
咨询电话: 027-87398305 销售电话: 027-87396822
海豚传媒常年法律顾问: 湖北立丰律师事务所 王清博士 邮箱: wangq007_65@sina.com



■ 著名作家苏苏(钟望阳)先生



■ 《把秧歌舞扭到上海去》初版封面

100 Chinese Children's Literature Classics

中国儿童文学经典 100 部

Preface

总序

热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典 100 部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种丰富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地“为一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔舐般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐 鲁

2009年12月24日

Contents



目 录

小 痢 痢

序 / 巴人	003
一 大家都骂小痢痢	006
二 小痢痢打架	009
三 小痢痢看戏	013
四 大人们是顶顶奇怪的人	019
五 一个小宣传家	022
六 大家来唱歌	026
七 统一战线万岁	036
八 “妈妈！你不要死！”	042
九 “来了，消灭他们！”	045
十 小 主 人	051
十一 “打死他！打死他！”	054
十二 活捉七爷去	060
十三 鬼子飞机	065
十四 “炸弹呀！炸弹呀！”	069

十五	可恶的炸弹	071
十六	报仇！报仇！报仇！	074
十七	“不要哭！哭不是好汉！”	078
十八	欢送士兵上前线	082
十九	老百姓要武装起来	089
二十	鬼子杀来了	093
二十一	抢鬼子的洋枪去	098
二十二	小“油鸡队”	102
二十三	回家去做小侦探	106
二十四	一个哭的鬼子兵	110
二十五	儿童“亲善”大会	114
二十六	“小叛兵”	121
二十七	八个汉奸	127
二十八	重要的文件	134
二十九	夜 袭	142
三十	一个中国的小英雄	150
后 记		158

把秧歌舞扭到上海去

编者的话	165
把秧歌舞扭到上海去	167
我和儿童文学的姻缘 / 苏苏	274

100 Chinese Children's
Literature Classics

小 痢 痢

序

读完了苏苏的《小痢痢》，使我想起了庄子的两句话：“彼且为婴儿，亦与之为婴儿。”我是跟着这一篇童话，把自己的心境，带到孩童时代去了。我也仿佛变成小痢痢，拿着手枪去打东洋人，虽然受了弹伤，却还想念着祖国。

小痢痢是在穷苦中成长的；他顽皮而且坚强，他抱着颗富有正义感的心；他憨直而且勇敢、好胜，却又不愿以机诈取胜，这是一个典型的中国农村社会中的孩子。我爱他，比爱我自己的孩子更爱。

在侵略国日本，我曾接触过不少孩子，我也爱他们顽皮、坚强、憨直、勇敢、好胜，相互之间争吵起来，谁也不肯对谁让步。扭着臂膀厮打时，不把对手打落地，是不肯罢休的。这种坚毅斗争的精神，我佩服，但可惜缺少了一样东西：那便是曲直的分辨——正义与公理的爱好的。

侵略者教育孩子的方法，根本也不需要这个。有了是非曲直之辨，有了正义与公理的爱好的，那会妨碍他们“皇室中心主义”的。做父母的，也情愿儿子不要这颗心，幸田露伴和大杉荣是诽谤皇室和主张无政府主义被砍了头的。日本孩子的顽强，



已成为支撑法西斯军阀的骨脊的东西了。

我在池袋的路上，看到过日本孩子打小毛狗的精神。狗如果没有疯掉乱咬人，该没有打它的权利。可是这背上荷着方书包，短裤学生装的小英雄，拿着石块追逐着狗的勇敢，是可敬的。转弯、打岔，全不放松。一块块石块掷过去，打中了，狗伏下地来，呜呀呜地哀求。我们的小英雄，却快乐地走近来，一脚把它踢得远远的，然后打着呼哨，扬扬得意地走了。

我实在可怜这孩子残忍心的长成。

我没有机会参观他们学校里的教育，但我却看到过他们的“角力”，即所谓“相扑”。那是在西荻洼仲夏的一个晚上，在一个空场上，堆着沙，成了个土墩，一对对赤膊的孩子，跳上墩来，手扶背地相互角斗着，仿佛黄牛斗角似的。进着、退着，相互挣扎着，直等到谁被扑倒在地，才算结束一幕。指挥他们的是大人们，评判他们的也是大人们。大人们要求于孩子的，便是这无目的无内容的斗争。这种斗争精神的发展，自然会变成野兽似的疯狂。

日本法西斯军阀对于中国不设防的城市施行滥炸、焚烧、屠杀——野兽似的疯狂，就是在这种教育下养成的。不以人的教育施诸孩子，而以兽的教育施诸孩子，人类的悲剧再也没有过于此了。兽性教育下的日本孩子呵，我为你们悲哀。那一晚上，我是抱着这样的心情，忧郁地回到自己的宿舍。

我在另一篇文章里也提起过日本的孩子。

“……未进早稻田以前，我住在市外西荻洼。这离井之头不远的小村镇，大概很少异国人的足迹，于是人们都把我们当作动物园里的珍兽，颇有另眼相看的情形。连一家卖冰店的‘子供’也常常跟我们来玩了。不知是受的什么教育，一谈总谈到东三省的富庶与丰饶。‘将来我们也到那里去过活。’展开地图来看时，居然也和日本国土为同一颜色。这对于我的侮辱，实在驾任何侮辱而上之，然而为了这孩子的家境的困穷，我却又为他的受愚而怜悯。”



的确，我怜悯他们。他们的灵魂，是完全被军国主义教育所压杀了，但在日常事件上，他们的灵魂却是无比的美丽，也就是这卖冰店的两个孩子，一个十二岁的男孩子，曾在一个月夜，来约我和他的年轻的姐姐去踏月，虽然被我恶意地拒绝了，然而这忘却国界的人类的爱，我始终是眷怀着的。

现实的教训，将比一切“人为教育”更为有力吧。我相信在穷苦中长大的日本孩子，一定也能像我们的小痢痢似的，将奋然起来，摔掉这法西斯军阀教给他们的一切“杀人的经典”，为了自己穷苦的命运，为了自己要做个“人的存在”而奋斗吧！我们的小痢痢生活在七爷的压迫下，在这民族革命战争的今天，不愿意接受父亲这一份遗产——将正直的人性逐渐磨光，自己跑去祭架当作牺牲的祭羊，一任别人宰割，这样的一份遗产，他毫不经意地踢开了，跟在小队长同志李国华后面，跑上了抗战大道，这是如何勇敢的一面！在孩子们的斗争下，连父亲也跟上来了。儿子的时代把父亲的时代拖着前进了，这才合历史发展的必然的法则。

老聃说：“能儿子乎？”的确，我们是该向孩子学习了。纯正、洁朴、勇敢、率直，不存在一丝一毫的自私自利观念，这该是每个参加抗战的同胞所应有的精神吧！我希望中国的孩子们爱读这册书，也希望中国的成人人们爱读这册书，然而，我更希望日本的孩子们能够读到这册书。到了我们孩子成人时，日本的孩子该已打倒自国的法西斯军阀，和我们握起手来了吧！

巴 人



一 大家都骂小痢痢

小痢痢赤了膊，一条黑黑的短裤子，只把他的小屁股遮着，两只脚上全是污泥。他跳呀奔地，满脸大汗奔进屋里来，没命地大叫道：

“要打仗了！要打仗了！”

他就一跳跳到一只阔板凳上，捧起一只紫红色的瓦茶壶，正要喝那么一大口的当儿，却不料他的爸爸从房间里奔出来，向他吆喝道：

“小痢痢——”

咦！做爸爸的也作兴骂他小痢痢的么？这，这……可是爸爸来势真是凶得很，一条粗而黑的胳膊在小痢痢的面前挥了一挥：

“你这小畜生！你跑到哪里去了呀？你妈妈在生病，你难道不晓得么？哼！当心点，看我把你头也打破！”

打破他的头么？好！好！来打破它吧！唉呀！这痢痢头也够叫他受苦了！人人不叫他的名字，他的名字是顶顶好听不过的，叫做，唔……啊呀！怎么连他自己也把名字忘掉了呢……这真算他倒霉，谁都叫他：小痢痢！小痢痢！小痢痢！却把他的顶顶好听的名字也忘掉了……