

戴槐江速写艺术



湖北美术出版社

戴槐江速写艺术

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

戴槐江速写艺术 / 戴槐江绘.
- 武汉: 湖北美术出版社, 2001.2
ISBN 7-5394-1051-5

I. 戴…
II. 戴…
III. 速写 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 73552 号

戴槐江速写艺术		戴槐江编著	
出版发行：湖北美术出版社		邮	编：430077
地 址：武汉武昌黄鹤路 75 号		电	话：86787105
制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司		经	销：新华书店
版 次：2001 年 2 月第 1 版		2001 年 2 月第 1 次印刷	
开 本：889 × 1194mm 1/16 印张：4		印	数：1-2000 册
ISBN 7-5394-1051-5/J · 964		定	价：22.00 元

序

张广慧

戴槐江是湖北美术学院有声望的教师。

本画册收录的是戴公（“戴公”是弟子们背后对他的称呼）1974年至1982年这段时间里所画的速写。

戴公速写多为山水，少有人物。山为桃山、茶山、峡山、岗山；水名洪湖水、清江水、宁河水、峡江水。山形水状是中国历代文人墨客游历其间和着墨最多的地方，唐代画家王维在总结山水画法时说：“主峰最宜高耸，客山须是奔趋。迴抱处僧舍可安，水陆边人家可置。村庄著数树以成林，枝须抱体；山崖合一水而瀑泻，泉不乱流。渡口只宜寂寂，人行须是疎疎……悬崖险峻之间，好安怪木；峭壁巉巖之处，莫可通途。远岫与云容相接，遥天共水色交光。山钩锁处沿流最出其中，路接危时，栈道可安于此。”我们可以从这段话里领会前人画山水的方法要领，更重要的是从中可窥见古人对自然的看法和他们的处世态度，画山要“高耸”，写水要“瀑泻”，而到了描绘渡口应是人们来往最热闹的地方，却“只宜寂寂”，行人唱答顾盼之间却“须是疎疎”。“只宜”、“须是”带有强制和命令的口吻，这不仅是强调一种画法，更是一个观念。就是古代文人画家寄情山水之间，“以淳古淡泊之音，写山林闲适之趣”的淡怀逸致，是在与大自然的亲近中，达到一种脱世致境的状态。传统是凝重的，观看戴公的这些速写，你会看到他对传统审美境界的魂牵梦萦，同时，你也能清晰地感到他对当代意识的体悟和热情。戴公说：“我喜欢生活中万物的气息，一种人生活其中的自在形态。”他画中婀娜的树姿，摇曳的倒影，十分平常的土地和村舍，渔船和飞鸟，处处透着生活和自然的温馨。画面简洁恬淡，使人舒畅，意境宁静空灵，助人联想，而所有这一切都是暖暖的，充满了情韵绵长的人生热情。

戴公在山水写生之时，中国的美术现状正值强调主题性政治性创作时期。我曾查阅这段时期出版的速写作品集，仅以风景写生为例，表现水库的，大坝上定有醒目的标语；描写峡江的，水边必着测量水文的两三小人。总之，不论画什么都要有点“内容”，有点关系。戴公第二次去洪湖在湖西岸的监利县境，随行弟子朱公谨回忆说：“我们二十多天写生于周河、陈曹湾和玳口等地，当时正逢洪湖涨水渐退时节，有意思的是戴公注重

的多是港汊之间尚在水中的树木、芦苇、一丛嵩草、几只小船,活脱脱映在水中的倒影,画面澄静单纯。”其实当时也还有另外的一种场面,比如习常难见的船只聚集,其乐融融的炊烟、湖水、渔船人家,甚是热闹。这在当时应该是大家刻意捕捉描绘的场面。又如1981年去湘西,戴公的眼光依然盯着横垣律动的山岗和错落有序的树木山林。一般到少数民族居住区,大家的目光往往是民族服饰、民族习俗、节日和赶场,就是现在所说的“采风”,这在当时也是很时兴的(并且时兴的时间很长)。这两个例子说明他好像在回避着什么,或者说他在选择什么。我以为他是在回避一种人云亦云式的趋同,一种面具般的虚饰,或者说他在回避一种不敢苟同的风气和模式。不难看出,戴公是固执的,他认为感官印象与心理联想的契合,绝对地需要真诚,他默默地、动情地运用自己的方式表达他眼中的世界。所以,选择是一种态度,一种向往,一种对自己艺术理解的尊重。也正是这种固执,才成就了他的这些速写,也体现了他的人格。

戴公出生在襟山带水的黄石,少年时代,那里还是一片农耕渔捕的村落。据他的描述,那是一块极有魅力和充满梦幻的土地,是家乡的山山水水涵养了他的童年和少年。青年时代他来到湖北艺术学院读书,执教的老师中,陈天然先生的人品、画风以及“天然朴拙,落尽豪华”的美学品格,对他影响至深。这是一个难以忘怀的时段,它构筑了戴公的艺术起点,甚至影响了他的一生……

戴公确信诗性文化品格是古老的,也是前瞻的,伴随着萌动和死亡的生命意识,有着取之不竭的资源,无穷无尽的咏叹。正是因为如此,他才能够不厌其烦地徜徉在他所熟识的地域山水之间,描绘他心象所指的景物。观望是诗意的,那么戴公又是如何来构架他的表达呢,或者说他是如何来画他的那些风景速写呢?据随师同往画速写的同学讲:“戴公画速写,看得多,画得少,常对景静观默想,常辗转反复选择,常嫁接重构景物。”可以想见,这种作画状态,一定少了些那种即兴倾泄式的淋漓痛快,一定多了些运筹式的对情致画理的约略把握。看看画面的最后效果,轻快中夹着些凝重,信笔处又现出些经营,整体放松而又局部精微,所有这些特征都能说明,他画得非常主动,也非常节制,速写在他手中已不仅是一种收集素材的工具,而成为情绪、感悟、

意趣的精神载体。不难发现,当他把速写的审美作为主要追求时,他使用得最多的手法就是裁剪对象和黑白处理,这倒是与中国花鸟画中折枝花画法有些类似。此画法是将所画花卉的环境甚至花自身的根枝省略,只是在三两只花叶上精于墨彩,给画中花以单纯专注的观照,可以说是“花卉肖像”。戴公的速写也有这样的特点,通过取舍留白,采撷英华,孕育旨趣,有形描绘和无形想象虚实相生,特别是有些处理,如“资丘 I”、“桃山 III”、“长轩岭 I”等,在关注的山形村舍蜿蜒伸展的某处边沿嘎然而止,边沿以外的留白是强制的,没有“善全”交待,只有一眼便看到的他所着意表现的景物。将这种看似熟识的自然景观置在一个陌生的境地,这种较具现代意味的个性化手法反映了他的精神指向。可以在此称戴公的速写是“风景肖像”。这样的表达较能明确地体现戴公的关注重点,也使读者可以从体味速写艺术的内在涵义。他说:“与其说重视对象的外形,不如说重视的是总体氛围。”这使我联想到他画《英山 I》的情景:五月斜阳、麦田、热气蒸腾、大自然勃发的气息——象外之意!戴公关注的这些正是自然界中最本质的东西——生命意识。因此在他眼里“对象是有‘思想’、有生命的。”我们面对戴公的速写,总感到其中有种说不清的东西,但它确实存在,由此联想起查世铭先生说过的一段话:“艺术本身就是一种极为普遍的直觉式的个人感悟和审美经验,是一种灵性的振荡和反映。”戴公的速写可以说是证实了这其中的涵义。这是面对自然的灵性和作者所引发的心性内在撞击的结果。“从某种意义上说,是一种量的积累导致质的升华。它是人类情感中最精彩的东西,轻松而神秘,模糊又激动,它来自生命本身的活力,是比任何解释都美妙得多也久远得多的回味。”我是这样理解戴公的速写艺术:他在对自然本质生命的感悟过程中,饱含热情,通过对自然景观独特的选择和理解,有效地运用他的“风景肖像法”构置画面,凭借娴熟的表现手法和控制能力,使他的速写艺术达到致情寓理,守缺得全的境界。

戴公的这些速写,距今已很有一段时日了,中国美术的现状,也已发生了很大变化。然而,欣赏这些速写,却依然使人感到亲切,我想,这大概就是作品的生命力所在。也许,这也正是我们乐于研究戴槐江速写艺术的缘由。



桃山 I 26cm × 20.3cm 1979



桐梓湖 I 20.4cm × 22.4cm 1982



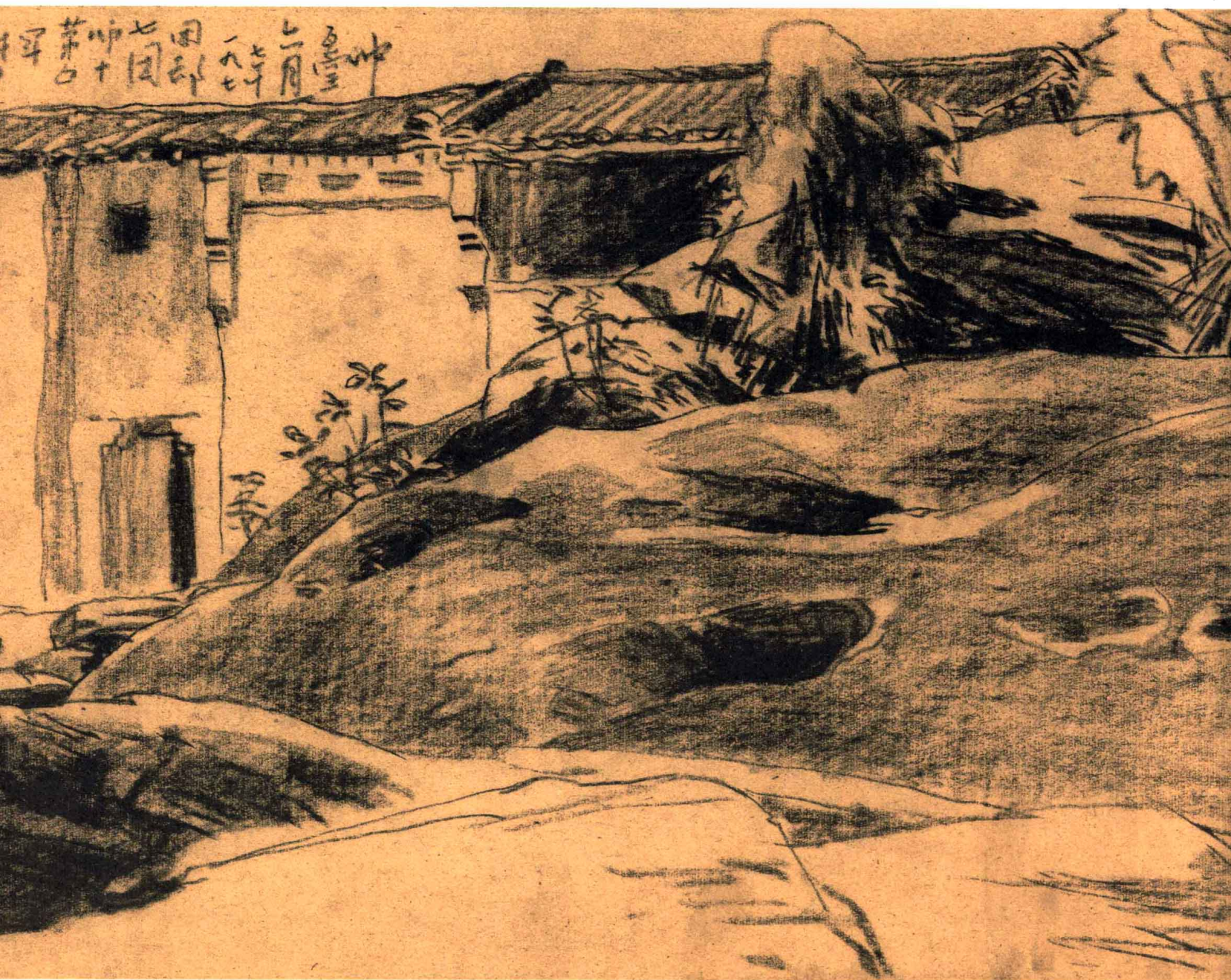
长阳 I 17.5cm × 18.3cm 1979



花垣 20cm × 27.5cm 1981



清江 18.8cm × 23.2cm 1979



大悟山 I 26cm × 19.5cm 1977



英山 I 26cm × 19cm 1974



资丘 I 20.1cm × 23.1cm 1979



洪湖 I 18.5cm × 26.6cm 1978



巫溪 I 21.4cm × 26cm 1982



周河 I 26cm × 19.5cm 1980



巫峡 21.2cm × 26cm 1982