

张明林 编著

# 郁达夫

自述：  
传奇故事



西苑出版社

# 郁达夫自述：传奇故事

张明林 编著

西苑出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

郁达夫自述:传奇故事/张明林编著. - 北京:西苑出版社,2010.5  
ISBN 978-7-80210-720-5

I. ①郁… II. ①张… III. ①郁达夫(1896~1945) - 自传  
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 086575 号

## 郁达夫自述:传奇故事

---

编 著 张明林

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号

邮政编码:100143

电 话:010-88624971

传 真:010-88637120

网 址 [www.xycbs.com](http://www.xycbs.com)

E-mail: [xycbs8@126.com](mailto:xycbs8@126.com)

印 刷 北京中印联印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 110 千字

印 张 13

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80210-720-5

定 价 24.00 元

---

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有

翻印必究

# 目 录

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| <b>第一章 名家人物小传与简介 .....</b> | <b>1</b> |
| <b>第二章 郁达夫自述传奇故事 .....</b> | <b>9</b> |
| 悲剧的出生 .....                | 9        |
| 我的梦,我的青春! .....            | 15       |
| 书塾与学堂 .....                | 20       |
| 水样的春愁 .....                | 25       |
| 还乡后记 .....                 | 31       |
| 移家琐记 .....                 | 42       |
| 江南的冬景 .....                | 47       |
| 故都的秋 .....                 | 51       |
| 钓台的春昼 .....                | 54       |
| 北平的四季 .....                | 62       |
| 怀鲁迅 .....                  | 68       |
| 志摩在回忆里 .....               | 69       |

**第三章 郁达夫的婚恋传奇 ..... 75**

“富春江上神仙侣” ..... 77

“神仙眷侣”的反目 ..... 78

孤身回国 ..... 79

一个秘密 ..... 82

再披嫁衣 ..... 86

台湾之旅 ..... 88

王映霞暮年 ..... 89

**第四章 郁达夫与王映霞的婚姻..... 91**

郁达夫生命中最重要的人 ..... 91

娶原配成全母亲 ..... 93

初识王映霞一瞥惊鸿 ..... 94

毁家诗纪暴露家丑 ..... 96

王映霞也曾住过新加坡 ..... 97

郁达夫的新加坡情人 ..... 98

郁飞眼中的郁达夫 ..... 99

王映霞的第二次婚姻 ..... 100

**第五章 郁达夫与王映霞爱情悲剧分析 ..... 106**

悲剧的基因 ..... 106

悲剧的上演——“神仙眷侣”的短暂日月 ..... 114

悲剧的发展——“风雨茅庐”的风风雨雨 ..... 120

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 悲剧的高潮——王映霞与许绍棣的热恋风波 .....         | 124        |
| 不是有家归来得, 鸚鵡已占凤凰巢 .....            | 126        |
| 悲剧的落幕 .....                       | 132        |
| 《毁家诗纪》真的毁家丧命 .....                | 134        |
| 郁达夫妻儿近况 .....                     | 139        |
| 孙荃女士和子女 .....                     | 140        |
| 王映霞女士和子女 .....                    | 141        |
| 郁达夫的情人李筱英 .....                   | 144        |
| 何丽有女士和子女 .....                    | 145        |
| <b>第六章 郁达夫的小说创作成就、特点和影响 .....</b> | <b>147</b> |
| 概 述 .....                         | 147        |
| 郁达夫散文中的“自叙传”色彩 .....              | 149        |
| <b>第七章 郁达夫经典文萃赏读 .....</b>        | <b>150</b> |
| 沉 沦 .....                         | 150        |
| 春风沉醉的晚上 .....                     | 187        |

## 第一章 名家人物小传与简介

郁达夫（1896－1945），浙江省富阳县人，创造社的重要作家，也是五四以来颇有影响的作家之一。

郁达夫原名郁文，乳名萌生，1896年出生于一个旧职员家庭。三岁时丧父，靠母亲缝补浆洗度日。他自幼喜读古典诗文，九岁能诗。在美日长老会办的杭州市育英书院读书期间，因参加反对校长的风潮被开除，后在家自修。1913年由其长兄郁华带到日本，先在东京第一高等学校，1915年进名古屋第八高等学校，1918年进帝国大学经济科。1921年小说《沉沦》发表，这时他与郭沫若、成仿吾等组建了创造社。1922年毕业回国，参与创造社领导工作，先后在安徽、北京、武昌、广州等地大学任教。1928年脱离创造社，次年与鲁迅、宋庆龄等发起组织民权保障同盟。1930年加入“左联”，1933年脱离“左联”隐居杭州。1938年应郭沫若之邀请赴武汉参加抗日救亡工作，同年底去香港、南洋群岛从事抗日宣传活动，在新加坡主编《星洲日报》《华侨周报》。新加坡沦陷后，化名赵廉流亡于苏门答腊，继续抗日爱国斗争。1945年9月17日，被日本宪兵杀害于苏门答腊的巴爷公务。

郁达夫的一生经历了五四运动、1927年大革命和抗日战争几个重要历史时期，激烈动荡的政治形势对他的思想、生活和创作影响极大。他是一位多产的、有着独特艺术风格的作家，也是一位具有高尚民族气节的伟大

的爱国者。他的一生是在矛盾重重中度过的，他的作品也同样充满着矛盾和明暗斑驳的色彩。

郁达夫的创作成就是多方面的，有小说、散文、旧体诗词、杂文、随笔等，成就最高在小说方面，一生创作小说 50 余篇，约 70 万字。他的处女集《沉沦》（包括《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》）完成于 1921 年，是我国现代文学史上第一部短篇小说集。此外，还有《寒灰集》、《鸡肋集》、《过去集》、《奇零集》、《敝帚集》等。他的小说可以分成两类：一类是表现自我的“身边小说”，另一类是表现社会的“社会小说”。但无论是表现自我还是表现社会，他的作品都带有强烈的感情色彩和明显的抒情性。因而有人称他的小说为“浪漫抒情小说”。

郁达夫表现自我的“身边的小说”有：《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《胃病》、《茫茫夜》、《秋柳》、《怀乡病者》、《空虚》、《茑萝行》、《采石矶》、《十一月初三》、《在寒风里》、《迟桂花》、《纸币的踊跃》、《东梓关》、《马樱花开的时候》等。对于创作，郁达夫曾指出：“我觉得文学作品都是作家的自叙传这一句话，是千真万确的！客观的态度，客观的描写，无论你客观到怎么样一个地步，若真的纯客观的态度、纯客观的描写可能的话，那艺术家的才气可以不要，艺术家存在的理由也就消失了……。他只要能够修养，就可以成为一个有力的作家。修养是什么呢？就是一己的体验”。“我觉得作者的生活，应该和作者的艺术紧抱在一块，作品里的个性是绝不能丧失的”（郁达夫《创作生活回忆录》）。这种“自叙传”的主张使他的作品里都有一个鲜明的主人公的自我形象，流露出自己的真情实感，令读者感到真实、亲切。《沉沦》集中的三部作品的主人公“他”（《沉沦》），“Y 君”（《银灰色的死》），“伊人”（《南迁》）都是留日学生，和郁达夫一样飘零异邦，对故国的依恋与失望，在国外饱受弱



国子民的凌辱，使他们染上了忧郁病，他们或纵情或酗酒，透过主人公感伤的性格，郁达夫让读者清清楚楚地看到了那凝聚在作者心头的苦闷，以及由苦闷而产生的颓废和各种变态的思想，感情真挚，撼人心扉。这些作品及后来创作的《茫茫夜》、《秋柳》、《茑萝行》等都把性苦闷作为“时代病”的症状加以描写，在主人公因现实的压迫而精神陷入危机的时候，郁达夫便送他的主人公去追求肉的刺激，可见郁达夫是把这种灰暗忧郁的伤感归咎于社会的因素了。《茑萝行》里的“我”有这样一段告白：“唉唉！这悲剧的出生，不知究竟是结婚的罪恶呢？还是社会的罪恶？若是结婚错了的原因而起的，那这问题倒还容易解决；若因社会的组织不良，致使我不能得到适当的职业，你不能过安乐的日子，因而产生这种家庭的悲剧的，那我们的社会就不得不根本的改革了。”这真算得上是一段愤怒的控诉！《秋柳》中郁达夫还借于质夫的口宣布：“我的自由却不愿被道德来束缚”。“那些想以道德来攻击我们的反对党，你若仔细去调查调查，恐怕更下流的事情，他们也在哪里干哟！”可见作者写性苦闷也是意在揭露和批判封建道德的虚伪与腐朽。当然，这方面的代表作还是首推《沉沦》。《迟桂花》也是郁达夫身边小说的代表作，但却一改颓废低迷、忧郁的风格，刻画了一个秀美、善良，虽经过不幸婚姻却乐观、豁达的莲妹形象，并极力渲染这位处处散放着迟桂花香的女性令人倾倒的美丽和使人情欲净化的“魔力”，寄托了作者对人性美的追求。另一方面，作品还充分展示了翁家山的迷人景色，“桃花源”式的山居生活，表现了作者对美好人生的憧憬。作品散文化的风格，传神入化的写景与抒情，人物性格和自然环境融为一体，自然美与人物心灵美交相辉映，读罢令人心醉，一种积极向上的精神油然而生。这样的作品在郁达夫的创作中实属罕见。因而也有人单把它归为赞美纯真人性和憧憬美好人生的作品。

另一类表现社会的“社会小说”有：《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《微雪的早晨》、《清冷的午后》、《秋河》、《二诗人》、《杨梅烧酒》、《飘儿和尚》、《唯命论者》、《她是一个弱女子》、《出奔》等。其中最有代表性的是《春风沉醉的晚上》、《薄奠》和《出奔》。这些作品也可以说是创造社作家中“客观化”倾向的代表作。郁达夫介绍过这样一个公式：“F + f”（小写）。F 即意识的焦点（认识的要素），f（小写）即情绪的要素。二者的结合让我们看到，郁达夫把抒情看成是不可缺少的基本要素，希望这种抒情的小说获得永久的价值；但是，他又希望这种基本要素能和认识的要素结合起来，和表现人生、社会的有意义的内容结合起来，得到一种好的、真的、最完美的文学。创作于 1923 年 7 月的《春风沉醉的晚上》较早地塑造了工人形象——烟厂女工陈二妹的正直、善良、爱憎分明的性格。写于 1924 年 8 月的《薄奠》，是一篇直接指向剥削制度的血泪控诉书，通过知识分子“我”的眼力所及写一个人力车夫的不幸遭遇。作品中的 42 岁的人力车夫，家中有妻子和两个嗷嗷待哺的孩子。“他一天到晚拉车，拉来的几个钱还不够供洋东租主的绞榨”，再加上奸商的趁火打劫，“洋车价涨了一两个铜子，而煤火油盐都要各涨一倍”。为了摆脱这悲惨的处境，他不顾一切地攒钱，为的是自己能买一辆旧车来拉以逃脱车行的重租。然而，这种脆弱的个人拼死挣扎在那样的社会条件下是徒劳的。当南下洼洪水爆发时，这个纯朴善良的车夫怀着无法实现的梦想，含恨离开了人世。作者极度悲愤地写了车夫被淹的惨象及其妻儿撕心裂肺的哀嚎，明确地告诉人们：“这些苦楚，都不是他一个人的苦楚”。小说中的“我”不仅把自己唯一的能值几个钱的银表偷着“留在”人力车夫家，还把自身赖以维持眼前生活的几块钱拿出来为死者买了辆纸糊的“洋车”去坟头烧化，以作为微薄的祭奠，表现了“我”对劳动者的深切同情。同时，在小

说结尾处，作者对剥削阶级和寄生虫们发出了高声的叫骂：“猪狗！畜牲！你们看什么？我的朋友，这可怜的拉车者，是为你们所逼死的呀！”很明显，作者把这满腔愤怒直接投向了资本家和一切寄生阶级的贵人们，用这种怒斥和控诉把自己和广大受苦遭难的劳动者的命运紧密地连结在一起。在创作上也改变了“身边小说”那种随笔式的散文化的笔法，讲究叙事，情节跌宕起伏，沿着主人公的命运步步推向高潮，还运用烘托映衬，前后对比等手法来加深读者的印象，增强作品的感染力。这部作品和《春风沉醉的晚上》是作者处于创作高峰期的两篇佳作，也是我国现代文学史上最早描绘工人形象及其苦难遭遇的文学珍品。事实上，确定了作者创作“客观化”转折的是1927年的《过去》。在那部作品中，作者在“我”的抒情中成功地刻画了“老三”这个抒情形象。她地位卑微，性格忧郁，向往爱情和自由，但青春和幸福却被无情地践踏和葬送。她身上表现的正是残酷的人生和无情的现实。到1935年9月，郁达夫创作了他的最后一篇小说《出奔》，小说以大革命时代为背景描写了一个青年革命者钱时英被地主阶级收买、利用，直到觉悟的整个过程。作品揭示了地主阶级对农民的残酷剥削，从革命阵营内部揭露了敌人对革命的腐蚀和瓦解的阴谋诡计，具有重大的现实意义。小说结构完整，尽管刻画人物还有点一般化，结尾处钱时英放火的情节也显仓促，但总的看来，作者敢于在那样的时代接触这样的题材，提出这种性质的矛盾，且以坚决的态度表现了对地主阶级的最大愤怒和厌恶，这都是值得我们珍视的。

据说，鲁迅后来评价郁达夫的作品，有两句发人深省的妙语：白者嫌其已赤，赤者嫌其太白。所谓“赤”，是说他揭示社会病已经到了诅咒有权势的阶级——从县长直到大盗军阀的程度。“白”是指他作品中的颓废色彩和色情描写。有趣的是，白者嫌其赤的同时，对他的颓

废和色情也是议论纷纷的。的确，在郁达夫的许多作品中都弥漫着灰暗忧郁的色彩，变态性心理与肉的官感刺激的色情描写，这不仅是郁达夫作品的一种特别风格，在当时的创造社作家中甚而形成了一种风气。他们正是通过这样一些“病态”的描写，反映了重压下的弱国子民的时代病。而郁达夫的《沉沦》集中的三部作品，后来的《友情和胃病》、《怀乡病者》、《风铃》、《清冷的午后》、《微雪的早晨》等作品中，下酒馆，上青楼，单恋，藏娇，癫狂，情死，灵肉的冲突借助着这一切的变态性生活，都被郁达夫用来表现“时代病”了。尤其是《茫茫夜》、《秋柳》、《迷羊》，有着近乎自然主义的描写，没有任何美感可言。尽管这样的描写表现着作者个性解放的要求，体现了对旧礼教的蔑视与反抗，或许也可以催人留心，引起疗救的注意，但也可以给一班意志消沉的人增添悲观失望的情绪，消蚀人们的斗志。读者在任何时候都是要自重的。

但是，郁达夫毕竟是五四巨匠之一，他的思想、创作虽然呈现出复杂的情况，但成就也是异常突出的。首先，郁达夫早期的小说创作充满着个性解放的激情，强烈地表达了爱国主义的情怀。在他取材于留日生活的《沉沦》等作品中通过对主人公那“弱国的子民”的心理刻画，在突出“性的要求与灵肉的冲突”（《沉沦》自序）的描述过程中，融进反对帝国主义民族压迫和种族歧视的内容，强烈地表现了作者追求个性解放和反帝反封建的爱国主义思想。其次，郁达夫的作品中成功地描写了一些“零余者”的形象，丰富了现代文学彩绘的人物画廊。《茑萝行》里的“我”，《风铃》中的质夫，《春风沉醉的晚上》和《薄奠》中的“我”，都是下层的小资产阶级知识分子，被社会挤出圈外以后，政治地位的低下，经济状况的困窘，显示了他们与社会的尖锐对立。怀才不遇，愤世嫉俗，可又孤

芳自赏，不甘沉沦却又无路可走，“生则于世无补，死亦于人无损”（郁达夫《茑萝行》），怀着“向善的焦躁和贪恶的苦闷”（郁达夫《茫茫夜》），“就同奥勃洛日夫的麻木状态一样”（郁达夫《怀乡病者》）是“多余的人”的典型。看得出来，郁达夫受俄国文学影响，也是在“时代病”的主题中来探索这些“零余者”的社会根源和治疗的验方的，这正是它可贵的认识价值所在。最后，郁达夫的小说在艺术风格上有着极其鲜明的个性特征即：鲜明的“自叙传”色彩，大胆率真的灰暗忧郁和变态的性心理刻画，鲜明的主观感情的抒发。郁达夫小说的主人公，大都是半封建半殖民地的小资产阶级和知识分子的典型形象，在这些形象中，或多或少地都熔铸着作者的影子，比如他旅日的遭际，婚姻的不幸，归国后的困顿……他反复地述说着主人公的不幸：不得志、遭冷遇，性苦闷，贫穷、疾病、失意乃至死亡，发怨气，说痛苦，大胆而率真，带有强烈的主观抒情色彩，主人公感情的起伏变化就是组织篇章的主线，这种自然流动的抒情结构让人倍觉清新，加之郁达夫在语言的运用上注重感情色彩和节奏的变化，读来如行云流水，自然流畅，充分体现了“为艺术”派小说作家的浪漫抒情特色。

夏衍先生曾说“达夫是一个伟大的爱国者，爱国是他毕生的精神支柱。”郁达夫在文学创作的同时，积极参加各种反帝抗日组织，先后在上海、武汉、福州等地从事抗日救国宣传活动，并曾赴台儿庄劳军。1938年底，郁达夫应邀赴新加坡办报并从事宣传抗日救亡，星洲沦陷后流亡至苏门答腊，因精通日语被迫做过日军翻译，其间利用职务之便暗暗救助、保护了大量文化界流亡难友、爱国侨领和当地居民。1945年8月29日，在苏门答腊失踪，终年四十九岁。因在南洋从事抗日活动，1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于印度尼西亚的苏门答腊。1952年经中央人民政府

批准，追认为革命烈士。

郁达夫的一生，胡愈之先生曾作这样的评价：在中国文学史上，将永远铭刻着郁达夫的名字，在中国人民反法西斯战争的纪念碑上，也将永远铭刻着郁达夫烈士的名字。

## 第二章 郁达夫自述传奇故事

### 悲剧的出生

“丙申年，庚子月，甲午日，甲子时”，这是因为近年来时运不佳，东奔西走，往往断炊，室人于绝望之余，替我去批来的命单上的八字。开口就说年庚，倘被精神异状的有些女作家看见，难免得又是一顿痛骂，说：“你这丑小子，你也想学赵张君瑞来了么？下流，下流！”但我的目的呢，倒并不是在求爱，不过想大书特书地说一声，在光绪二十二年十一月初三的夜晚，一出结构并不很好而尚未完成的悲剧出生了。

光绪的二十二年（西历一八九六）丙申，是中国正和日本战败后的第三年；朝廷日日在那里下罪己诏，办官书局，修铁路，讲时务，和各国缔订条约。东方的睡狮，受了这当头的一棒，似乎要醒转来了；可是在酣梦的中间，消化不良的内脏，早经发生了腐溃，任你是如何的国手，也有点儿不容易下药的征兆，却久已流布在上下各地的施設之中。败战后的国民——尤其是初出生的小国民，当然是畸形，是有

恐怖狂，是神经质的。

儿时的回忆，谁也在说，是最完美的一章，但我的回忆，却尽是些空洞。第一，我所经验到的最初的感觉，便是饥饿；对于饥饿的恐怖，到现在还在紧逼着我。

生到了末子，大约母体总也已经是亏损到了不堪再育了，乳汁的稀薄，原是当然的事情。而一个小县城里的书香世家，在洪杨之后，不曾发迹过的一家破落乡绅的家里，雇乳母可真不是一件细事。

四十年前的中国国民经济，比到现在，虽然也并不见得凋敝，但当时的物质享乐，却大家都在压制，压制得比英国清教徒治世的革命时代还要严刻。所以在一家小县城里的中产之家，非但雇乳母是一件不可容许的罪恶，就是一切家事的操作，也要主妇上场，亲自去做的。象这样的一位奶水不足的母亲，而又喂乳不能按时，杂食不加限制，养出来的小孩，哪里能够强健？我还长不到十二个月，就因营养的不良患起肠胃病来了。一病年余，由衰弱而发热，由发热而痉挛；家中上下，竟被一条小生命而累得精疲力尽；到了我出生后第三年的春夏之交，父亲也因此以病以死；在这里总算是悲剧的序幕结束了，此后便只是孤儿寡妇的正剧的上场。

几日西北风一刮，天上的鳞云，都被吹扫到东海里去了。太阳虽则消失了几分热力，但一碧的长天，却开大了笑口。富春江两样的乌桕树、槭树，枫树，振脱了许多病叶，显出了更疏匀更红艳的秋社后的浓妆；稻田割起了之后的那一种和平的气象，那一种洁净沉寂，欢欣干燥的农村气象，就是立在县城这面的江上，远远望去，也感觉得出来。那一条流绕在县城东南的大江哩，虽因无潮而杀了水势，比起春夏时候的水量来，要浅到丈把高的高度，但水色却澄清了，澄清得可以照见浮在水面上的鸭嘴的



斑纹。从上江开下来的运货船只，这时候特别的多，风帆也格外的饱；狭长的白点，水面上一条，水底下一条，似飞云也似白象，以青红的山，深蓝的天和水做了背景，悠闲地无声地在江面上滑走。水边上在那里看船行，摸鱼虾，采被水冲洗得很光洁的白石，挖泥沙造城池的孩子们，都拖着了小小的影子，在这一个午饭之前的几刻钟里，鼓动他们的四肢，竭尽他们的气力。

离南门码头不远的一块水边大石条上，这时候也坐着一个五六岁的小孩，头上养着了一圈罗汉发，身上穿了青粗布的棉袍子，在太阳里张着眼望江中间来往的帆樯。就在他的前面，在贴近水际的一块青石上，有一位十五六岁象是人家的使婢模样的女子，跪着在那里淘米洗菜。这相貌清瘦的孩子，既不下来和其他的同年辈的小孩们去同玩，也不愿意说话似地只沈默着在看远处。等那女子洗完菜后，站起来要走，她才笑着问了他一声说：“你肚皮饿了没有？”他一边在石条上立起，预备着走，一边还在凝视着远处默默地摇了摇头。倒是这女子，看得他有点可怜起来了，就走近去握着了他的手，弯腰轻轻地向他耳边说：“你在惦记着你的娘么？她是明后天就快回来了！”这小孩才回转了头，仰起来向她露了一脸很悲凉很寂寞的苦笑。

这相差十岁左右，看去又象姊弟又象主仆的两个人，慢慢走上了码头，走进了城垛；沿城向西走了一段，便是一条南向大江的小弄里走进去了。他们的住宅，就在这条小弄中的一条支弄里头，是一间旧式三开间的楼房。大门内的大院子里，长着些杂色的花木，也有几只大金鱼缸沿摇摆在那里。时间将近正午了，太阳从院子里晒上了向南的阶檐。这小孩一进大门，就跑步走到了正中的那间厅上，向坐在上面念经的一位五六十岁的老婆婆问说：