



高效 学习法

中国第一套
杂志式教辅
讲述学习和考试的方法

配套 人民教育出版社 实验教科书

八年级语文 上
主 编 薛金星



NLIC 2970620387

屈原 (约前339~约前278)

贡献 创立“楚辞”诗体，诗作《离骚》开中国浪漫主义文学的先河
影响 爱国精神感召和哺育着无数中华儿女；我国的传统节日“端午节”就是纪念屈原的。
赞誉 1953年，世界和平理事会通过决议，确定屈原为世界四大文化名人之一。
名言 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

北京出版集团公司 北京教育出版社

带着沙砾上路

□文/王磊

人生路上常常会有意想不到的事情发生：突如其来的麻烦、毫无征兆的冲突、蛮横无理的挑衅……这些出人意料的突发事件就像鞋子里的沙砾一样，会把脚掌硌得很疼，我们每前进一步，就会多感受一份痛苦。于是有的人选择停下脚步不停地倾倒沙砾，而有的人却选择咬紧牙关继续赶路。两种选择决定两种不同的人生，当鞋子里有沙砾时，与其把精力耗费在与沙砾的纠缠上，不如培养自己忍耐痛苦的能力和包容的胸怀，继续微笑着前进。

人生路上风沙太多，带着沙砾上路吧，谁能走到最后的目的地，谁才是真正的英雄！

迈克尔·杰克逊在歌坛崭露头角后，很快就积聚了大量的人气，成了当红的歌星。有一次，年轻的杰克逊来到纽约参加一场大型演出。由于演出非常重要，杰克逊一下飞机就带着伴舞演员们赶到演出现场进行彩排。大家忙了一整天，直到夜幕降临，才将第二天要演出的节目排练到完美的程度。直到这时，杰克逊才长长舒了一口气，微笑着带演员们去餐厅就餐。

然而，谁也没想到在就餐的过程中，杰克逊遇到了麻烦。原来，纽约有一个音乐人对杰克逊有非常深的成见，而且他也在第二天的演出中登台表演。音乐人看到杰克逊他们坐下后，就开始和自己的同伴冷嘲热讽起来，他一会儿冷言冷语地评论着杰克逊演唱过的歌曲，一会儿又含沙射影地讽刺着他的肤色。

面对对方肆无忌惮的嘲讽，杰克逊身边的伴舞演员们一个个摩拳擦掌地想要过去理论。而杰克逊却像什么也没发生一样，示意大家坐下，仍旧不紧不慢地吃着盘中的美餐。一场冲突，就这样被消灭在了萌芽状态。

回到酒店，杰克逊笑着告诉伴舞演员们：“尊严不是斗气，明天的演出将决定谁能赢得真正的尊严。”他一边安抚伴舞演员们，一边和大家继续讨论演出的细节。

第二天，杰克逊登上舞台时，台下的反应一开始并不热烈。然而，杰克逊和他的伴舞演员们很快就以动人心魄的歌声和极具感染力的舞蹈让现场的观众陷入了癫狂！极其出众的天赋，加上充足的准备，使得杰克逊的演出大获成功，也让现场的观众们如痴如醉。

当杰克逊演唱结束时，近乎疯狂的观众齐声高喊着他的名字，这让焦点。一起同台演出的明星们纷纷走上前来，记者们更是很快将他团团包围了。

杰克逊独自一人来到那个音乐人身边。音乐人看着快步走来的迈克尔·杰克逊，慌忙从椅子上跳了起来，知道自己昨天已经深深伤害了他，担心他来报复自己，所以两只手立刻捏成了拳头。

然而杰克逊只是冲他笑了笑，然后凑在他耳边说：“昨天那顿饭吃得不太成功，你愿不愿意陪我重新吃一次？”音乐人微微一愣，看着他阳光般的笑容，也不由得露出了微笑。

后来，这个音乐人成了迈克尔·杰克逊一生的朋友。很多年后，当全世界的崇拜者都在仰望迈克尔·杰克逊所取得的成就时，已经年迈的音乐人在一次电视访谈中说出了自己对杰克逊成功的看法：“他一生遭遇了无数的麻烦和非议，然而他从没把这些看得太重，他把生命中最好的时光最大的努力最惊人的才华都放在了对艺术的追求上，而不是那些无聊的争斗和解释上，所以他才能取得今天的成就。”



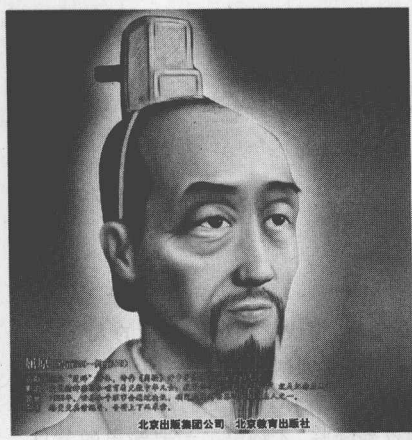
目录



高效学习法

中国第一套
杂志式教辅
讲述学习和考试的方法

教育部《义务教育课程设置
标准》
八年级语文上



北京出版集团公司 北京教育出版社

主 编 薛金星
 本册主编 王 忠
 王淑爱
 本册副主编 张志梅
 本册编委 杨景龙
 刘志明
 林 梅
 辛正军
 封面设计 魏晋文化
 责任编辑 刘志民
 王学英
 责任校对 孙 倩

图书邮购热线:(010)61743009 61767818
 图书邮购地址:北京市天通苑邮局 6503 号信箱
 邮政编码:102218
 图书邮购网址:<http://www.firstedubook.com>
 质量监督热线:(0536)2223237 王老师
 集团网站:<http://www.jxedue.net>
 金星教学考试网:<http://www.jxjxks.com>

第一单元

1 新闻两则	1
三维度助读法	1
毛主席万里长江横渡(1)/势如破竹,所向无敌(1)/基础储藏室(1)	
重难点突破法	2
从战争视角读《新闻两则》(2)/风格迥异,魅力独具(2)/准确精练,铿锵有力(2)	
新阅读拓展法	2
大军三十万昨日渡过长江(2)	
零距离备考法	3
画龙点睛写标题(3)	
高效能训练法	3
2 芦花荡	4
三维度助读法	4
孙犁包书(4)/英雄人民的壮举(4)/基础储藏室(4)	
重难点突破法	5
芦花荡里演绎的传奇故事(5)/老头子,传奇式的英雄人物(5)/景随情移,情景相生(5)	
新阅读拓展法	5
荷花淀(节选)(5)	
零距离备考法	6
语言连贯文意通(6)	
高效能训练法	6
3 蜡 烛	8
三维度助读法	8
“法西斯”的由来(8)/残酷战争中的温情(8)/基础储藏室(8)	
重难点突破法	9
烛光——战斗情谊的永远见证者(9)/蜡烛,生命中永远的记忆(9)/爱在行动中升华(9)	
新阅读拓展法	9
生死攸关的烛光(9)	
零距离备考法	10
长短句转换(10)	
高效能训练法	10
4 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	11
三维度助读法	11
巧问巧答(11)/火烧圆明园(11)/基础储藏室(11)	
重难点突破法	12
首尾照应,过渡自然(12)/圆明园的壮丽(12)/请允许我以人类的名义(12)	
新阅读拓展法	12
哭泣的圆明园(节选)(12)	
零距离备考法	13
成语的准确使用(13)	
高效能训练法	13

contents

5 亲爱的爸爸妈妈	14
三维度助读法	14
萨特拒绝接受诺贝尔文学奖(14)/历史永远铭记这一刻(14)/基础储藏室(15)	
重难点突破法	15
沉重的记忆,美丽的期盼(15)/由南京大屠杀引出来的深思(15)/巧妙引用,凸现主题(15)	
新阅读拓展法	15
远处的饥荒,无情的战火(15)	
零距离备考法	16
标点小知识(16)	
高效能训练法	16
单元高效写作	17
单元高效检测	18
第二单元	
6 阿长与《山海经》	21
三维度助读法	21
一代大师的幽默(21)/悲惨的身世,善良的人格(21)/基础储藏室(21)	
重难点突破法	21
一个人,一辈子,一件事,一生情(21)/多种描写手法,彰显一生情怀(22)/先抑后扬情更深(22)	
新阅读拓展法	22
母亲(22)	
零距离备考法	23
先抑后扬巧运用(23)	
高效能训练法	23
7 背影	25
三维度助读法	25
少年也“疯狂”的朱自清(25)/朱自清写《背影》的背景(25)/基础储藏室(25)	
重难点突破法	25
明暗相辉映,拳拳父子情(25)/背影,挥洒情感的舞台(26)/平淡见神奇,拙朴寓真情(26)	
新阅读拓展法	26
读朱自清(26)	
零距离备考法	27
指点江山,激扬文字(27)	
高效能训练法	27
8 台阶	28
三维度助读法	28
让我们关注农民的命运(28)/基础储藏室(28)	

重难点突破法	28
高屋建瓴,把握文章内容(28)/细处着笔,情真意切(28)/渲染烘托,妙设伏笔(29)	
新阅读拓展法	29
认识父亲(29)	
零距离备考法	29
言外之意,弦外之音(29)	
高效能训练法	30
9 老王	31
三维度助读法	31
杨绛文学语言的特点(31)/荒唐年代里的点滴真情(31)/基础储藏室(31)	
重难点突破法	31
是人物的颂歌,更是灵魂的拷问(31)/让生命贴近生命,用爱心抚慰伤痛(32)/朴素简洁,轻松诙谐(32)	
新阅读拓展法	32
善待别人(32)	
零距离备考法	32
词语运用考点之词语辨析(32)	
高效能训练法	33
10 信客	34
三维度助读法	34
基础储藏室(34)	
重难点突破法	34
清晰的脉络,严谨的结构(34)/平凡的工作,光辉的人格(34)/质朴典雅,警辟畅达(34)	
新阅读拓展法	34
采撷世间最美的诚信(34)	
零距离备考法	35
拟写颁奖词(35)	
高效能训练法	35
单元高效写作	36
单元高效检测	37
第三单元	
11 中国石拱桥	40
三维度助读法	40
战火中的钱塘江大桥(40)/石拱桥——智慧与力量的结晶(40)/基础储藏室(40)	
重难点突破法	40
条分缕析,井然有序(40)/《中国石拱桥》说明方法的运用(41)/言之无文,行而不远(41)	
新阅读拓展法	41
桥(41)	
零距离备考法	42
图文题——中考常备餐(42)	
高效能训练法	42

contents

12 桥之美	43	零距离备考法	52
三维度助读法	43	把握说明对象的特征(52)	
春波桥(43)/基础储藏室(43)		高效能训练法	53
重难点突破法	44	单元高效写作	54
准确定位,明晰内容(44)/桥美在何处(44)/		单元高效检测	55
描写,让语言生动起来(44)		第四单元	
新阅读拓展法	44	16 大自然的语言	57
同里桥韵(44)		三维度助读法	57
零距离备考法	44	竺可桢日记(57)/基础储藏室(57)	
对联——传统文化中的璀璨明珠(44)		重难点突破法	57
高效能训练法	45	首尾照应,思路清晰(57)/多样的方法,	
13 苏州园林	45	准确的说明(58)/生动典雅的语言(58)	
三维度助读法	45	新阅读拓展法	58
文坛伯乐叶圣陶(45)/引人入胜赏园林(45)/		大自然的语言(58)	
基础储藏室(46)		零距离备考法	58
重难点突破法	46	正确判断文章的说明对象(58)	
谨严有序,条理分明(46)/《苏州园林》说明方法		高效能训练法	58
面面观(46)/简洁准确,生动形象(46)		17 奇妙的克隆	59
新阅读拓展法	47	三维度助读法	59
北京园林(47)		谈家桢谈童年(59)/一石激起千层浪(59)/	
零距离备考法	47	基础储藏室(60)	
导游词——放飞你的热情(47)		重难点突破法	60
高效能训练法	48	醒目的标题,严谨的结构(60)/如何理清	
14 故宫博物院	48	说明的顺序(60)/形象、准确、生动(60)	
三维度助读法	48	新阅读拓展法	61
故宫又名紫禁城的由来(48)/故宫的布局(49)/		克隆的震撼(节选)(61)	
基础储藏室(49)		零距离备考法	61
重难点突破法	49	理清说明顺序(61)	
结构严谨而富于变化(49)/说明顺序与建筑		高效能训练法	62
特点的巧妙呼应(49)/语言活泼,摇曳生姿(49)		18 阿西莫夫短文两篇	63
新阅读拓展法	50	三维度助读法	63
凡尔赛宫(50)		阿西莫夫轶闻趣事(63)/独具慧眼巧探索(63)/	
零距离备考法	50	基础储藏室(63)	
赏析说明文的语言(50)		重难点突破法	63
高效能训练法	50	把握“一个中心”,领会两篇短文(63)/引人入	
15 说“屏”	51	胜的说明方法(63)/简明、准确、幽默、风趣(63)	
三维度助读法	51	新阅读拓展法	64
屏风的起源(51)/基础储藏室(51)		大陆为什么会移动(64)	
重难点突破法	51	零距离备考法	64
构思严谨,条理清楚(51)/《说“屏”》说明方法		如何把握说明文的结构形式(64)	
例析(51)/“诗意”的艺术手法(52)		高效能训练法	64
新阅读拓展法	52	19 生物入侵者	65
古典家具的奇葩:屏风(52)		三维度助读法	65
		中国的“狼来了”(65)/值得警惕的“生物	
		污染”(66)/基础储藏室(66)	

重难点突破法	66	零距离备考法	81
层次分明的逻辑美(66)/让抽象的事理变得		明“托物”析“言志”(81)	
具体形象(66)/让说明文生动起来(66)		高效能训练法	82
新阅读拓展法	67	23 核舟记	83
猎人与狼(67)		三维度助读法	83
零距离备考法	67	孝子魏学洙(83)/东坡赤壁(83)/基础储藏室(83)	
理解说明方法及作用(67)		文言文全对译	83
高效能训练法	67	重难点突破法	85
20 落日的幻觉	69	有分有合,条理清楚(85)/怎一个“奇”字了	
三维度助读法	69	得(85)/叙述准确,用词精当(85)	
长河落日扁(节选)(69)/基础储藏室(69)		新阅读拓展法	85
重难点突破法	69	宁波发现稀世珍宝 专家解开核舟四谜(85)	
条分缕析说内容(69)/在准确形象的说明中		零距离备考法	86
阐释科学道理(69)/神奇的描写(69)		文本理解之概括提取题(86)	
新阅读拓展法	70	高效能训练法	86
家园落日(70)		24 大道之行也	87
零距离备考法	70	三维度助读法	87
打破学科界限的壁垒(70)		孔子猜谜(87)/战乱之中求“大同”(87)/基础	
高效能训练法	71	储藏室(87)	
单元高效写作	71	文言文全对译	87
单元高效检测	72	重难点突破法	88
第五单元		严谨的结构,清晰的脉络(88)/走近《礼记》,冷	
21 桃花源记	75	眼看“大同”(88)/对比,让理想的色彩更鲜艳(88)	
三维度助读法	75	新阅读拓展法	88
最著名的隐士——陶渊明(75)/陶渊明与		和谐即美(88)	
《桃花源记》(75)/基础储藏室(75)		零距离备考法	89
文言文全对译	76	文言字词释义(89)	
重难点突破法	77	高效能训练法	89
堪称诗歌的小说(77)/构思巧妙,悬念迭		25 杜甫诗三首	89
起(77)/虚实相生,韵味无穷(77)		三维度助读法	89
新阅读拓展法	77	“语不惊人死不休”(89)/立壮志报效朝廷,	
桃花源诗(77)		写文章声声泣血(90)/基础储藏室(90)	
零距离备考法	78	重难点突破法	90
读出文言文的节奏美(78)		“望”泰山,抒雄心壮志(90)/“望”春之景,	
高效能训练法	78	伤离乱之情(90)/用笔精简,叙事洗练(90)	
22 短文两篇	79	新阅读拓展法	91
三维度助读法	79	月 夜(91)	
刘禹锡的陋室在何处(79)/于浊世中独善其		零距离备考法	91
身(79)/基础储藏室(79)		品析诗歌语言(91)	
文言文全对译	79	高效能训练法	91
重难点突破法	80	单元高效写作	92
首尾照应,含蓄无穷(80)/水到渠成,层层		单元高效检测	93
深入(80)/虚实结合,余音绕梁(81)/莲,			
出淤泥而不染的君子(81)			
新阅读拓展法	81		
荷塘月色(节选)(81)			

contents

第六单元

26 三 峡 95

三维度助读法 95

神女峰(95)/“山水游记”的鼻祖(95)/

基础储藏室(95)

文言文全对译 96

重难点突破法 96

布局巧妙,结构严谨(96)/绘山摹水,相“映”

成画(96)/精彩的文字,飞扬的语言(96)

新阅读拓展法 97

三峡之秋(97)

零距离备考法 97

巧用多种表现手法描绘景物(97)

高效能训练法 98

27 短文两篇 98

三维度助读法 98

东坡趣联(98)/山穷水尽时,无限

风光日(98)/基础储藏室(99)

文言文全对译 99

重难点突破法 99

结构缜密,叙议结合(99)/月光引线,寓

情于景(99)/论“闲人”(100)/笔墨精练,

情致深长(100)

新阅读拓展法 100

月 夜(100)

零距离备考法 100

让心灵在文字里徜徉(100)

高效能训练法 101

28 观 潮 101

三维度助读法 101

伍子胥与钱塘潮的传说(101)/钱塘江

潮(101)/基础储藏室(102)

文言文全对译 102

重难点突破法 103

笔卷江涛,墨泻江潮(103)/对比与映衬

相间,风景和风俗相融(103)/妖娆多姿,

腾挪百变(103)

新阅读拓展法 103

观 潮(103)

零距离备考法 104

让警示语更人性,更温馨(104)

高效能训练法 104

29 湖心亭看雪 105

三维度助读法 105

西湖的传说(105)/故国不堪回首“飞雪”中(105)/

基础储藏室(105)

文言文全对译 105

重难点突破法 106

叙事简洁,抒情真挚(106)/奇景与雅趣和谐统

一的意境美(106)/清水出芙蓉,天然去雕饰(106)

新阅读拓展法 106

雪 夜(106)

零距离备考法 107

文言文阅读之评价赏析题(107)

高效能训练法 107

30 诗 四 首 108

三维度助读法 108

妙联戏宰相(108)/源于生活的“画中诗”(108)/

基础储藏室(108)

重难点突破法 108

转折之中见精巧(108)/由景入情,情景交融(109)/

“重”出来的古朴美(109)/好一幅雄奇壮丽的自然

画卷(109)/用叙述写诗(109)

新阅读拓展法 109

永远的李白(109)

零距离备考法 110

让生活充满诗意——古诗词默写(110)

高效能训练法 110

单元高效写作 111

单元高效检测 112

第一单元

1 新闻两则

毛主席万里长江横渡

1956年6月1日，毛主席视察工作途经武汉时，决定到长江里游泳，以消除疲劳、舒畅胸怀。

长江水势凶险，深不可测，江中还有鳄鱼、江猪等肉食动物，下水游泳非常危险。为了主席的安全，大家都纷纷劝阻，然而，毛主席却下定了决心，一定要横渡长江。

当天下午，天气闷热，江面上刮着六级大风，风急浪高，水深流急，还时有旋涡。毛主席却泰然自若，轻浮水面，有时击水破浪，勇往直前；有时水面稍稍平稳，他便缓缓仰泳，面对蓝天，极目远望，悠然自得。

毛主席一口气游了两小时零四分钟，游程约20多华里，上了船，气不涌出，面不改色，和大家谈笑自若，一如往日。陪同前往的同志暗自佩服，纷纷为他鼓掌喝彩。毛主席本人也非常高兴，回到北京后，他还挥笔写了《水调歌头·游泳》这首诗，来抒发他遨游长江的舒畅情怀。

势如破竹，所向无敌

1947年7月到9月，中国人民解放军在全国范围内转入战略进攻。1948年秋天，人民解放军连续发起辽沈、淮海、平津三大战役，给国民党反动派以致命的打击。《中原我军解放南阳》这则新闻发表于1948年11月5日，辽沈战役业已胜利结束，电文说：“杜聿明刚刚从徐州飞到东北，一战惨败，又逃到了葫芦岛。”即指蒋军在辽沈战役中的失败。淮海战役是1948年11月6日发起的，这则新闻发电之日正是淮海战役前夜。

为了获得喘息的机会，以便卷土重来，1949年1月21日蒋介石宣布下野，由李宗仁代总统，支撑残局，并大搞和平谈判的阴谋。20日南京国民党政府拒绝在和平协议上签字，谈判破裂。4月21日，毛主席发布了“向全国进军的命令”，命令人民解放军“奋勇前进，坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于抵抗的国民党反动派，解放全中国人民，保卫中国人民领土主权的独立完整”。21日清晨，人民解放军即执行最高统帅的进军令，在西起九江的湖口，东至江阴，一千余华里的战线上，发动了渡江战役。《人民解放军百万大军横渡长江》发表于

此时。国民党反动派惨淡经营了三个半月的长江防线，一触即溃。23日晚人民解放军解放南京，宣告国民党反动派政权的覆灭。



基础储藏室

识字辨形

核心字词	组词识音	组词辨形
获(dí)港 溃(kuì)退 泄(xiè)气 督(dū)战 歼(jiān)灭 聿(yù) 要塞(sài) 消耗(hào)	当 { (dāng)锐不可当 (dàng)上当 宿 { (sù)露宿 (xiǔ)半宿 (xiù)星宿 塞 { (sài)要塞 (sāi)塞车 (sè)阻塞	{ 获(dí)获港 获(huò)获得 溃(kuì)溃烂 馈(kuì)馈赠 篋(kuì)功亏一篋 歼(jiān)歼灭 阡(qiān)阡陌 纤(xiān)纤维 遏(è)阻遏 竭(jié)竭力 渴(kě)口渴

成语释义

高屋建瓴：在房顶上用瓶子往下倒水，形容居高临下的形势。例：王立群到河大附中讲学可谓高屋建瓴、深入浅出，他的演讲不时博得同学们雷鸣般的掌声。

锐不可当：锋利无比，不可抵挡。例：我军以锐不可当之势，粉碎了敌人几十万军队的围追堵截。

词语辨析

冲破：强调使用全部力量猛烈地冲击，以达到短期内扫除障碍的目的，可用于河堤、水面、云雾等具体事物，也可用于困难、束缚、习惯势力等抽象事物。例：他冲破所有的阻隔，离开了这个让他伤心的地方。

突破：强调集中主要力量出其不意地向某一点发起进攻或反攻，多指打开缺口。例：隋勇在上海进行的中、日国奥队足球友谊赛中，带球突破日本队球员池田升平的防守，帮助中国队以1:0战胜了日本队。

文学常识

毛泽东(1893—1976)，字润之，湖南湘潭人，伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家，还是诗人和书法家，中国共产党、中

国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。他的讲话稿收在《毛泽东选集》(共五卷)里,诗词收在《毛泽东诗词选》里,他撰写的新闻消息收在《毛泽东新闻工作文选》里。

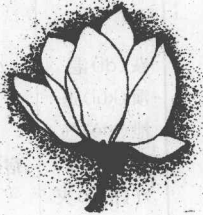


从战争视角读《新闻两则》

正义之师所向披靡的英雄气势
从《人民解放军百万大军横渡长江》一文的导语看,“百万大军”“一千余华里的战线”“冲破”“横渡”等

词语为读者描画了千里江面上万船齐发、直取对岸的壮阔雄奇的景象;主体部分“英勇善战”“锐不可当”等词语充满了对我军将士的褒奖,“纷纷溃退”“毫无斗志”等贬义词则描绘出敌军的狼狈相,从正反两面凸现人类战争史上空前的奇观。《中原我军解放南阳》一文中“弃城南逃”“惨败”等贬义词也从对比中表现出我军的神威气势。嘲讽语的运用是本文语言运用的一大特色。《人民解放军百万大军横渡长江》中“不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了”一句写得极妙——本是来“督战”的汤恩伯不但无战可“督”,且全军覆没,狼狈不堪。“不料”一词正显示出我军的神勇,嘲讽之情充溢其中。《中原我军解放南阳》结语说“王凌云如不再逃,康泽的命运是在等着他的”,而说不说“王凌云不逃则必定被俘”,也是为了增强讥讽效果,亦庄亦谐,凸现我军的气势。

正义之师与民同心的本质特征 正义之师所向披靡的赫赫战绩决定于人民解放军的本质特征。《中原我军解放南阳》说南线人民解放军“最大的成绩”就是恢复、扩大了稳固的根据地,并且以“不仅是树木,而且是森林”“不仅生了根,而且枝叶茂盛”自喻,生动形象的语言道出了我军来自人民、与民同心的本质和取胜的根本原因;而《人民解放军百万大军横渡长江》一文所说国民党广大官兵“一致希望和平,不想再打了,听见南京拒绝和平,都很泄气”,从反面说明了军队性质和人心向背是决定战争胜负的关键。



正义之师胜利果实的来之不易 正义之师代表了人民群众的意愿,有取胜的必然性,但历经的道路是艰难曲折的。《人民解放军百万大军横渡长江》和《中原我军解放南阳》用事实告诉我们:胜利果实来之不易。

阅读金手指



风格迥异,魅力独具

《人民解放军百万大军横渡长江》:精彩的议论巧妙交代新闻背景,主旨鲜明。

新闻的特点是“让事实说话”,新闻中能否发表议论,历来众说纷纭,毛泽东独具慧眼,在详细报道了我西路军渡江情况后,又巧妙地插入了一段精彩精当的议论。既深刻地分析了敌人“纷纷溃退,毫无斗志”,我军摧枯拉朽,“所遇之抵抗,甚为微弱”的原因,又巧妙地交代了新闻的背景。不但十分得体,而且画龙点睛,指出了整个国民党反动派必然失败的背景,揭示了其必然覆灭的可悲下场。这样的议论,使报道主旨鲜明、深刻感人。

《中原我军解放南阳》:详写背景,淡化主体,独具魅力。

文章的第二层,作者运用两则史料说明南阳乃兵家必争之地,自古以来在军事上具有重要的战略地位。这既是整篇

报道的背景材料,又向读者透露了我军解放南阳,人民解放战争已成必胜之势,国民党的败局已不可逆转的信息。不仅如此,作者还用第三层意思进一步回顾过去一年来蒋介石从重视南阳到不得不放弃南阳的事实,指出国民党全面崩溃的大背景,深刻地揭示了其必然失败的下场。作者独具匠心地运用大量笔墨报道南阳在战略上的重要意义和重大背景,我军一年多来所取得的胜利以及襄阳敌军已成瓮中之鳖,难逃覆灭的下场的局面,比去正面详细报道我军解放南阳的过程,更能激发解放区军民乘胜前进的斗志,更能向全世界人民展示我军必然取得解放战争胜利的美好前景。



准确精练,铿锵有力

准确,首先是用词准确。例如,“冲破”与“突破”词义有所区别,“冲破敌阵”“突破安庆、芜湖线”“东面防线又被我军突破了”,都运用得很准确。又如,东面防线经过一整天激战,敌军一部分被歼灭,另一部分被击溃,不是一概说“歼灭”,或者一概说“击溃”,而是说“我已歼灭及击溃一切抵抗之敌”。

语言的精练、铿锵,有两点值得注意。一是能用单音节词不用双音节词。电文要求极其精练,军事用语更要求斩截有力。二是适当采用文言词。例如,“至发电时止”斩截有力,如果写成“到发电文的时候为止”,就拖沓了。又如,“现已占领”不说“现在已经占领”。这类例子还有很多。

《人民解放军百万大军横渡长江》这则新闻有许多语句很文气。例如,“我西路军当面之敌亦纷纷溃退,毫无斗志,我军所遇之抵抗,甚为微弱”。但是说到国民党官兵的情绪,又非常口语化,“不想再打了”,“听见南京拒绝和平,都很泄气”。或雅或俗,各得其妙。



大军三十万昨日渡过长江

新华社长江前线 1949 年 4 月 22 日 2 时电 英勇的人民解放军 21 日已有大约 30 万人渡过长江。渡江战斗于 20 日午夜开始,

地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线,遇着人民解放军好似摧枯拉朽,纷纷溃退,毫无斗志。长江风平浪静,我军万船齐放,直取对岸。不到 24 小时,30 万人民解放军即已突破敌阵,占领南岸广大地区,现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进军中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗,坚决地执行毛主席、朱总司令的命令。

点评:这篇消息高度概括,文字凝练,全篇不到 200 字,就描绘出了一幅震撼世界的渡江战役的宏图。该电讯的第一句话,就清楚地交代了新闻六要素中的四个要素:何人、何时、何地、何事。用“风平浪静”四个字来描述“长江”这一客观环境;用“摧枯拉朽,纷纷溃退,毫无斗志”来描述国民党防线的崩溃;用“万船齐放,直取对岸”“突破”“进军”来描述我军的“英勇”“英雄式的战斗”。文字千锤百炼,消息脍炙人口,是报道重大题材、广阔场面的典范。



零距离

备考法

画龙点睛写标题

考点引入

《新闻两则》的标题简洁、明了、准确。标题是新闻的眼睛，标题是新闻作品和读者之间的桥梁，读者

可以通过标题窥见新闻作品的“灵魂”，其重要性有时甚至超过新闻内容的本身。

考点解说

新闻标题由主题和辅题组成。辅题又由引题和副题组成。主题是新闻中最主要的部分，说明新闻标题中最主要的事实和思想；是新闻标题中最核心的部分，即发生了什么。辅题的作用在于说明主题或加强主题的气氛和力量，协助主题共同完成标题的任务。

考例透析

请为下面这则新闻拟一个标题。(20字以内)

本报讯 母亲节前夕，一位姓陈的女士突然收到10岁女儿的来信。在信中，火辣的歌词着实让陈女士温暖了一回。

昨日下午，陈女士向记者展示了这封独特的祝福信：色彩鲜艳的图案和文字装满了整页白纸。其中最火辣的就是摘自流行歌曲的表白语：“今生因你痴狂，此爱天下无双！”“我爱你，爱着你，就像老鼠爱大米！”“你是我的玫瑰，你是我的花，你是我的爱人，是我的牵挂！”信纸的一角，机灵的女儿也没忘了“顺便”检讨一下考试成绩不理想的问题。

女儿称，劳动节和母亲节接连到来，她便想用出这种特别的方式来感谢母亲。她还拿出自己一直舍不得用的压岁钱，为妈妈买了一束漂亮的康乃馨。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

解析：这则新闻中出现的记叙的要素有：人物——10岁女孩；时间——母亲节前夕；事件——用火辣的歌词表达对母亲的爱。把提炼出的要素进行组合，即成一句话新闻：母亲节前夕10岁女孩用火辣歌词表达对母亲的爱。这一句话新闻便可作新闻的标题。

答案：母亲节一10岁女孩用火辣歌词表达对母亲的爱

教你一招

解答此类问题，要注意以下几点：

(1) 题文一致：标题所揭示的事实要与新闻内容完全一致。

(2) 一语破的：①抓住精华，突出新闻中最新鲜的事实；②突出新闻中最重要的事实；③突出新闻中最有特点的事实；④突出新闻中最本质的事实。

(3) 简洁明快：①善于省略；②善于概括。

(4) 旗帜鲜明：①要有明确的是非；②要有鲜明的爱憎，明确表达作者的立场。

具体解答时，最好采用主谓陈述形式：什么人(物)于什么时间、什么地点做了什么事。同时兼顾字数要求。其中时间、地点在字数不允许的情况下可以删减。

高效能训练法

基础在线

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 (A)

- A. 磅礴(bó) 区域(yù)
- 签订(qiān) 纠正(jiū)
- B. 溃退(kuì) 泄气(xiè)
- 逃窜(cuān) 锐不可当(dāng)
- C. 阻遏(è) 歼灭(qiān)
- 阒乡(wén) 荻港(dí)
- D. 瑰宝(guì) 芜湖(wú)
- 抵抗(dí) 绥靖(suí)

2. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一组是 (B)

①二十日夜起，长江北岸人民解放军中路军首先
_____ 安庆、芜湖线，_____ 繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区。

②(蒋介石)以王凌云为司令官，企图_____ 人民解放军向南发展的道路。

③豫皖苏区、豫西区、陕南区、桐柏区现已联成一片，没有敌人的_____。

- A. 突破 渡至 阻遏 阻隔
- B. 突破 越过 阻遏 阻隔
- C. 冲破 渡至 阻隔 阻遏
- D. 冲破 越过 阻遏 阻隔

3. 阅读下面一则新闻，简要概括其主要内容。(不超过30字)

连云港日报5月12日讯 在600平方米的舞台上先变出一架30米长的飞机，然后瞬间将其变得无影无踪，眨眼之间，飞机又在距离海滩500米外的海上出现。这精彩的一幕将于6月底在我市连岛上演。这一大型魔术节目由我市杂技团团长、魔术师汪其魔主创，曾获全国魔术大赛最高奖——金菊奖，因舞台大小而不得不放弃了今年的央视春晚。省委书记李源潮听说汪其魔要在连岛表演“海上大变飞机”这个魔术后，称他是“我们江苏人的骄傲”。



连云港日报5月12日讯 在600平方米的舞台上先变出一架30米长的飞机，然后瞬间将其变得无影无踪，眨眼之间，飞机又在距离海滩500米外的海上出现。这精彩的一幕将于6月底在我市连岛上演。这一大型魔术节目由我市杂技团团长、魔术师汪其魔主创，曾获全国魔术大赛最高奖——金菊奖，因舞台大小而不得不放弃了今年的央视春晚。省委书记李源潮听说汪其魔要在连岛表演“海上大变飞机”这个魔术后，称他是“我们江苏人的骄傲”。

重点突破

阅读下列文段，回答问题。

新华社长江前线22日22时电 人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。西起九江(不含)，东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。二十日夜起，长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线，渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区，二十四小时内即已渡过三十万人。二十一日下午五时起，我西路军开始渡江，地点在九江、安庆段。至发电时止，该路三十五万人民解放军已渡过三分之二，余部二十三日可渡完。这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地，正向南扩展中。和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可

当;另一方面,这和国民党反动派拒绝签订和平协定,有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平,不想再打了,听见南京拒绝和平,都很泄气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战,不起丝毫作用。汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划,都已实现。至发电时止,我东路各军已大部渡过南岸,余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强,然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中,我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区,并控制江阴要塞,封锁长江。我军前锋,业已切断镇江无锡段铁路线。

1. 文中有一个词与“泄气”一词有前后照应的作用,这个词是 溃退
2. 文中画横线的句子运用了哪种表达方式?有什么作用?
议论, 突出了文章的中心
3. 文中画波浪线的句子在结构上起什么作用?
承上启下

4. 文中画波浪线的句子中,“不料正是汤恩伯到芜湖的那一天”能否换成“就在二十一日那一天”?为什么?

不能。前者的情感色彩更浓

拓展演练

(2009·福建福州市)阅读下面材料,按要求回答问题。

近年来,随着经济的快速发展,我国的汉语方言有些已趋于萎缩和衰亡。

为了抢救和保护各地的方言,2008年10月,中国语言资源有声数据库启动。对此举措,同学们有着自己的看法。甲同学说:“我觉得我家乡的方言是世界上最动听的语言。有效保护,将使她永远年轻。”乙同学说:“应当大力推广普通话,‘抢救方言’没必要。”丙同学说:“都什么时代了,还讲方言?太土气了!”

1. 用简要的语言概括以上材料的主要信息。
近年来,我国汉语方言, 2008年10月,中国语言资源有声数据库启动抢救各地方言。
2. 在经济快速发展的今天,你觉得“方言”应该保护,还是应该摒弃呢?请发表你的看法,并说说理由。
看法: 我认为应保护
理由: 不同地区有不同的方言,也体现出了不同的文化。方言给不同地区的人亲切感

2 芦花荡

孙犁包书

孙犁是一位爱书人。

孙犁异于常人的地方,除了买书、藏书、读书之外,还有一项就是常年不懈地给心爱的书包书皮。孙

犁雅称这项工作为“衣书”,偶有所感,记于书衣,遂成“书衣文录”,这是孙犁独创的书话形式,颇令人爱读。

孙犁包书,不是一本两本地包,而是所有的书全包,不是一天两天偶尔为之,而是长年不间断。他从八方检索而来的包书纸,使得孙犁藏书——“书橱之内,五颜六色,如租书之肆,气象暗淡,反不如原来漂亮,而余乐此尚未疲也”。对于包书,孙犁不以为苦,反以为乐,片纸秃毫,亦有留恋。

孙犁实在喜欢“一人在室,高烛并肩,庭院无声,挂钟声朗,伏案修书,任其遐想”的书房境界。听说孙犁打算百年之后,把心爱的藏书捐献给国家。人终为灰土,书终以传世。这是一位真正爱书人毕生精神寄托的最好归宿了。

英雄人民的壮举

抗日战争时期,在中国共产党的领导下,优秀华夏儿女奋起抵抗。白洋淀区的抗日武装“雁翎队”利用淀区芦苇遍布、沟河交错的有利地形,开展机动灵活的游击战,痛击日本侵略军,大长我中华民族之威风,显示出燕赵儿女的聪慧勇敢。1937年冬,孙犁在家乡冀中平原参加工作,亲眼目睹了白洋淀区人民的英雄壮举,便以此为题材写下了这篇小说。



基础储藏室

识字辨形

核心字词	组词识音	组词辨形
竹篙(gāo)	疰 { (yào) 疰子 (nuè) 疰疾	{ 疰(nuè) 疰疾 疾(jí) 疾病 病(bìng) 生病
仄(zè) 歪		
涸(qú)	旋 { (xuàn) 旋风 (xuán) 旋转	{ 泼(pō) 泼水 涉(shè) 涉及 拔(bá) 提拔
寒噤(jìn)		
舀(yǎo) 水	撒 { (sā) 撒网 (sǎ) 撒播	{ 绒(róng) 丝绒 贼(zéi) 盗贼 戎(róng) 戎马生涯
飒(sà) 飒		
闷(mēn) 热		

成语释义

转弯抹角: 沿着弯弯曲曲的路走。比喻说话做事不直截了当。例: 他说话总是喜欢转弯抹角, 很少开门见山。

张皇失措: 慌慌张张, 不知怎么办才好。例: 溺水者往往张皇失措, 会死命抓住一切能够得到的东西。

词语辨析

- 宽慰: 宽解、安慰。例: 想到这儿, 他的心里似乎宽慰了许多, 便低声吟诵起来。
- 安慰: 心情安适(或用作使动)。例: 我考试没考好, 非常沮丧; 妈妈安慰我说, 没关系的, 下次考好就行了。

文学常识

孙犁, 原名孙树勋, 曾用笔名芸夫, 河北安平人。现代小说家、散文家, 被誉为“荷花淀派”的创始人。1944年在延安

发表“白洋淀纪事之一《荷花淀》、之二《芦花荡》”等短篇小说，以其清新的艺术风格引起了文艺界的注意。此外，还有长篇小说《风云初记》(三集)，中篇小说《村歌》《铁木前传》，文学评论集《文学短评》，叙事诗集《白洋淀之曲》，通讯报告集《农村速写》，散文集《津门小集》《晚华集》等。他的小说被称为“诗体小说”，即诗歌型文体小说。



芦花荡里演绎的传奇故事

美丽的芦花荡，干瘦的老头儿，如花的小姑娘，却遭遇了残酷的战争，作者正是以这样的独特视角，描写了传奇芦花荡中老英雄演绎的传奇故事。

传奇故事。

传奇的故事——展示我们民族的生存智慧 文中写一位老人每夜出入敌人的封锁线，给我们的队伍“运输粮草，护送干部”。一方面是敌人日夜“监视”，妄图封锁芦花荡以困死我军；一方面是老人自由地出入敌人的封锁线，“在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人”。但作者却特意写了在他护送过程中大菱姑娘负伤的事，由此引出最富传奇色彩的精彩一幕。他白天引诱敌人，假装“张皇失措”，却赤手空拳使一个个敌人被水下的钩子“咬”住，然后痛打鬼子，显示出我们民族的生存智慧。正是这种智慧，才使我们以弱胜强，最终赶走了侵略者。



传奇的芦花荡——孕育我们民族的和平理想 作者善于通过环境描写来渲染气氛。看那“天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子”，水天相映，多美啊！还有那“又肥又大的莲蓬”，“鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒”，这是多么令人赏心悦目啊！然而，日本鬼子却正在监视和封锁着芦花荡。残酷的现实与优美的景色形成了巨大反差，美好的家乡遭受日本侵略者的蹂躏，怎能不激起中国人民的仇恨与反抗呢？“苇子还是那么狠狠地往上钻”，一个“钻”字，隐含了白洋淀人民顽强的斗志——他们要赶走侵略者，保卫美丽的家园。在这美丽的芦花荡里，有着我们民族追求和平的理想。

由此可见，“芦花荡”的故事传递给我们的信息是多么丰富啊。

阅读金手指



老头子，传奇式的英雄人物

课文着重写一场“英雄的行为”，有点传奇色彩。作者主要用两个方法加以渲染。

先是用女孩子的怀疑来反衬。这里有一段对话描写，老头子说“等明天我叫他们十个人流血”，后来又说“等到天明，你们看吧”，他是胸有成竹的，女孩子却一再表示怀疑，先是没有答话，以为老头子不过发发狠、说说罢了，再用小女孩子的话表示怀疑：“你这么大了，还能打仗？”写怀疑有衬托作用，显示了老头子英雄行为之奇。

再是在叙述过程中只写其然，不写其所以然，让读者回味其所以然，使传奇色彩显得更为浓郁。老英雄是设好圈套让鬼子往里钻。他事先系好了钩子，想出用莲蓬引诱鬼子，又掌握了鬼子的活动规律。作者不写这些，只从鬼子洗澡写起，写老头子船上放着一大捆莲蓬，只顾剥着莲蓬吃，也不写他的用

意，写小船冲着鬼子这里来，又转了一个圆圈回去，也不写老头子的船为什么这样划来划去，其实是诱使鬼子进入圈套，这层意思要回味起来才能明白。进了有木桩的水域，先不说桩子上有无数钩子，只写小船绕着鬼子转，鬼子们像是在玩捉迷藏，下面才写鬼子这么乱转，一个个都被钩子咬住了。待到明白过来，越回味越感觉这场英雄行为富有传奇色彩。一个干瘦的老头子，手无寸铁，孤身一人，可以玩十几个鬼子于股掌之间，置他们于死地，真可以说是一位传奇式的英雄。



景随情移，情景相生

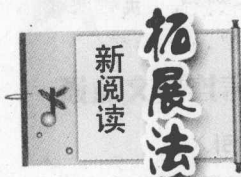
《芦花荡》的景物描写，处处与战争环境和人物的心境相谐调，不仅渲染了故事的气氛，也给作品增添了一种战斗的诗情画意，构成情景交融的艺术境界，增强了作品的感染力。

小说的第一段，就是一段精妙的景物描写。“敌人”“炮楼”，点明了环境的气氛，而“星星也像浸在水里”，像“要滴落下来的样子”，渲染了淀水的晶莹明澈，星星倒映在淀水里，随着微风的轻拂激起层层涟漪，使得星星也闪烁不定起来，因而给人以“要滴落下来”的幻觉。这样优美的自然环境，是多么令人赏心悦目啊！这段景物描写富有生活实感，把读者引到一个特定的环境和氛围之中，很自然地成为后边故事的铺垫，艺术上融情入景，寄寓着作者深沉的情怀。

小说写两个女孩子在革命队伍里逐渐成长的过程，也穿插了不少景物描绘：她们在家乡的道路上行军，眼望着天边的北斗。她们看着初夏的小麦黄梢，看着中秋的高粱晒米。雁在她们的头顶往南飞去，不久又向北飞来。她们长大成人了。

把女孩子们的逐渐成长描述得富有生活韵味。庄稼的自然成熟，雁群的南飞北回，诗意盎然地暗喻着时光的流逝。在生活的道路上，由于“眼望着天边的北斗”，所以永远不会迷失方向。

可以看出，孙犁笔下的景物蕴涵了深远的寓意。在他的小说里，景物描写起到了渲染环境气氛、烘托人物精神境界、加强抒情韵味的作用，因而，它们绝不是几颗游离的珍珠，而是作品内在气质的结晶体。



荷花淀(节选)

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子湿润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。

苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没有关，丈夫还没有回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游



击组长,党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问:“今天怎么回来得这么晚?”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说:“吃过饭了,你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸,她看出他的脸有些红涨,说话也有些气喘。她问:“他们几个呢?”

水生说:“还在区上。爹哩?”

“睡了。”

“小华哩?”

“和他爷爷去收了半天虾篓,早就睡了。他们几个为什么还不回来?”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常,“怎么了,你?”

水生小声说:“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说:“今天县委召集我们开会。假如敌人再在同口安上据点,那和端村就成了一条线,淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说:“你总是很积极的。”

水生说:“我是村里的游击组长,是干部,自然要站在头里。他们几个也报了名。他们不敢回来,怕家里的人拖累巴,公推我代表,回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会,她才说:“你走,我不拦你。家里怎么办?”

水生指着父亲的小房,叫她小声一些,说:“家里,自然有别人照顾。可是咱的庄子小,这一次参军的就有七个。庄上青年人少了,也不能全靠别人,家里的事,你就多做些,爹老了,小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸,但她并没有哭,只说:“你明白家里的难处就好了。”

赏析:小说《荷花淀》与课文的作者、体裁、背景、主题都是相同的,特别是《荷花淀》中的如诗如画的景物描写,与课文的写景一样,都充满着诗的韵味,也是形成孙犁“荷花淀派”小说特有的艺术吸引力的重要因素。不过,《荷花淀》中的主人公是水生嫂,是一位女英雄的形象,描写更加细致,人物感情刻画得更加细腻。

美文活页夹

零距离
备考法

语言连贯文意通

●考点引入

“老头子浑身没有多少肉,干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸,短短的花白胡子却特别精神,

那一对沉陷的眼睛却特别明亮。”

文章对老头子的描写抓住了人物特征,语言连贯,描写顺序合理,值得我们学习和借鉴。

●考点解说

“语言连贯”是指句与句之间以及段与段之间的衔接要连贯,顺序要合理,过渡要自然,上下文必须照应。中考常有选句填空型和语句排序型两种命题形式,其实质都是排列句子的语序。目的是通过语段结构关系的客观规律性考查考生的语言

理解能力、语言组合能力、语言表达能力以及思维判断能力。

句序的排列具有不可随意更改的逻辑性,句序的安排是有一定的规律的:或以空间位置为顺序,从上到下,从左到右,从外到内等;或以时间先后为序;或以事物发展前后为序;或以人们的认识规律为序等。

●考例透析

(2009·湖南永州市)下面是“中华万和大鼎”落成庆典祝词中的语句,依次填入横线上正确的一项是()

_____。与时俱进,和谐化生。

- ①天地人和 ②地和物丰 ③天和雨顺 ④国和人定
⑤家和事兴 ⑥万物繁盛

- A. ⑥①③②⑤④ B. ①③②④⑤⑥
C. ③②⑤④①⑥ D. ⑤④③②①⑥

解析:一般的逻辑顺序是:天——地——人。在介绍人时,一般按照这样的顺序:个人——家庭——国家或社会。所以前四句的顺序是:③②⑤④。第①句进行了总结,第⑥句点明并升华了主题。 答案:C

教你一招

解答语言连贯题要抓住八个字:瞻前顾后,确保一致。一致包括:角度一致(陈述对象、时间、空间);思路一致;话题一致;语体一致;句式一致;感情色彩一致;前后照应;语言衔接紧密等。具体步骤如下:①判定文体,根据文体揣测可能的顺序。②找出揭示或暗示先后的词语。③两两组合。④整体排序。⑤通读检查。

高效能 训练法

基础在线

1. 下列加点字的注音无误的一项是()

- A. 黄梢(shāo) 飒飒(sà)
寒噤(jìn) 疟疾(nuè)
B. 浸透(qìn) 吆喝(hè)
焖着(yīn) 仄歪(zè)
C. 白洋淀(dìng) 菱角(líng)
艄公(shāo) 目睹(dǔ)
D. 剥皮(bō) 提防(tí)
丝绒(róng) 转弯抹角(mò)

2. 下列加点的词语运用不恰当的一项是()

- A. 鬼子们拍打着水追过去,老头子张皇失措,船却走不动,鬼子紧紧追上了他。
B. 吃水的时候,感激挖井的人,饮水思源,我们更加珍惜甜美的泉水。
C. 十六岁是人生的花季,我们正走进五彩缤纷、朝气蓬勃的青春花季。
D. 托尔斯泰的作品不会放过小巧玲珑的生活细节,同样也能全面关注社会变革的现实。

3. 阅读下面一段文字,回答问题。

人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过:当他回首往事的时候,他不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧——这样,在临死的时候,他能够说:“我整个的生命和全部精力,都已

献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

(1)这段激动人心、被千千万万青年人作为座右铭的文字，是出自前苏联小说《_____》，这是书中主人公_____对生命的诠释。

(2)孙犁的《芦花荡》让我们了解到抗日战争时期白洋淀人民的生活，深感今天的幸福。为此班委会决定召开一个题为“珍爱生命”的小型研讨会。请你为主持人拟一段研讨会的开场白。(不少于40个字)

重点突破

阅读下列课内文段，回答问题。

第二天，中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟气。小火轮开得离苇塘远一些，鬼子们又偷偷地爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着，日本人的水式真不错。水淀里没有一个人影，只有一团白绸子样的水鸟，也躲开鬼子往北飞去，落到大荷叶下面歇凉去了。从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子，只穿一条破短裤，站在船尾巴上，有一篙没一篙地撑着，两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬，一个一个投进嘴里去。

他的船头上放着那样大的一捆莲蓬，是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀，哪里去吃这样新鲜的东西？来到白洋淀上几天了，鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝，叫他过来。

老头子向他们看了一眼，就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船，剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。

小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一篙，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子，日久天长，也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来，看看就扒上了船。老头子又是一篙，小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声，就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口，是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹了。

老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。

他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

在那苇塘的边缘，芦花下面，有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。

1.这一段选文主要写了什么内容？

2.选文中老头子真的是因为害怕而张皇失措吗？请说说你的理解。

3.选文里“这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动”一句运用了什么表达方式？

4.从选文中可以看出老头子是一个怎样的人？

5.老头子的英雄行为二菱尽收眼底，请你用自己的话把她那时的心理活动补写出来。

拓展演练

(2009·山东潍坊市)阅读下面文章，回答问题。

麦黄黄 杏黄黄

李翔

①父亲要出山做麦客去了。

②他穿一身洗得发白的蓝布衫，头戴一顶半旧的草帽，手握镰刀，肩上挎着塞满干粮的黄挎包，对母亲说：“今年想走远些，多挣几个，赶麦子搭镰了再回来。”父亲见我在被窝里骨碌骨碌地转着眼珠，指着腰间的黄挎包说：“听话，好好念书，到时候给你买一口袋杏子回来。”

③父亲做过多年的麦客。每次回来，他都会喜形于色地打开挎包，伸手抓出黄亮黄亮的叫人一见就直流口水的杏子分给我们。“咔嚓咔嚓”地嚼着杏子的时刻是多么舒心美妙呀！

④自打父亲离家后，妹妹每隔两天就仰起小脸问母亲：“爸爸啥时回家呀？”母亲摸着妹妹的羊角辫说：“去地里看看，啥时麦子黄了，你爸爸就回来喽！”我和妹妹便飞到山顶的地里去看麦子。可那一片片的麦地跟周围茂密的灌木丛一个颜色……

⑤下过一场透雨，接着又暴晒了好多天，麦子真的熟了。村里出去做麦客的人相继回了家，可父亲一点消息都没有。母亲急了。

⑥蚕老一时，麦熟一晌。我家的麦子能搭镰了，若再等下去……母亲心焦似火。第二天一早，母亲带领我们上了地。整整折腾了三天，才勉强割了三亩来地。母亲心焦了。

⑦第四天天快黑时，跟在身后拾麦穗的妹妹突然举起小手喊道：“快看呀，爸爸回来啦，有杏子吃啦！”我赶快抬起头看，不见人影，却忽然发现身后未割的麦子一阵潮水般涌动，有人在麦浪里伏腰挥镰。“哦！是爸爸，爸爸回来啦！”我和哥哥不约而同地叫出了声。母亲两眼霎时湿润了。父亲很快赶了过来，在他身后排着一列士兵般的麦捆子，一件件扎得结结实实、整整齐齐的。父亲对我们苦涩地笑一笑，淡淡地说：“路上耽搁了，回来晚了……”

⑧我骤然觉得父亲陌生了许多，才二十来天工夫好像隔开了好多年，蓬乱的长发上蒙着厚厚一层尘土，颧骨山崖般凸出来，脸颊水坑一样陷进去，暗淡无光的眼珠一下子掉进了又深又大的井口似的眼眶中，裤腿裂开一道大口子，一尺来长的灰布条有气无力地牵拉在膝盖上。妹妹兴奋地一把抓住挎包翻了个底朝天，见什么也没有，“哇”的一声哭了。父亲擦把汗，手笨拙地伸进瘪瘪的裤兜，费力地摸索出一个皱巴巴的塑料袋。他提起袋子一角小心翼翼地往手心倒，骨碌一下滚出一个黄澄澄的大杏子。父亲用手掌托

着这颗孤独的杏子,仿佛托着一座巍峨的大山,手微微有些颤动,好大一会才嗫嚅着说:“活难寻……没挣下钱……生了病……买了一颗……好赖尝一点……”说着父亲把杏子给了妹妹。妹妹反倒不好意思起来,用婆婆的泪眼看看手里的杏子,走到母亲跟前举着杏子说:“妈,你吃吧。”母亲把杏子凑到唇边轻轻沾了沾,然后塞给了我。我紧紧地攥住这颗温热的杏子,望着父亲那张瘦削、苍凉又略显惭愧的脸,悲切地说:“爸爸,还是你吃吧,我吃杏仁。”父亲接过杏子在牙上碰了碰,说:“多好的杏,真甜哩。”父亲说着把杏子随手给了哥哥。哥哥小心地用门牙微微咬破一点皮,舔舔舌尖,咂吧咂吧嘴,又塞给了妹妹。

⑨原来,那年渭河沿岸有了不少收割机,雇麦客的人少了,父亲没找到活。正要回家,遇到一个孤单无助的老婆婆。父亲二话没说,一口气帮老婆婆收割、拉运、碾打完毕,没收一分钱。返回的路上淋了雨,发烧了。父亲用仅剩的一分钱买了这颗杏子揣在兜里,赶了两天两夜的路,才回到二三百里外的家。

⑩那颗杏子在妹妹手心里宝贝似的攥着,到第二天晚

上才吃完。第二年春天,我家门前的院子里长出了一棵小小的杏树苗。至今,那棵杏树还长在我家的院子边上,长在我的记忆里。

(摘自《散文百家》2009年第1期,有删改)

1. 第⑦段中,“父亲”为什么“苦涩地笑”,又“淡淡地说”?

2. 第⑧段中,“父亲用手掌托着这颗孤独的杏子,仿佛托着一座巍峨的大山”,如何理解这个句子的含意?

3. 第⑨段在文中有什么作用?

3 蜡 烛



“法西斯”的由来

“法西斯”是古老的名词。在古代罗马的王政时代,因为第七个王塔克文专横暴虐,引起了人民的痛恨。公元前509年,罗马人推翻了他的统治。塔克文被驱逐出国后,罗马人决定不再推选新国王,而是选了两个首脑代替国王,称之为“执政官”。执政官有12名侍卫,每人肩上扛着一种打人的束棒,中间还插着一柄锋刃向外的利斧。这种刑具就叫“法西斯”,是专门用来处死破坏共和制、企图恢复个人专制的人的。它代表着执政官的最高行政权力。

1919年,在第一次世界大战后的动荡中,墨索里尼(意大利法西斯独裁者,国家法西斯党党魁,首相,第二次世界大战主要战犯)在米兰建立了一个半军事化的组织——“法西斯战斗团”,1921年正式成立“意大利国家法西斯党”,其名称就是来源于古代的“法西斯”。之后,希特勒又在德国建立法西斯政权,并发动蓄谋已久的第二次世界大战。从此,“法西斯”就成为对内专制独裁、对外侵略扩张的代名词。



残酷战争中的温情

第二次世界大战后期,苏联红军从北往南对德国法西斯进行反攻,帮助被德国占领的欧洲各国人民进行民族解放运动。而作者当时以随军记者的身份随军经过东欧各国,直到柏林,本文写的就是苏联红军帮助南斯拉夫人民解放首都贝尔格莱德时发生的一个故



事,赞美了反法西斯同盟各国之间的战斗友谊。

基础储藏室

识字辨形

核心字词	组词识音	组词辨形
烧灼(zhuó)	削 { (xuē) 剥削 (xiāo) 削皮	堆(duī) 坟堆 椎(zhuī) 脊椎 锥(zhuī) 锥子
地窖(jiào)		
拂(fú) 晓	迫 { (pò) 迫害 (pǎi) 迫击炮	砾(lì) 瓦砾 烁(shuò) 闪烁
瓦砾(lì)		
颤巍巍(wēi)	和 { (hé) 柔和 (huó) 和面 (hè) 应和 (huò) 和稀泥 (hú) 和了	窖(jiào) 地窖 窟(kū) 石窟
肃穆(mù)		
不朽(xiǔ)		

成语释义

精疲力竭:精神非常疲劳,体力消耗已尽,形容极度疲乏。
例:在这次地震营救行动中,很多可敬的战士即使已经精疲力竭了,还是坚持不休息,他们永远是我们的榜样。

名副其实:名称或名声与实际相符合。也说名符其实。
例:听了郎朗的演奏,感觉他真是一个名副其实的艺术家。

永垂不朽:(姓名、事迹、精神等)永远流传,不磨灭。例:革命烈士永垂不朽,他们的精神值得我们学习。

词语辨析

肃静:严肃寂静。例:上课铃一响,喧闹的教室马上变得肃静无声。
肃立:恭敬庄严地站着。例:星期一早晨,全校师生肃立在礼堂前,在国歌声中举行升旗仪式。
肃穆:严肃恭敬。例:追悼会的会场布置得肃穆而庄严。





烛光——战斗情谊 的永远见证者

“在炮火烧焦了的土地上，在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间，那位南斯拉夫母亲的唯一珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。”

“这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着，正像一个母亲的眼泪，正像一个儿子的英勇，那样永垂不朽。”

这位苏联青年、红军战士是为解放南斯拉夫而牺牲的，他牺牲在南斯拉夫的土地上。坟堆是南斯拉夫老妇人育乞西为他堆的，她不忍红军烈士暴尸战场，她要让红军烈士安息在南斯拉夫国土上。老妇人对一个苏联青年情同母子，他们之间已经没有国界，这是反法西斯同盟的军民用血肉凝结的情谊。烛光，是红军烈士的生命之光；烛光，寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思；烛光，是两国人民战斗情谊的象征。这种血肉凝结的情谊是如此的深厚：老妇人将生死置之度外，她是冒着炮火安葬红军烈士的；老妇人年老体弱，她是不顾艰难，用双手舀干弹坑里的积水，用双手把烈士的遗体拖进弹坑，用双手捧土，一捧一捧堆成坟堆的；老妇人摆正了烈士的遗体，还吻了死者的嘴唇和前额；老妇人为悼念烈士，拿出珍藏45年的结婚的喜烛，点燃在烈士的坟头。

这篇战地通讯是一首赞美诗、一曲颂歌。赞美反法西斯同盟各国战斗的友谊，讴歌南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。

阅读金手指



蜡烛，生命中永远的记忆

这篇战地通讯非常感人，给人留下了难忘的印象，这样的艺术效果是怎样产生的？

首先是题材感人，再则，突出蜡烛更是作品成功的关键。

事件感人的因素有四点。一是环境危险，炮火连天。作者反复描写炮火，让人一直为老妇人的安危揪着心，老妇人在炮火之中的种种行为就格外感人。二是老妇人年老体弱，掩埋烈士非常吃力。作者这样写：“路并不远，一共不到十步，可是她太衰老了，不得不坐下来休息了三次。最后，她总算把死者拖到了弹坑里。她已经精疲力竭了，又坐在那里休息了好久，也许有一小时。”这样描述，情景历历在目，仿佛老妇人的喘息声都听得见，真是感人肺腑。三是老妇人像掩埋亲人一样掩埋烈士：“老妇人跪到死者旁边，用手在死者身上画了十字，又吻了死者的嘴唇和前额。”一个一个的动作都作了描写，非常感人。四是点在坟上的蜡烛有着特殊意义。作者在叙述过程中，凡是写到这四点的，都着力描写，造成了感人的效果。

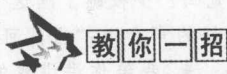
作者在诸多感人的因素之中又突出蜡烛，郑重地说明，这是“45年前她结婚的喜烛，她一直舍不得用，珍藏到今天”，从摸出蜡烛之后，直到结尾，一直围绕着烛光展开细腻的描述，在这样一个特殊的环境里、特



殊的氛围中，烛光显出了特殊的意义，造成一种诗的意境，结尾像抒情诗一般赞美烛光，让人沉浸在这个意境之中，眼前总是那一点烛光，久久不能忘怀。

爱在行动中升华

一般文章对人物形象的刻画有肖像描写、语言描写、动作描写和心理描写，而本文对主要人物——老妇人的刻画着重在动作描写上。例如第22段中“老妇人跪在那坑里，用手掌舀出那些水。舀几下，她就得休息一会儿。到底，她把坑里的水全舀干了。于是她回到那死者旁边，两手抄在死者的腋窝下，把他拖走”，第26段中“她双手捧起弹坑四周的浮土（浮土有这么多），一捧一捧慢慢地放在死者身上”等等，文中重点刻画了老妇人对烈士遗体的掩埋，每一个动作都非常吃力，然而又都那么认真。为什么她在炮火连天的战场上，能够不顾自己的生死去掩埋那位素不相识的烈士呢？从文中不难体会到，是红军战士们的英雄气概打动了她，激励了她，因此她的所有动作都饱含着对烈士的敬意。她舍生忘死地去掩埋烈士，并把自己最珍爱的东西奉献给了可敬的烈士，表现出她对烈士深沉而强烈的母亲般的爱。



教你一招

把握小说内容“三看”

首先看写了什么人。这篇战地通讯主要写的是南斯拉夫老妇人育乞西和苏联红军战士的故事。其次看写了什么事。这篇文章写苏联红军战士为解放南斯拉夫而浴血奋战，有一个年轻战士牺牲在南斯拉夫的土地上，老妇人将生死置之度外，冒着炮火安葬红军烈士，她不顾年老体弱，不管千难万险，用双手舀干弹坑里的积水，用双手把烈士的遗体拖进弹坑，用双手捧土，一捧一捧堆成坟堆，摆正烈士遗体，吻了烈士的嘴唇和前额，拿出珍藏45年的结婚的喜烛，点在烈士的坟头。再次看关键性的语句。“在炮火烧焦了的土地上，在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间，那位南斯拉夫母亲的唯一珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。”“这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着，正像一个母亲的眼泪，正像一个儿子的英勇，那样永垂不朽。”



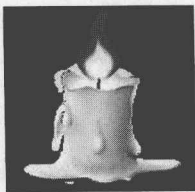
生死攸关的烛光

第二次世界大战期间，在法国第厄普市有一位家庭妇女，人称伯爵夫人。她的丈夫当了德国人的俘虏，身边只留下12岁的雅克和10岁的杰奎琳。为把德国强盗赶出自己的祖国，母子三人都参加了当时的秘密情报工作。

每周星期四的晚上，一位法国农民装扮的人便送来一个小巧的金属管，里面装着特工人员搜集到的绝密情报。伯爵夫人的任务就是保证把它安全藏好，直至盟军派人来取走。为了把情报藏好，伯爵夫人想到了一个绝妙的办法——把装着情报的金属管藏在半截蜡烛中，外面小心地用蜡封好，然后把蜡烛插在一个金属烛台上，由于蜡烛摆在显眼的桌子上，反

而骗过了几次严密的搜查。

一天晚上,屋里闯进了三个德国军官,其中一个是本地区情报部的官员。他们坐下后,一个少校军官从口袋中掏出一张揉皱的纸就着黯淡的灯光吃力地阅读起来。这时,那位情报部的中尉顺手拿过藏有情报的蜡烛点燃起来,放到长官面前。情况是危急的,伯爵夫人知道,万一蜡烛燃到铁管之后,就会自动熄灭,同时也意味着他们一家三口的生命将告结束。她看着两个脸色苍白的儿女,急忙从厨房中取出一盏油灯放在桌上。“瞧,先生们,这盏灯亮些。”说着轻轻把蜡烛吹熄。但是,轻松没有持续多久,那位中尉又把冒着青烟的烛芯重新点燃,“晚上这么黑,多点支小蜡烛也好嘛。”他说。烛光摇曳着,发出微弱的光。伯爵夫人的心提到了嗓子眼上。



这时候,雅克慢慢地站起,“天真冷,我到柴房去搬些柴来生个火吧。”说着伸手端起烛台朝门口走去,房子顿时暗下来。中尉快步赶上前,厉声喝道:“你不用灯就不行吗?”一手把烛台夺回。

孩子是懂事的,他知道,厄运即将到来了。他从容地搬回一捆木柴,生了火,默默地坐待最后的时刻。时间一分一秒地过去,突然,杰奎琳娇声地对德国人说道:“司令官先生,天晚了,楼上黑,我可以拿一盏灯上楼睡觉吗?”少校瞧了瞧这个可爱的小姑娘,一把拉她到身边,用亲切的声音说:“当然可以。我家也有一个你这样年纪的小女儿。来,我给你讲讲我的路易莎好吗?”杰奎琳仰起小脸,高兴地说:“那太好了,不过,司令官先生,今晚我的头很痛,我想睡觉了,下次您再给我讲好吗?”“当然可以,小姑娘。”杰奎琳镇定地把烛台端起来,向几位军官道过晚安,上楼去了。正当她踏上最后一级阶梯时,蜡烛熄灭了。

赏析:一支蜡烛演绎了一个惊心动魄的故事。生死攸关的时刻,是镇定、勇敢和智慧挽救了一家人的生命。

美文活页夹

长短句转换

考点引入

“它将永远燃着,正像一个母亲的眼泪,正像一个儿子的英勇。”若改为长句,则为“它将像一个母亲的眼泪、一个儿子的英勇永远燃着。”

两句相比,原句更为简练、紧凑,语言有气势,强调了“母亲的眼泪”和“儿子的英勇”。

考点解说

长短句转换属于语句的表达和应用考点的主要内容。长句长于说理,逻辑性强;短句节奏性强,语言显得有气势。在运用时可以根据具体语境进行长短句的选择。这类题型一般要求不能改变句子的意思,答题时要清楚题目强调什么、突出什么,然后根据题目设计的要求进行改写。

考例透析

将下列长句改写成三个连贯的短句。

地方法院今天推翻了那条严禁警方执行市长关于不允许在学校附近修建任何等级的剧场的指示的禁令。

答案:市长作出了关于不允许在学校附近修建任何等级的剧场的指示。但警方接到了严禁执行这一指示的禁令。今

天地方法院又推翻了这一禁令。

教你一招

长句转换为短句,有两种方法:一是把长句的附加成分抽出来,变为复句的分句,或者单独成句;二是把并列成分拆开,重复和并列短语直接搭配的成分,形成叠用的句式。

高效能训练法

基础在线

1. 下列词语书写不完全正确的一项是()

- A. 烧毁 地窖 衰老 轰击
- B. 企图 瓦砾 爆炸 鞠弓
- C. 拂晓 陪伴 火焰 闪耀
- D. 埋葬 知觉 柔和 耸立

2. 请选择适当的动词填空。

- (1)老妇人跪在那坑里,用手掌_____ (舀、淘)出那些水。
- (2)德国人还在轰击,可是没有一颗炮弹_____ (落、打)在老妇人的近旁。
- (3)于是她回到那死者旁边,两手_____ (抄、插)在死者的腋窝下,把他拖走。

3. 下列各项中加点的成语使用恰当的一项是()

- A. 李小明是校园网络高手,别看他平日里沉默寡言,但一谈起网络,他就滔滔不绝,左右逢源,简直像换了一个人。
- B. 五一劳动节的天安门广场,百花齐放,争奇斗艳,栩栩如生。
- C. 厂子里缺料,你手里有积压,做成了这桩买卖,岂不两全其美?
- D. 今春的绵阳,那真是热闹非凡,沸沸扬扬,科博会在绵阳召开了,周光召、杨利伟等著名的科学工作者来到了绵阳。

拓展演练

阅读下文,回答问题。

第二次冒险

①退休教授安道特是个言语不多的人,然而谈及他1944年春的那回遭遇,就会激动得滔滔不绝,我们也会听得入迷。

②那是在大规模反攻的前夜。盟军向德军控制的法国诺曼底地区空投了伞兵,安道特就是其中之一。不幸,他在远离预定地点好几英里的地方着陆。那时候差不多天亮了,那些记熟了的标志,他一个也没有找到,也见不到自己的伙伴。

③他懂得,必须马上找地方隐藏起来。在熹微晨光里,他看见不远处有栋小小的、红色屋顶的农家住宅。他不知道住在里边的人是亲盟国的呢,还是亲德国的,但是总得碰碰运气。他朝那住宅奔去,一边温习着出发前刚学会的几句法语。

④听到敲门声,一个年约三十岁的法国人——她长得并不漂亮,但是眼光善良而镇定——开了门。她的丈夫和