

THE CIRCUS

马戏团

冰心儿童图书奖

中国科幻银河奖

得主

李晋西 著



YZLI0890125564

四川出版集团 四川少年儿童出版社

李晋西 作品
LI JIN XI PRODUCT

马戏团 the circus

四川出版集团 四川少年儿童出版社



YZLI0890125564



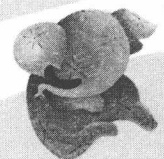
图书在版编目 (CIP) 数据

马戏团 / 李晋西著; 桔子, 周末绘. — 成都: 四川少年儿童出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5365-5243-2

I. ①马… II. ①李… ②桔… ③周… III. ①儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第017562号



出 版 人 王建平

策 划 黄 政 程婧波
责任编辑 程婧波 黄 政
书籍设计 燕 阳
技术设计 程婧波
责任校对 覃 秀
责任印制 王 春

MAXI TUAN

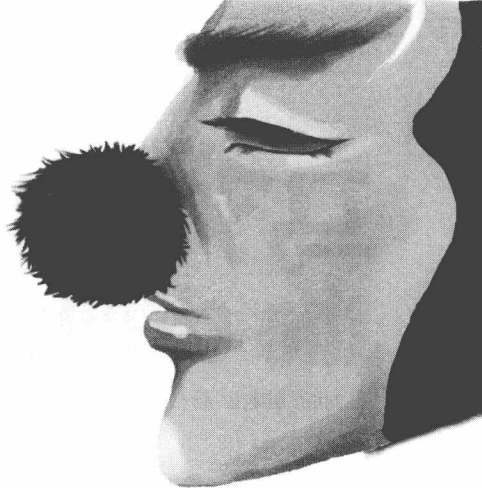
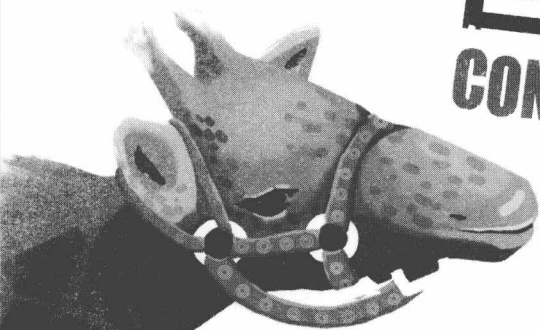
马戏团

书 名	马戏团
作 者	李晋西
插 图	桔 子 周 末
出 版	四川出版集团 四川少年儿童出版社
地 址	成都槐树街2号
电 话	(028)86259192
网 址	http://www.sccph.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	成都思维彩色印务有限责任公司
成品尺寸	240mm×170mm 1/16
印 张	16
字 数	320千
印 数	8000册
版 次	2011年5月第1版
印 次	2011年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5365-5243-2
定 价	22.00元



目录

CONTENTS



B

002 马戏团的 笔

C

006 马戏团的 彩蛋

D

014 马戏团的 电话

F

018 马戏团的 房子

026 马戏团的 风

G

032 马戏团的 钢琴

036 马戏团的 怪物

041 马戏团的 棍子

045 马戏团的 锅

H

050 马戏团的 猴子

054 马戏团的 湖泊

J

058 马戏团的 鸡

062 马戏团的 剪刀

069 马戏团的 镜子

L

074 马戏团的 蜡笔

077 马戏团的 老虎

083 马戏团的 笼子

086 马戏团的 轮子

M

092 马戏团的 魔术师



马戏团 the circus

N

102 马戏团的 鸟

108 马戏团的 牛

P

112 马戏团的 瓶子

Q

116 马戏团的 枪

119 马戏团的 青蛙

126 马戏团的 球

S

132 马戏团的 伞

136 马戏团的 蛇

140 马戏团的 狮子

145 马戏团的 手套

158 马戏团的 书

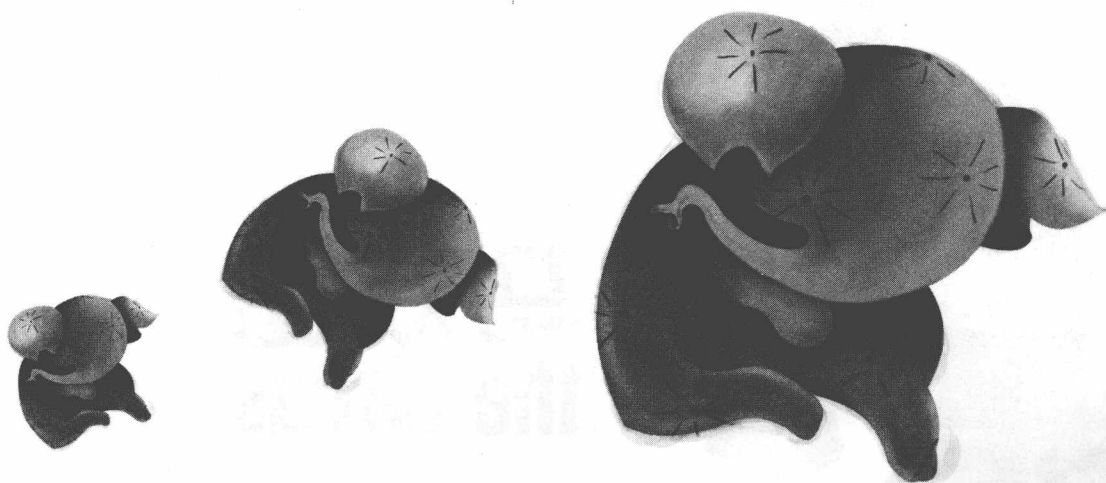
T

162 马戏团的 毯子

166 马戏团的 提琴

169 马戏团的 梯子

174 马戏团的 兔子



X

- 182 马戏团的 箱子
- 187 马戏团的小丑
- 192 马戏团的小老鼠
- 195 马戏团的 星星
- 199 马戏团的 驯兽师

Y

- 204 马戏团的 鸭子
- 208 马戏团的 眼镜
- 210 马戏团的 羊
- 213 马戏团的 衣服
- 218 马戏团的 椅子
- 222 马戏团的 鹦鹉

马戏团 the circus

- 224 马戏团的 影子
- 228 马戏团的 鱼
- 232 马戏团的 云

Z

- 238 马戏团的 钟
- 241 马戏团的 种子
- 243 马戏团的 猪



The background of the entire page is composed of thick, black, wavy, horizontal stripes, reminiscent of a zebra's coat. These stripes are set against a white background and vary in thickness and curvature, creating a dynamic, flowing pattern.

B

马戏团

the circus



无论从外表或内心看，马戏团的笔都跟普通的笔差不多。他到马戏团之前本来也就是一支普通的笔。他原来跟一个小女孩在一起，小女孩好像不知道笔最不喜欢被咬，她写写字，就咬咬笔，又写写，又咬咬。小女孩写的时候，还非常用力，压得他快憋死了。不过，这一切都不是他离开小女孩的根本原因。最根本的是小女孩不会跟他玩。一个小女孩跟一支笔应该有数也数不尽的玩法呀。可是，小女孩只用他来写字。

笔到马戏团的时候，已经精疲力竭了。他看得见马戏团的人来来往往，却发不出一点儿声响。他躺在地上，等着谁来发现他。马戏团的狗来了，鼻子碰着他了，却没看见他。还有马戏团的鸟、马戏团的梯子……最后，马戏团的小丑弯下了腰。“咦，这是哪儿来的笔？是哪个孩子掉的？喂，喂！哦，原来不会说话。不会说话嘛，就算是我的了，我正需要一支笔来写写算算哩。”马戏团的小丑拣起笔，在手背上画了一个圆。

马戏团的小丑把他别在耳朵后面，遇见有人问笔是从哪里来的，



好不好用时，马戏团的小丑都会说一大串话，还要人试试。试的人画着，嘀咕着。嗯，的确不错，是支好使的笔。

笔心里很气，“好使，好使！别以为我就是一支听话的笔，等我力气回到身上，好使给你们看！”

笔在马戏团里待了三天三夜，被每个人都试过了，终于可以说话了。他怎么说话呢？

这天半夜，他先从马戏团的小丑的帐篷里出来，接着又跑进其他人的帐篷。因为马戏团的人晚上都参加了表演，睡得很熟，笔在他们的脸上、背上、肚子上、手背上怎么画，他们都没有醒。笔开始时还要考虑，好让这个人记住是谁在说话，可时间实在是太紧了，他也不再动脑筋了。谁在试他的时候画了什么，他就在谁身上画什么。马戏团的椅子画的是一把椅子，他就在马戏团的椅背上画上了椅子；马戏团的老虎画的是三道虎斑纹，他就在老虎的半边脸上画上三道虎斑纹；马戏团的猴子画的是一棵树，他就在猴子的手臂上画了树。总之，他只需要回忆谁画了什么，在什么部位，就依样画葫芦。他在马戏团的小丑的手背上画下了什么呢？他不但画上了圆圈，还画下了时针和分针，时针分针所指的时间，正是马戏团的小丑起床的时间。

不用说，大家在操场上一见面，就惊喊起来了。“你你你……”“你你你……”你看着我，我看着你的背，不一会，笑成了一团。

笔没有想到马戏团的人会笑，本来是想让人生气，他们却笑。哼！哼！哼！笔气得在操场上疯跑起来，拼命地叫喊。

一个月后，笔才消了气。看看，马戏团的人表演时孩子们都笑了，让人发笑是一件好玩的事。笔对马戏团的小丑说，他要表演，他要做马戏团的笔。

好嘛，马戏团的笔虽然个头小，说话又是用写的方式，但没有关系。每个人有每个人的特点，利用特点，刻苦练习，就会出好节目。

马戏团的笔练了一个多月，节目通过了。他在马戏团的小丑的帮助下进行表演，他的节目叫“随心所欲”。

怎么个随心所欲呢？就是马戏团的小丑把他递给来看表演的小孩子，他们想画什么，就肯定画出什么。比如想画桌子，肯定就画出了一张桌子；比如想画一个城市，肯定就画出了一个城市。

如果有孩子希望马戏团的笔成为马良手下的神笔，他会非常生气，因为他做不到。“我是马戏团的笔！”他会大声说。他会让那个孩子觉得他重如千斤，纸上的画乱七八糟。

马戏团的笔的节目虽然不是最受欢迎的，却让一些孩子当起了小画家。他们的画还被当做礼品送人哩！

The background of the entire page is composed of thick, black, wavy, horizontal stripes, reminiscent of a zebra's pattern. These stripes are slightly curved and vary in thickness, creating a dynamic, organic feel.

C 马戏团
the circus



1

一天深夜，马戏团的人被一阵丁零当啷剧烈的撞击声吵醒了，人们以为是马戏团的火车干活，因为马戏团的火车总爱在晚上弄出点声音，让大家知道他在巡逻。可是大家起来一看，吃了一惊。不是马戏团的人哩，有点像马戏团的球的远亲，圆圆的，光溜溜的，分不清哪儿是手哪儿是脚。

大家推着马戏团的球，要他去问问。马戏团可不是玩的地方，再说马戏团已经有一个球了，他还是赶快离开吧。

马戏团的球跳了两下，嘟哝着：“什么呀！他又不是我什么人，他是一个彩蛋！”

一个彩蛋？

的确是一个彩蛋，身上有花纹，平躺着，一头尖一头圆，凑近了，还能听到泉水叮咚样的呼吸声。



“请问你来干什么？”马戏团的小丑问。

大家屏住气听。好半天过去了，没有一点声音。马戏团的小象用鼻子碰了碰彩蛋，问：“你是不是来表演的？”

大家又屏住气。彩蛋一下子立了起来，“这里是哪儿，你们是谁？”

大家愣住了，一个人到一个地方却不知道这个地方是什么地方，怪，真怪，这肯定是一个怪彩蛋。

果然，这个彩蛋是睡觉时到马戏团的。他睡得香极了，撞在一个个帐篷上也没有醒。现在，他醒来了。

“这应该叫睡觉的地方。你们都是来睡觉的吧？”彩蛋说完，挪了挪身子，想躺下接着睡。

“嘿，嘿，这是马戏团，知道吧，马戏团，马戏团！到别的地方睡吧。”马戏团的小象卷起彩蛋往外走。

“哎，哎……”彩蛋扭着身子说，“马戏团肯定是睡觉的好地方，我听说过在马戏团一口气可以睡三四十个觉！”

“那是在马戏团的门口，”马戏团的小象把彩蛋放到马戏团的门口，“你在这里肯定能睡上五六十个觉，不对，是一百个觉。只要你愿意，想睡多少个觉就睡多少个觉。”

2

天还没有亮，马戏团的人又被吵醒了。“我要做马戏团的彩蛋，我要做马戏团的彩蛋！”

做就做呗，吵什么。可彩蛋知道自己的声音小，就挨一挨二地撞帐篷。大家只好顶着月亮来到操场。加入马戏团的人肯定要表演，就看看这个彩蛋表演什么吧。

睡觉。

睡觉？

就是睡觉。彩蛋往地上一倒。

可是……可是……一个人来马戏团表演睡觉，这也叫节目？他把马戏团当成一张大床了吧。再说来看节目的孩子肯定也不会看睡觉表演。要看，还不如待在家里看小狗小猫睡觉。

彩蛋很快就睡着了。他睡觉的样子倒不难看，不流口水，也不踢腿舞手，但是这没用，彩蛋的睡觉根本不能逗孩子发笑。

天亮后，大家忙着练习节目，也不理彩蛋了。不一会儿，小象看见彩蛋不在原来的地方。“他醒了，他醒了。”小象这样一说，大家以为彩蛋睡醒了，闲着无聊了，东逛西逛去了。这样也好，他看了大家要练习的节目，就知道自己的节目根本不叫节目。没有节目，就得离开马戏团。

可是，彩蛋哪里醒了呢。他不过滚到另外一个地方接着睡，一直睡到了中午。如果不是小象把他推醒，他还要睡哩。他在表演嘛。“看见我的表演了吗？”

小象甩着鼻子：“我明天就要走了，但是，我必须说实话。我只看见你滚来滚去。”

“对呀，这证明我的表演成功了。”

小象还是甩鼻子。

“你还看的话，我再表演给你看。”彩蛋又倒下睡了。马戏团的小象摇着鼻子想要走开，却又停住了脚步。小象吃惊地看着睡觉的彩蛋，彩蛋在地上滚来滚去不奇怪，但每滚一圈，身上的彩色就变了样，花纹在阳光下好看极了。

小象翘着鼻子盯着，眼睛都快看花了。小象也不顾大家在睡午觉，大喊大叫，叫小丑快来看彩蛋表演。



小丑一看，叫小象别嚷了。这哪是表演节目，分明是彩蛋身体里的水分被阳光折射后出现的花色。小丑叫小象往他裸露的背上浇水。真的，真的哩，小丑的背上也出现了变幻不定的花纹。

3

彩蛋被推醒了。他表演的睡觉不能算是节目。

那么他可不可以表演其他的，不在睡觉的时候，就睁着眼睛表演呢？彩蛋晃了晃脑袋，尖尖的脑袋上立刻就变了颜色，原来红的地方，变成了浅蓝，原来黄的地方，变成了水红。

还是不行，马戏团里已经有几个人表演这样的节目了。不信的话，叫马戏团的笔来表演表演。

那么，表演其他的。无论怎么样，既然到了马戏团，既然能在马戏团里睡得这么香，说明他应该留在这里。

于是，彩蛋就考虑要表演的节目。每天早上，他都到操场去看马戏团的人练习。他知道马戏团的老虎的节目是什么样子，马戏团的自行车的节目是什么样子，马戏团的小象的节目是什么样子，都很好看哩。彩蛋决定让自己的节目好看，有笑声。可是，看了一段时间，还是没有想出自己的节目。也难为了他，他想得太多了，往往想着想着就睡着了。因为他平时也挪动地方，也就没有人知道他大多数时间都在睡觉。

一天，马戏团的喇叭练习的时候发现没有了声音。咦，晚上还好好的，怎么早上喉咙就堵得慌呢？马戏团的喇叭死劲咳嗽，咳出了彩蛋。彩蛋说：“风吹得我头痛。”彩蛋把喇叭的喉咙当床睡了。

这件事开始还没有人相信，可喇叭张开嘴巴“啊啊”地叫人往里看。对呀，彩蛋身上的彩色都留了些在喇叭的喉咙里咧！

这一来，马戏团的人晚上睡觉都不敢张开嘴巴了。马戏团的喇叭晚上不但用背顶着门，还用一根胶带把嘴巴缠三圈。马戏团的小丑一再对彩蛋说，他睡觉的时候最好待在自己的帐篷里，不要到处跑。

彩蛋答应了，彩蛋也想这样。可他一睡着，就不知道滚到什么地方去了。他曾经请马戏团的毯子跟他同睡。马戏团的毯子裹住他，他就不会到处滚了。但马戏团的毯子一晚上要被他吵醒几次，就不跟他睡了。后来，彩蛋就让小丑把他锁在帐篷里。尽管他一晚上要撞好几次帐篷，但至少可以让别人的嘴巴舒服一些。

4

彩蛋长时间没有自己的节目，晚上撞帐篷的声音也很响，马戏团的人又劝他走。随便在什么地方睡，也比在马戏团强呀。

彩蛋不走。为什么不再给他一点时间呢，他总会有自己的节目的，他不能表演复杂的，表演简单的，总可以吧。

一天早上，彩蛋说他有节目了。他让马戏团的人眼睛不眨一下地看着，千万不要落下一点。马戏团的人在操场上围成圈。彩蛋在圈里转了一圈，停下来，一动不动。

这就是节目？

还没完哩。彩蛋叫大家不要出声，仍然要一点不落地看。终于，有动静了，彩蛋哗啦啦发出响声。

天呀，彩蛋要自我爆炸吗？马戏团的节目可不需要牺牲呀，马戏团的小丑立刻抱住彩蛋。可哪里抱得住，小丑也跟着摇晃。马戏团的喇叭闪来闪去，想把彩蛋吞进喉咙，可哪有下口的机会呀！

突然，马戏团的小丑跳起来，边跳边捂着手。“他抓人！他抓