

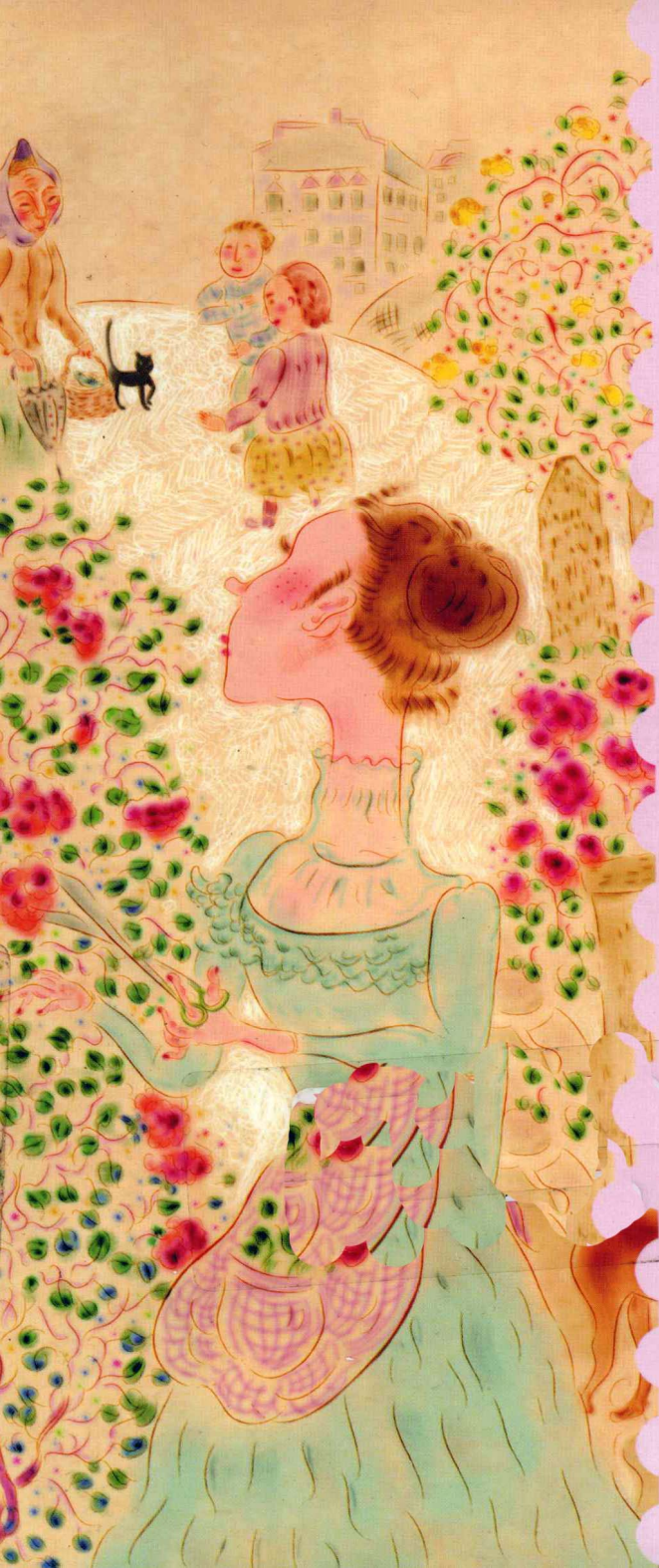
中国当代童话名家自选集

王一梅◎卷

樊发稼 主编

会走路的树

新蕾出版社



中国当代童话名家自选集·王一梅卷

会走路的树

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

会走路的树:王一梅卷/王一梅著.
—天津:新蕾出版社,2011.2
(中国当代童话名家自选集)
ISBN 978-7-5307-5010-0

I.①会…
II.①王…
III.①童话-作品集-中国-当代
IV.①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 257562 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:高等教育出版社印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:167 千字

印 张:9.25

版 次:2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

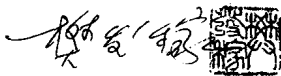
定 价:20.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

总 序



去年夏天，新蕾出版社纪秀荣社长借资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京，和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力，表示诚挚支持这项出版工程。经过出版方一年多的辛勤努力，现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者，此时此刻我的心情十分兴奋，愿借机随谈几点想法——

众所周知，在儿童文学大花园里，童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过，从某种意义上讲，童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。此论我深以为然。以丰富美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事，不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮，也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。确实，真正优秀的童话作品往往是老少咸宜的。一篇精

彩的童话佳作,人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。许多童话精品,无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象,还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的理趣诗意,都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。因此,文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准,作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。

不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗：“童诗是童眼看万物。/童诗是童心映世界。/童眼、童心,有如清晨草叶上的露珠,晶莹、澄澈、透明、无瑕,不含、更不容一丝杂质。/童诗是天籁之音,与世俗功利无缘。/童诗的旗帜上,大书真、善、美三个大字,辐射出奇异的美的七色光……”(载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文,安徽少年儿童出版社2010年9月版)我想这里说的“童诗”若置换成“童话”,大体也是适合甚至是贴切的。不错,童话这个特殊文学品种,饶具诗的特质。童话这种童心属性和它的诗的特质,决定了真正意义上的童话,是最具普世意义的一个文学品种。因此,我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童,也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上,产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治的童话,我本人也曾肯定和赞扬过这类作品,现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。今天我想强调的是,童话就是童话,它不能承受思想乃至意识形态之重,它一般不承担政治

宣传任务。即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感性的，温婉的，柔软的。

——哎，我这篇“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。

这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任溶溶同时还是一位成就卓越的翻译家和诗人。他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前后开始尝试各种题材和风格、

为各个年龄阶段的孩子创作童话，都取得了骄人成绩。汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家，汤素兰属于“60后”，二十一岁开始发表作品，有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅，它们像一些圆润美丽的珠子，穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。她就用她的这些文字，编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。”王一梅为“70后”作家，她从20世纪90年代开始创作，十年前发表的优秀短篇童话《书本里的蚂蚁》一炮打响，荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，使她名扬四海；之后陆续创作、出版了《鼯鼠的月亮河》、《第十二只枯叶蝶》、《木偶的森林》等荣获各项大奖的童话佳作，显示出旺盛的创作势头。

当然，国内童话名家远不止上述十位，只是由于名额所限，暂时未能纳入这套“自选集”丛书。按规定体例，入选这套丛书的都是健在作家。在本丛书选编过程中，我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家，如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。他们的许多童话珍品，丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。我们永远尊敬这些先人前辈，正是他们弥足珍贵的创造性劳动，夯实和奠定了中国新童话前进的基础。

现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书，为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本，而每本书里选入的优秀作品，也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话

佳作。

鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最美妙的世界。他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魄；好花轻舞，招人做伴……这等都是想象，儿童所乐闻的。本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。”由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。

希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的格林和安徒生，使我国能够在不久的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

——让我们热切地期待着吧！

2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

目 录

▶ 短篇童话

- 兔子的胡萝卜 3
斑马生活在城市 5
书本里的蚂蚁 7
屎壳郎喜欢圆形 9
给乌鸦的罚单 12
大头鱼在雨天和晴天 14
阿虎的名片 16
兔子梦里 18
我是一棵树 21
蜗牛的森林 24
青蛙先生看报 26
洛卡的一年 28
狮子卡卡 31
糊涂先生作曲 33
会走路的树 35
大鲸鱼在海边 38
我是小丑 41
炸蚱、蟋蟀和狗尾巴草 45
我是蜗牛 48
大蛇莫里 51
树叶兔 54
黄鼠狼味道的金币 60

猫的演说 66

大狼托克打电话 69

蔷薇别墅的老鼠 73

世界上不能只有一个人走路 77

国王的爱好 81

▶ 系列童话

飞来的青蛙 89

糊涂猪 115

▶ 长篇童话

雨街的猫 153

短篇童话





兔子的胡萝卜

兔子住在城市里，自从有了一个胡萝卜，他的生活就和以前不一样了。他在任何时候都抱着它，就连和其他兔子赛跑都抱着它；他到哪里也都抱着它，就连和其他兔子郊游也抱着它。

冬天到来的时候，兔子收拾了行李，决定回到乡下。

一路上，他梦想依靠泥土和他辛勤的劳动得到更多的胡萝卜。他觉得：兔子的幸福生活就应该是这样的。

在树林旁边，风静静地吹着灌木，他遇到了雪人。雪人孤独地站在雪地上。他们一起聊天气情况，聊雪地上的脚印，聊开心的和不开心的事情。其实，雪人最想聊的是胡萝卜。因为他还没有鼻子，他好想拥有一个胡萝卜的鼻子。

但是，雪人没有说出心里真正的想法，他想，或许他还可以拥有这样的鼻子，比如：煤渣鼻、燃烧着的香烟鼻、树枝鼻、红辣椒鼻、



瓶盖鼻、报纸卷的鼻子……反正不是胡萝卜鼻子。因为他一眼就看出来，胡萝卜是兔子最喜爱的东西。

临走的时候，兔子突然发现雪人没有鼻子。他想：没有鼻子就不能闻到各种味道，这一定是雪人生活中最遗憾的事情。

所以，兔子想都没想，就把胡萝卜插在了雪人的脸上。

雪人还没弄清楚发生了什么事情，兔子就像雪球一样滚动着离开了雪地。

雪人站在空旷的雪地上，闻到空气里弥漫着胡萝卜的味道，他觉得自己是世界上最幸福的雪人。

一只小鸟飞累了，停在雪人的胡萝卜鼻子上休息。

他们一起聊天气情况，聊雪地上的脚印，聊兔子的胡萝卜。

鸟饿了，雪人就让他啄胡萝卜，这是多么有营养的胡萝卜啊。对于雪人，鼻子上站着一只鸟，是非常幸福的事情；而对于鸟，站在雪人的胡萝卜鼻子上，同样是非常幸福的事情。

春天到来的时候，雪人融化在泥土里。

小鸟把吃剩下半截的胡萝卜鼻子种在雪人站过的地方。

没有了胡萝卜，兔子在乡下没事情可做，他决定重新回到城市生活。兔子经过树林的时候，风仍然静静地吹过，但他看不见雪人了，兔子有些伤感地擦了擦鼻子。

鸟来了，他是来照看胡萝卜苗的。在雪人站过的地方，鸟让兔子看一棵绿绿的胡萝卜苗。鸟说，这棵胡萝卜苗，是雪人让他照看的，它属于兔子。



斑马生活在城市

我生活的城市里，住着一位斑马先生，他常常向我抱怨说：“为什么，这个城市里有那么多的人，那么多的汽车，那么多的房子，那么多的老鼠，而只有我一匹斑马？”

我不知道怎样安慰斑马先生，确实，整个城市都被人类占据着，只住着一匹斑马。

他浑身黑白的条纹，站在城市的任何一个角落，人们都会很容易就发现他。

他依靠粉刷维持生活。

冬天的时候，斑马先生给树干刷白色的石灰。斑马先生刷了整整一夜，一直到天亮，他把整个城市里的树都刷成了黑白条纹的树。

人们看见这些变成黑白条纹的树，惊奇地说：“啊，一定是斑马



先生刷的。真好。”

于是,当斑马先生给汽车漆油漆的时候,把汽车也都漆成了黑白条纹的汽车。

人们看见斑马先生漆过的汽车,高兴地说:“啊,一定是斑马先生油漆的,真有趣啊!”

斑马先生开始粉刷这个城市的每一幢房子。他把房子也粉刷成黑白条纹的房子。

人们住在斑马先生粉刷过的房子里,不高兴地说:“事情开始变得糟糕了,这个城市要变成斑马的城市了。”

斑马先生自己也高兴不起来,他发现,整个城市都是黑白条纹的,他站在城市的任何一个角落,人们都很难找到他。大家说:“那匹斑马到哪里去了?他把我们的城市弄得乱七八糟,自己躲到哪里去了?”

斑马先生伤心起来,他用很多天把所有的房子、车子和树都刷成了原来的颜色。

人们在恢复了原样的城市里平静地生活着。但是,我开始想念起那匹斑马,想起他黑白条纹的身影出现在城市的任何一个角落。

有一天,我看见马路上出现了一道道黑白的线。“啊,这是斑马画的线,是斑马线!那匹斑马,他一定还在我们城市的某一个角落。”



书本里的蚂蚁

古老的墙角边，孤零零地开着一朵红色的小花，在风里轻轻地唱着歌。一只黑黑的小蚂蚁，顺着花枝往上爬，静静地趴在花蕊里睡觉。

小姑娘经过这儿，采下这朵花，随手夹进了一本陈旧的书里，小蚂蚁当然也进了书本，成了一只扁扁的蚂蚁。

“喂，你好，你也是一个字吗？”书本里传来了很整齐的细碎的声音。

“是谁？书本也会说话？”黑蚂蚁奇怪极了。

“我们是字。”细碎的声音回答着。黑蚂蚁这才看清，书本里满是密密麻麻的小字。“我们小得像蚂蚁。”字很不好意思地回答。

“我，我是蚂蚁。噢，我变得这么扁，也像一个字了。”黑蚂蚁挺乐意做一个字。