

S017651

新 標 準

師 範 國 語

冊 下

者 著 編

田 蔭 李 容 何

石京宝 生贈书

年 月 日

復 興 書 局 印 行

S017651

H 1
263(2)
2

新 標 準
國 語
下 冊

編 著 者

何 容 李 蔭 田



S9000655

學 育 日 誌

附 冊 並 在 其 內

復 興 書 局 行

目次

第八講 國字的音變

- 一、音變的原因……………一
- 二、音變的種類……………一
- 三、上聲字的變調……………二
- 四、上聲變調標法及讀法……………三
- 五、「一」「七」「八」「不」四字的變調……………〇
- 六、連語的變音……………一
- 七、捲舌韻詞尾的變音……………三

第九講 輕聲

- 一、輕聲的意義和作用……………一八
- 二、輕聲的讀法和標法……………一八
- 三、輕聲字的類別……………二〇
- 四、輕聲與詞義……………二三

五、輕聲語詞的變音……………二五

第十講 語調

一、語調的意義……………三五

二、語調的觀念及練習……………三五

三、助詞「啊」的讀法……………三八

四、一般助詞的讀法……………四一

五、感歎詞的讀法……………四六

第十一講 破音字

一、破音字的來源……………五三

二、常見破音字的讀法……………五六

三、讀音語音又讀的探討……………六四

第十二講 容易誤讀誤用的字

一、誤讀誤用的字多因字形字音相近……………六六

二、地理科容易誤讀的字……………七六

三、歷史科容易誤讀的字……………八〇

第十三講 方音的矯正

一、關於聲的……………八四

二、關於聲和聲韻的……………八五

三、關於韻的……………八八

四、關於清濁音和聲調的……………九一

第十四講 語法

一、甚麼是語法……………九六

二、語詞的形式上的類別……………九七

三、語詞的用法上的分類……………九八

四、詞的組合……………九九

五、介詞和連詞……………一〇三

六、句的組成和種類……………一〇五

七、副詞……………一〇八

八、同動詞和助動詞……………一一〇

九、數詞、量詞和單位詞·····	一一二
十、代名詞·····	一一四
十一、聯合複句·····	一一六

附 錄

(一) 注音漢字的主旨在那兒·····	一一一
(二) 注音漢字的注音和字體問題·····	一二四
(三) 複合詞構成方式簡譜·····	一二八
(四) 度量衡之略字·····	一三三
(五) 特別音與特別字舉例·····	一三七
(六) 參考資料·····	一四〇

第八講 國字的音變

一 音變的原因

從前研究中國語言的人，都以為漢語是單音綴，一字一音，每箇音都有一種聲調，而且每箇字都是孤立而不相連屬的。其實中國的語詞，有的是單字成詞，有的是集合兩箇以上的字成詞；說起話來，決不是一箇字一箇字的說。說話的時候，爲的流利自然，有些字的音和聲調就要發生變化，而且在每一箇音和另一箇音連接的時候，由於發音器官的動作不能迅速接應，或是因爲「節勞」的關係，常使字音的高低與音素的成分有些變化。這種種變化，就是音變。

一一 音變的種類

由於字和字連結成詞或語句，在單字的表達意義的功用上，不能完全相同，在說或念這些詞句的時候，也就有了不同，這不同的現象，就是變音變調。歸納起來，有國字聲韻的變音，結合韻的變音；助詞和連語的變音等。在聲調的變化方面，有上聲的變調，「一」「七」「八」「不」四字的變調，輕聲變音變調，兒化韻的變音變調等。由於字音聲調的變化是自然的變化，不是人爲的，所以有的變化可以歸納出一些原則，有些變化卻是無規律可循的。茲將規則性的變化，分章說明於後。

三 上聲字的變調

在詞句裏，上聲和上聲字，或上聲和其他聲調的字，連結發音時，就發現調子長短不諧調的現象。這是因爲上聲的腔調，比其他的聲調多了一拍子，其他聲調都是四拍（音程），而上聲有五拍。所以在上聲字後邊跟別的字相連的時候，就把上聲調的時間縮短成和其他的聲調的時間一樣，以便於發音。縮短的情形，是要看上聲的下邊緊接的是那一種調子來決定；如果是兩箇上聲字相連接的時候，只有後邊一箇字音，讀成五拍子「全上」的聲調，就把前邊的上聲變成陽平，有人稱爲「後半上」。後半上（陽平）就是把上聲的第四拍到第五拍一段，由「ㄩ」至「ㄚ」而延成四拍子的「ㄩㄚㄚ」的腔調，如果標調號是用「/」或「V」，但平常都不另標調，由於這種調子和陽平的「3445」很近似，所以就稱爲上變陽平，調號也就用陽平調號。其實和陽平並不完全相同。如「美髮」（ㄇㄟㄟㄟㄟㄟ）說成「ㄇㄟㄟㄟㄟㄟ」，並不是「眉髮」或「沒法」（ㄇㄟㄟㄟㄟㄟ）；這一箇由上聲「ㄇㄟㄟ」變成陽平的聲調，究竟和原有的陽平「眉」（ㄇㄟㄟ）音不同。再如「友好」（ㄩㄠㄟㄟㄟ）一詞，說成「ㄩㄠㄟㄟㄟ」，和「油好」或「遊好」（ㄩㄠㄟㄟㄟ）也不一樣。尤其是由韻符爲「ㄟ」「ㄨㄟ」「ㄨㄟ」「ㄨㄟ」「ㄨㄟ」和「儿」所成的拼音，說成上聲變調的時候，和陽平的差別更爲顯著。因爲在這幾箇韻符的本身，讀上去兩種聲調時，也較讀陰平陽平時，口腔略開，舌體略降，而音素有變動，已見上冊結合韻時的變音，今不重敘。至於變半上的，就是把上聲調最末一拍去掉，由上聲的「21114」的最後的「4」去掉，而成「2111」四拍的聲調，調號是用相反的上聲號「^」或「V」。因爲半上聲比原來的上聲

調後邊揚起的極短，而且少了一拍，也有人稱這變種調爲「前半上」。

上變陽平和半上，這種區別是對「調值」做深一層研究時纔用得到。在實際應用上或傳習上，要這樣詳細的區別，都會覺得繁瑣不方便，尤其是小學兒童和民衆。因此在標調的時候，都是用原來的上聲調號，而實際讀起來能按照變調讀就行了，不過也不必太拘泥。如果一定要標出變調，那就在原有的調號旁邊加一箇括號，把所變的陽平或半上的調號標在括號內。例如：

姐 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 姐 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 可以 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 走了 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$

四 上聲變調標法及讀法

(一) 上聲字變調讀法

1. 上聲字和其他聲調的字相連變半上的：

① 上陰——「口口」 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 百花 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 跑開 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 滿分 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 紡車 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 頂端 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 鐵筋 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 女工 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 老鷹 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 管家 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 楷書 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$
 伙伙 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 捲煙 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 取消 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 展開 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 產科 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 水仙 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 染缸 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 走出 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 採桑 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 聳肩 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 演說 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 養雞 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$
 ② 上陽——「口口」 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 板門 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 北平 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 漂白 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 返回 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 等人 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 討錢 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 你來 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 禮堂 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 臉盆 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 趕羊 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$
 火柴 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 假牆 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 搶旗 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 選賢 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 找人 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 扯繩 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 孀娘 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 乳白 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 澡盆 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 彩排 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 嗓門 $\overset{H}{\text{一}}(\text{一})$ 。

③上去——「口口」比較 普徧 美味 翡翠 速住 體育 討論 努力 顛斷 廣告
 可靠 毀壞 幾對 巧配 喜慶 煮飯 吵鬧 暑假 忍耐 此次 掃射。

④上輕——「口口」寶貝 跑開 買賣 母親 牡丹 腦袋 荃藍 擺弄 拉忽
 飽了 跑了 滿了 反了 倒了。

2. 上聲字和上聲字相連：

①上連上，下字變輕，上一字變半上。

- | | | | | |
|------|----|----|-------|----|
| く、把子 | 補子 | 餅子 | 文、排子車 | 譜子 |
| 口、馬虎 | 碼子 | 抹子 | 口、粉子 | 斧子 |
| 勿、斗子 | 膽子 | 底子 | 去、毯子 | 帖子 |
| 子、奶奶 | 腦子 | 碾子 | 力、姥姥 | 老子 |
| 《、稿子 | 果子 | 管子 | 子、口子 | 苦子 |
| 厂、海子 | 幌子 | 滾子 | 子、小子 | 姊妹 |
| く、卡子 | 淺子 | 曲子 | 力、蠟子 | 姊妹 |
| | | | 子、小子 | 餃子 |
| | | | | 藟子 |
| | | | | 李子 |
| | | | | 臉子 |
| | | | | 領子 |
| | | | | 筒子 |
| | | | | 筒子 |

出、肘子 疹子 瓜子

尸、傻子 孀子 黍子 晌午

夕、綵子 駟子

万、矮子

一、椅子 昏子 影子 癢癢

彳、鐘子 廠子 杵子

尸、崽子 喪子 嘴子

△、嫂子 樵子

儿、耳朵 耳子

說法。

②上連上，前上變半上，後上變陰平（有的可加「儿」尾），這是重疊的區別詞，是熟用語詞的

飽飽（兒的），滿滿（兒的），短短（兒的），統統（的），冷冷（的），滾滾（的），苦苦（的），好好（兒的），狠狠（的），緊緊（兒的），悄悄（兒的），淺淺（兒的），整整（兒的），準準（的），少少（兒的），顛顛（兒的），早早（兒的），死死（兒的），矮矮（的），穩穩（的），遠遠（兒的）。

③上連上，前上變陽平的：

ウ、把守 簸米 跛腳 北海 裸姆 保甲 保險 保守 堡壘 寶島 板眼 彼此 表解

表姐 表嫂 表裏 表演 丙等 丙種 哺乳 補考 補給。

文、跑狗 跑遠 縹緲 漂洗。

口、馬桶 馬掌 馬尾 抹粉 美滿 螞蟻 美好 美女 某種 滿好 米粉 藐小 免禮

匪勉 勉強 母狗。

口、法理 法網 匪黨 匪首 反省 粉筆 府邸 俯首 撫掌 撫養 輔佐。

勿、打靶 打賭 打盹兒 打虎 打火 打閃 打擾 打掃 逮捕 搗鬼 島嶼 搗毀 抖擻

陡起 黨羽 底稿 抵擋 典雅 頂好 躲閃。

去、塔頂 討好 倘使 體統 鐵馬 挑起 挺好 土匪 土產。

了、哪種 奶粉 腦海 扭打 女子。

力、老闊 老酒 老早 老叟 老嫗 懶散 冷暖 裏海 里長 理髮 禮品 理解 理想

俚語 咧嘴 了解 兩廣 兩種 領海 領港 領土 旅長 旅館。

《、葛粉 改口 改悔 搞好 苟且 狗屎 股本 股長 古典 古董 鼓板 鼓起 鼓手

鼓掌 果敢 裹腳 管保 管理 館長 滾倒。

万、可否 可惱 可口 可好 可以 口渴 口水 口語 坎坷 孔子 苦口 苦膽 傀儡

網綁。

海島 海膽 海港 海口 好比 好友 好久 好酒 好手 很少 虎口 火警

悔改。

給獎 幾種 給予 甲等 甲長 假使 甲種 甲骨 解剖 剿匪 腳踏 腳趾

攪擾 酒保 酒筵 酒鬼 糾舉 簡譜 簡體 減少 儉省 檢討 檢點 檢舉

盡管 獎品 獎賞 講理 講解 井水 景仰 警犬 警醒 舉手 捲起。

乞討 起碼 乞巧 起始 豈敢 稽首 繾綣 襪襪 吠敵。

洗臉 洗腳 喜酒 洗雪 洗澡 小女 小丑 小暑 許可 許久 選舉。

咫尺 只有 窄小 展覽 輾轉 掌管 整理 主筆 主宰 主旨 主委 准許 種子。

恥辱 吵嘴 炒米 產品 廠長 處理 處女。

弛緩 捨己 少許 少有 手指 手錶 手掌 首領 手輓 首長 賞給 省府 省長

水桶 水果 水管 水酒 水滸 水火 水鬼 水腫 爽朗。

日、擾攘 忍辱 乳母 軛體 軛腳 染彩。

下、子女 早點 早晚 走狗 走馬 怎敢 怎好 阻擋 阻止 組長 嘴臉 總統 總理

鑽孔。

才、採買 採取 草稿 慘死 野草 彩碗。

△、死板 死鬼 灑水 灑掃 所以 慫恿 掃穀 傘骨。

歹、欸乃 矮兒 矮嫂 矮腳。

又、偶爾 藕粉 藕孔 藕少 偶喘 偶改。

儿、耳鼓 耳孔 兩等 耳骨 耳語 餌餅(釣魚用的食物)。

一、乙等 乙種 已矣 旖旎 雅典 野馬 野火 冶鐵 也好 羨里 有理 眼腫 演講

隱忍 飲酒 養子 影響 潁水。

×、五穀 五斗 五指 侮辱 瓦壘 我等 委靡 委婉 穩妥 晚景 宛轉 皖省 往返

魍魎。

口、雨水 雨傘 語法 遠景 允許 允准 擁擠 臃腫 永遠 永久 勇敢。

(二) 多數上聲字相連的讀法

多數上聲字連在一起，說得很快，中間如沒有停頓，也沒有變輕的時候，只把最後一箇字讀成全上，其餘的都可以讀成陽平；如果中間有的地方要略頓或可分隔的地方，或特別加重的地方，就讀半上或全上。可是同樣一句話，有人這樣變，有人那樣變，是因為加強語詞的觀念不同，所以變的調也就不同了。例如：

1. 我飲酒「ㄨㄛˊ ㄩㄣˊ ㄩㄣˊ」，讀時變爲「ㄨㄛˊ ㄩㄣˊ」是使人注意在酒。讀時如變爲「ㄨㄛˊ ㄩㄣˊ ㄩㄣˊ」，則使人注意在我，而非他。

2. 我請你飲酒「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」，讀時可變爲「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」，或變爲「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」。

3. 你也勉強飲點酒「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」，可讀爲「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」，又可讀爲「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」，又可讀爲「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」。

4. 你有幾把雨傘「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」，讀時可變爲「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」。

5. 請你數數有幾管筆「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」，可讀成「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」。

ㄍㄨㄛ ㄅㄛ。

6. 等我數數：兩管筆，兩管筆，五管筆，攏總九管筆「ㄍㄨㄛ ㄛㄛ ㄛㄛ：力一尤 ㄍㄨㄛ ㄅㄛ，力一尤 ㄍㄨㄛ ㄅㄛ，ㄍㄨㄛ ㄅㄛ，ㄍㄨㄛ ㄅㄛ，力ㄨㄥ ㄅㄛㄥ ㄛ一又 ㄍㄨㄛ ㄅㄛ一，可讀爲「ㄍㄨㄛ ㄛㄛ ㄛㄛ：力一尤 ㄍㄨㄛ ㄅㄛ，力一尤 ㄍㄨㄛ ㄅㄛ，ㄍㄨㄛ ㄅㄛ，ㄍㄨㄛ ㄅㄛ，力ㄨㄥ ㄅㄛㄥ ㄛ一又 ㄍㄨㄛ ㄅㄛ一，又可讀爲「ㄍㄨㄛ ㄛㄛ ㄛㄛ ㄛ一，力一尤 ㄍㄨㄛ ㄅㄛㄥ ㄛ一又 ㄍㄨㄛ ㄅㄛ一，力一尤 ㄍㄨㄛ ㄅㄛㄥ ㄛ一又 ㄍㄨㄛ ㄅㄛ一，力一尤 ㄍㄨㄛ ㄅㄛㄥ ㄛ一又 ㄍㄨㄛ ㄅㄛ一」。

五「一」「七」「八」「不」四字的變調

「一」「七」「八」「不」四箇字的聲調變化，有的人認爲有點像破音字，其實它與破音字並不同，因爲破音字的字音跟字調，是由於詞性與意義的不同而起的變化；這四箇字卻不然，它是受上下字音連結的影響。茲將其變調可循的規律，分別說明於後。

(一)「一」字的變調：「一」字念法有陰平、陽平、去聲及輕聲四種。

1. 念陰平的「一」：這箇「一」字舊屬入聲，念陰平是基本調；通常單獨用，或位在一詞一句後邊，或和數目字相連，就念基本調。如：「第一」，「十一」，「合而爲一」，「一二三」，「八一四」，「一五一十」，「一一得一」，「統一」等。

2. 念陽平的「一」：與後邊的去聲字連結成詞，如：「一輩」，「一定」，「一去」，「一隊」，「一日」，「一月」，「一箇」，「一塊兒」等。

3. 念去聲的「一」：在口語裏連在陰平、陽平、上聲字的前面，就念去聲。如：「一高」，「一方」，「一天」，「一年」，「一圓」，「一起」，「一點」等。

(二)「七」「八」兩字的變調：這兩字有陰平、陽平兩種念法。

1. 念陰平的：「七」「八」這兩箇字，舊屬入聲，念陰平是基本調。如：「七七事變」，「八一三抗戰」，以及「第七」，「第八」，「七八五十六」；「七長八短」，「八八六十四」，「七手八腳」，「七死八活」等。

2. 念陽平的：通常在口語中，連在去聲或輕聲的前邊的，就變成陽平。如：「七歲」，「八歲」，「七日」，「八日」，「七月」，「八月」，「七上八下」等。

(三)「不」字的變調：

1. 念去聲的：這箇「不」字舊屬入聲，基本調念去聲。如：「不字兒」，「不陰」，「不陽」，「不起」，「不講」，「不依不饒」，「不聲不響」等。

2. 念陽平的：用在去聲字前邊，則變成陽平。如：「不必」，「不便」，「不怕」，「不但」，「不顧」，「不去」，「不上不下」，「不像樣」等。

六 連語的變音

指示代名詞近指的「這_{ㄉㄨ}」，和遠指的「那_{ㄉㄨ}」，及疑問代名詞的「哪_{ㄉㄨ}」，這三箇代名詞，在專指一箇事物單位時，下接有「一」的量詞，或中間沒有「一」而語意是指一種或一件事物時，都要