

■ 賀玉波 編

小品文作法

廣益文化
叢書之一

小品文作法

賀玉波著

廣益書局出版



中華民國二十三年九月再版

小品文作法

著述者 賀玉波

出版者 廣益書局

印刷者 大上海印刷所

總發行所 廣益書局

上海福州路中市
上海棋盤街中市

分發行所 廣益書局

廣州 南昌
長沙 宜昌
漢口 開封
北平 重慶

洋裝一冊定價壹元

例言

一 本書的內容分爲前後兩部，前部係理論，後部係文範，無論在質與量上，均無偏重不足之弊。

二 本書編著，以實際的用途與文學的常識爲主，故最合於初學者閱讀，一方面可獲得小品文之功效，他方面可了解文學上之一般基礎原理。

三 本書前部，立論新穎，完全以專門學者之言論爲根據，參以作者之創見，故可免妄襲他人陳見之弊。

四 本書所舉例證，均長短合格，而且富有趣味，並且可以當做獨立的模範文字，能使讀者獲得另外的益處。

五 本書所選小品文範，均係有名作家之得意作品，足夠讀者參攷模倣。

六 本書編著得法，最適合於中學生大學生採爲教科書或參攷用書。

序

在現在一切事業都趨向於經濟化的時代，小品文之繁盛，當然是意中事。一般讀者都似乎有這樣的意思：與其讀幾十萬或百萬字的章回體的巨著小說，倒不如讀幾萬或十餘萬字的長篇小說；與其讀上面那樣的長篇小說，倒不如讀幾千或萬餘字的短篇小說；與其讀上面那樣的短篇小說，倒不如讀幾百或幾千字的小品文。

什麼緣故呢？那就是因為：我們在讀長篇巨著的時候，一時不容易摸清牠們的內容與思想；而且閱讀的時間過久，使我們常常感到疲倦；還有，那些作品的篇幅既然巨大，結構就免不掉鬆弛，所以常常使我們感到厭惡而不能卒讀；我們在讀短篇作品的時候，卻能很快地明瞭牠們的內容與思想；而且閱讀的時間很短，不致使我們感到疲倦；還有，那些作品的篇幅既然短小，結構卻多半是緊張的，也不致使我們感到厭惡。小品文比短篇小說，更來得短小精幹，而且富於趣味，所以更為一般讀者所愛讀。這就是小品文，在作者和讀者兩方面，都適合於「經濟化」這個原則的緣故。

其實，在小品文的功效上來說，也是很大很大的。會做文章的人，不消說，他寫作小品文，比

寫作他種文字要省時省力得多，而且在表現上說，比寫作他種文字有效有力得多。就是不會做文章的人，他學習小品文，也比學習他種文字容易得多。所以，有許多小品文家說，寫作小品文就是練習文字技術的最好的方法。

因為小品文為一般讀者所愛讀，又有上述的種種功效，所以非常發達起來。在報紙副刊上，雜誌上，和各種刊物上，我們都可以找到小品文。各新書局都出版有許多小品文集子。只要我們歡喜讀小品文，就可以隨處找到。有名作家歡喜寫小品文，無名作家也歡喜寫小品文，就是小學生呢，也是歡喜寫小品文的。甚至於有些寫文章的人，歡喜用小品文的形式來寫別的文章。這種現象最容易戲劇，電影等的小刊物上看到。

在上述的情形之下，小品文作法一類的書籍，當然是為多數人所需要的了。所以，我費了三個多星期的時間，來翻閱參攷書，來寫作本書的理論，來選編小品文範。本書的內容雖不見怎樣完美，但也不見怎樣空虛，因為凡是關於小品文的各種問題，差不多都討論過了。所以，我想多少總對於小品文的學習者有點益處吧。

小品文作法

小品文作法 目次

第一篇 緒論

一篇前語.....一

二 小品文的沿革.....二

三 外國文學的影響.....六

四 小品文作家.....八

第二篇 本質論

一 小品文的定義.....一〇

二 小品文的特質.....一四

三 小品文的價值.....一九

四 小品文與非小品文.....二三

五 小品文的分類.....三一

六 小品文的形式.....五二

第三篇 作法論

上 寫作前的準備

一 寫作衝動的養成.....六二

二 多讀.....六四

三 觀察.....六六

四 想像.....六七

五 表現的工具.....六九

下 作法上的要點

一 選擇題材.....七一

二 剪裁與意匠.....七三

三 標題.....七四

四 綱目.....七五

五 文體的要素.....七七

六 兩種寫法.....八一

小品文範 目次

第一 周作人小品文選

一 苦雨·····	八五
二 啞吧禮讚·····	八九
三 碰傷·····	九二
四 蒼蠅·····	九四
五 棗和橋的序·····	九八
第二 魯迅小品文選	
一 風箏·····	一〇二
二 希望·····	一〇四
三 秋夜·····	一〇六
四 雪·····	一〇八

五	隨感錄·····	一一〇
第三	俞平伯小品文選	
一	槳聲燈影裏的秦淮河·····	一一二
二	陶然亭的雪·····	一二〇
第四	朱自清小品文選	
一	背影·····	一二八
二	白采·····	一三〇
三	荷塘月色·····	一三四
四	兒女·····	一三七
第五	郭沫若小品文選	
一	夕暮·····	一四六
二	路畔的薔薇·····	一四八
三	流氓的情緒·····	一四九

第六 郁達夫小品文選

一 立秋之夜……………一五〇

二 藝術家的午睡……………一五二

三 送仿吾的行……………一五三

四 蘇州煙雨記……………一五七

第七 蘇綠漪小品文選

一 金魚的規矩……………一七三

二 禿的梧桐……………一七六

三 小湯先生……………一七八

第八 葉紹鈞小品文選

一 暮……………一八一

二 藕與蓴菜……………一八五

三 將離……………一八七

第九	謝冰心小品文選	
一	遙寄印度哲人太戈爾	一九一
二	畫——詩	一九二
三	夢	一九四
第十	徐志摩小品文選	
一	我所知道的康橋	一九八
二	弔劉叔和	二〇五
三	北戴河海濱的幻想	二〇九
第十一	周樂山小品文選	
一	上海之春	二一四
二	懷李名煬君	二二四
三	啞詩人	二二七
四	清明節	二二九
五	「秋墳鬼唱鮑家詩」	二三二

小品文作法

緒論

一篇前語

小品文在近代的文學作品中，無論在質與量兩方面已經佔有相當的地位；而一般小品文作家亦已獲得極大的榮譽：這已經成了不可否認的事實。那是因為世界的文化一天一天趨向於改良，革新，進步的道路；無論是生產事業或文化事業，差不多都以「經濟化」，「效力大」為革新的目標。自然，藝術與文學沒有例外。

可不是嗎？就文學本身來說，就有着這樣的變化。西洋古代的長篇史詩和敘事詩早已經淘汰了，而中國的講究音韻格律的「五言」，「七言」的古詩以及舊詞也已經淘汰了；代替牠們的是「十四行詩」，簡短的抒情詩，以及無韻的或音韻自由的白話詩和小詩。戲劇早已經由多幕變成獨

幕，由繁複的獨白和對話變成簡單的對話，由龐雜的情節變成顯明的，甚至於由歌劇變成話劇，再由話劇變成啞劇。小說也已經由數百萬字的章回體變成長篇和短篇，由複雜的全部的描寫變成簡單的部分的描寫。而其他議論雜文等也已經有了同樣的變化和革新。

在這樣文學本身的變化中，小品文便是最流行最好的一種文學作品。那竟因為牠的篇幅短小，體裁自由，題材寬廣，含意深刻，文字緊湊的緣故。不僅是作者所費的時間少而易於寫作，就是讀者所費的時間也少，易於讀完。所以一般新聞報紙，雜誌刊物，歡迎登載小品文，比歡迎其他文學作品更加厲害。

因為小品文易於寫作，所以最適宜於學校青年學生練習。這是很明白的理由；他們必須有豐富的經驗，精密的觀察，以及高超的表現的工具，然後纔能寫作長篇的文學作品；為達到這種地步起見，他們就只有竭力練習小品文之一法了。

可是，「盲人騎瞎馬」總不是學習的妙法，學做小品文的人們，能夠有相當的作法，總是好的。本書編著的意義，就在於給他們一個相當的寫作方法。

二 小品文的沿革

我國的小品文並不是近代突然產出的，也不是由外洋運輸而來的，其實，是「古已有之」的了。譬如陳天定的古今小品，明十六家小品；又如陶潛的桃花源記，五柳先生傳；柳宗元的捕蛇者說，小石城山記；韓愈的祭十二郎文，送李愿歸盤谷序；蘇東坡的短牘，題跋，說林等等都是很好的小品文。不過古代的小品文沒有近代的這樣有一定的體裁和性質罷了。

我們現在研究小品文的源流，當然要首先考察牠的歷史背景，即沿革。有許多小品文作家都是這樣主張過的。我們且依次把他們的意見舉出來，作為參攷：

周作人先生說：

「中國古文裏的「序」，「記」，與「說」等，也可以說是美文的一類。」（談虎集）

朱自清先生說：

「中國文學向來大抵以散文學（讀如散——文學與純文學相對，較普通所謂散文意義廣些——駢文也在內）為正宗；散文的發達，正是順勢。而小品散文的體製，舊來的散文學裏也儘有；只精神面目，頗不相同罷了。試以姚鼐的十三類為準，如序跋，書牘，贈序，傳狀，碑誌，雜記，哀祭，七類中，都有許多小品文字。……」（背影序）

王世穎先生說：

「所謂新形式的散文小品，在我國簡直不是新的東西，周秦諸子中，你儘可以讀到他們從實際生活中得來的感想，你儘可以領略到他們所親切地看到的人生之斷片，你儘可盡情瀏覽他們所草成的一幅幅的山水畫片。這種精美的畫片，直到現在，還發着鐳也似的光芒，不但歐洲古代沒有，即在現代也是少見的。可惜南北朝的文人，太趨重於雕飾和技巧，於是遺留了這樣的一個形式而空虛了的內容。然而這最能傳達實感的形式，是決然沒有被人遺棄的道理；唐宋以來諸作家，雖然有時會被綺麗的六朝金粉氣迷住了心，究竟也還有幾幅絕妙的圖畫般的小品，留給後人，引起後人心弦上的共鳴而發出大公無私的同情之感來。這一宗遺產，即使我們不以此來眩耀外人，至少也應該『永寶用之』吧！我想。」（龍山夢痕引言）

還有，鍾敬文先生說：

「中國古來許多文人之中，沒有專門做小品文做得多而且出名的。但是這類文藝之花園中的異卉的作者，各時都不斷地生產着，只是太過稀少，並不太爲人們所注意罷了。如果莊子不盡是僞書的話，在戰國時，已頗有些美麗的小品文出來，漢魏六朝間，有幾篇書翰，是當得起

上頂的小品之稱。陶淵明這位避世先生，不但在中土詩國中是一個傑出的人才，他的小品文也是不可多得的佳麗。桃花源記，五柳先生傳，這是有口皆碑的，我們也用不着來說了。不爲人所注目而在我覺得是特別佳妙的，是那篇與子儼等疏。唐人如柳宗元的山水記，雖頗多客觀描寫成分，然用筆幽雋，作者個人情緒，復不自禁的流泛其間，所以也不能不說是逸品。明人的詩，有復古的趨向，而一般名士卻另外開拓了一個抒情的散文境地，如十六家文集中有許多真是小品的上乘，使我們讀了飄飄欲仙。」（試談小品文）

看了上面各家的見解，於是，我們便可以斷定，近代的小品文決不是無源流可溯的。那是一定的，一種文件的產生，當有牠的歷史背景可尋。

再者，周作人先生說，近代中國的小品文受到了一點明代的小品文的影響。現在，我們可以參看他在兩篇序文裏所說的話：

「現代的散文在新文學中受外國的影響最少。……在理學與古文沒有全盛的時候，抒情的散文也已得到相當的長發，不過在學士大夫眼中自然也不很看得起。我們讀明清有些名士的文章，覺得與現代文的情趣幾乎一致，思想上固然難免有若干距離，但如明人所表示的對於禮法