

鸭绿江上的小绿鸭

迟何村 著

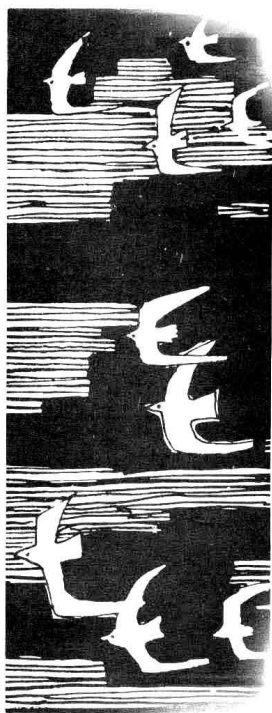


辽宁少年儿童出版社

鴨綠江金山綠鴨

迟何村 著

何村



辽宁少年儿童出版社

1989 · 沈阳

出 版 说 明

“绿叶丛书”收编我省中青年儿童文学作家的作品，包括入选作家的佳作和近作。

本书是迟何村同志的一本儿童诗集，收选了长短诗85余首。其中不少诗篇是写渔家少年儿童生活的。这些作品，选材新颖，语言流畅，富有儿童特点和浓郁的生活气息。小读者将从书中得到美的艺术享受和思想上的启迪。

鸭绿江上小绿鸭

ya lu jiang shang xiao lu ya

迟何村 著

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市南京街6段1里2号)

责任编辑：佟乃林

封面插图：丁培中

丹东日报印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32·印张4字数80,000

1989年3月第1版

1989年3月第1次印刷

印数1—4000

ISBN N7-5315-0423-5/I·59 定价：1.60元



作者简介

迟何村，男，1938年10月生，辽宁东沟人。1960年毕业于丹东市师范学校中文科。当过中小学教师。1965年调至东沟县文化馆工作，曾任副馆长等职务。1980年调至东沟县报社任副刊编辑、副科级调研员。

1958年开始发表诗歌作品。也发表过一些曲艺、散文和评论等。从1973年开始发表儿童诗，其中《好宝宝》在辽宁省首届少年儿童艺术节儿童文学评奖中获儿歌奖。

现为中国民间文艺家协会辽宁分会会员、辽宁省儿童文学学会会员。

序

兼论儿童诗的创作

路 地

笔下刚写出这个“序”字，面前就出现一张张稚气而可爱的面庞：你叫二牛，她叫胖丫，你叫张晓伟，他叫李大林……他们仿佛伸出一只只小手，在向诗人叔叔索求趣味、诗美和知识。这是孩子们心灵的渴求啊！孩子们是希望，是未来，是祖国的小主人。在他们面前，每一个正直人的心，都会变得庄严了：他们索求的，理应奉献。这些年来，儿童文学作品不仅数量多，质量也在提高。对这些乐守清贫的儿童文学作家，不能不令人肃然起敬。

案头，摆放着迟何村的儿童诗集《鸭绿江上小绿鸭》书稿。我在阅读，在思索。一个人是一个小世界，一本书也是一个“小世界”。我将怎样把《鸭绿江上小绿鸭》这一“小世界”，向小读者作出真实的恰切的推荐呢？

作者迟何村是我的诗友，我于1973年初到丹东后，就与他相识了。知他作过中小学教师，1965年调县文化馆作创作辅导工作，1980年调县报作文艺编辑至今。他为人忠正纯厚，热爱文学工作，对辅导业余作者真心实意。因此，一只只雏鹰从他身边飞起，一位位作者由他引领上路。他作出的成绩是有目共睹的。然而，作为作者，他却是业余的。从1958年发表第一组诗算起，凡三十年了。他在勤恳地为少年

儿童写诗。他心头站着一群群孩子，责任感在驱遣着他就这么默默地写着。三十年过去，人已五十挂零，才编成这么一本诗集印行。写至此，我为迟何村的人品感动了。自觉我的心不及他的纯正。因而，小读者和那些作者，称他为迟老师，自是当之无愧的。

那么，这本诗集向孩子们奉献的，是怎样的礼品呢？

一、为孩子们架设一只观赏生活的多棱镜。

大家都知道对孩子要善于诱导。诱导，首要的是什么呢？我认为：是让孩子首先学会：爱。孩子们不懂爱不行，只懂爱自己、爱财物也不行。要让他们学会人类应有之爱。这是关乎一代儿童的成长和国民素质的提高的大事情。

对幼小心灵来说，第一步是懂得爱身边的父母兄弟姊妹（包括家人以外的人），再进一步就是要懂得爱生活。本书作者是深明这一点的。因为作者爱孩子，能以孩子的感官去视、去听、去思，使这本诗集所展示的生活面，较为广阔、多姿。

室内，写了大镜子、小板凳、年画、积木等；室外，写了牵牛花、苹果树、小溪、独木桥（地上），小鸽子、知了、萤火虫（空中），小雨点、彩虹、雪（天上）等。此外还有童事：如观灯、换牙、游水、听故事等。在孩子们的所见所闻之外，还有儿童的所感，如图书馆像“湖”，大海是世上“最大的乐队”等。这后一类作品，无疑会引导儿童的思维进入高一级的层次，在少年儿童作品中，自有其重要地位。

作者摄取这些儿童题材时，注意了地方特点。如树挂、冰雪、红叶等，这是北方农村的景象；而船、锚、航标灯、

海島等，则又是渔村的特点。这种地方特点，不仅在取材上有所显示，语言的运用上同样有所显示。作品兼有儿童特点和地方特点，才会使儿童感到诗中写的是自身事、身边事，才会喜欢读，读之不厌。

因作者写作怀有使命感，才会以孩子的视听为视听，对孩子身边的事物一层一层“扫描”，让孩子们观赏那生活的多彩、丰富和深奥，由观赏而产生爱，引导孩子们去爱生活，从而将孩子的爱引向健康的途径。

二、给孩子们编织引人入胜的情趣。

情趣与人生相伴。人类永生，情趣永存。情趣尤其是孩子们生活的主调。儿童生活中若少了情趣，将是不可想象的。那些为孩子们设计的玩具，无不以多彩、怪样、趣动为高标准，玩耍时或将远物拉近，或将异类嫁接，或将原象变形，也都是为了产生妙趣。孩子们的衣饰，也是在多彩、多变中求得妙趣。生活越是安定，孩子们对情趣的需要之心也越强烈。因此说，情趣是儿童文学作品的出发点，没有情趣的作品，孩子们是不会喜欢的。

情趣，是生活的一种形态。艺术是反映生活的。因此，艺术的诸种手段，只要从儿童水准出发作些变通，都可以产生儿童情趣。

以本书作品为例。

状物。《小螃蟹》中写小螃蟹：

……挪动八条长毛腿，

擎着两个大钳夹。

生来不会走直道，

竖着眼睛横着爬……

写得活灵活现，十分有趣。当然这首诗里也含有关于螃蟹和关于描写的知识。这类长于描写的诗还有不少。

意境。如《钓春》：

小丫丫，
往溪边一蹲；
柳条儿，
朝水里一伸。

妈妈问她干什么？

丫丫回答顶认真：

“春天藏在小溪里，
俺用柳条儿来钓春。”

这种意境，角度新巧，氛围浓郁，给予孩子一种诗美，一种初步的艺术感染。这首诗堪称上品。再如《小湖啊，小湖》、《夜空》等都属于这一类。

妙语。书中妙语甚多，如“浪花啃我小脚丫”，“我是奶奶一双眼”，“一群童声稚气的小老头”（滚雪球的孩子）等。《会游泳的小逗号》：

荷塘里倒映着——
蓝天、红楼、绿柳……
像篇作品的原稿，
山村少年读呀读不够。

一群小蝌蚪，
在彩色的文字里漫游。
这些可爱的小逗号啊，
莫非想把文章重新结构？

这首诗，妙语连珠，耐读耐品，是首好诗。

撞击。《立体插图》中，小姑娘在海边拾得彩贝，“《苗苗》出刊了，彩贝当插图太棒了”；再如《夜空》中，“捕捉萤火虫”，“我们布置了一个夜空”等，都是将相互无关的物体拉在一起，收到出其不意的撞击效果。《月牙儿》中说月牙儿像“秤钩”，称海鲜“提不动，称不了，秤钩脱了环儿，掉进海里了”，第二天再望月牙儿，“昨晚被拉直了不少”。将月牙儿与秤钩拉在一起，妙趣横生。

此类情趣哪里来？客观上来自多彩的生活；主观上来自诗人珍藏着的一颗童稚之心。

三、由近及远地开发孩子们的想象力。

想象，是人类独有的高级思维活动。想象，开辟新的认识；想象，创造新的财富。想象，足以使人们的精神世界进入高一级的层次。因此，从童年时代即注意开发孩子们的想象力，这关乎建造思维金字塔的奠基这一重要环节。

本书较为重视由近及远地开发儿童想象力的取材。

一句新鲜的语言，一个新颖的比喻，一种新巧的对比，等等，都能引起孩子们的联想。

比如“冬天化了”，“大海哟，真鲜”，“小船困了”等，都会使孩子眨巴着眼睛去联想。把独木桥比喻成“破折号”：“这头：山庄，那头：乡道”，把小河倒影比喻成“拍照”，把“读书”比喻成“播谷”等，也会引起孩子们联想。将大山与小岛对比，将图书馆与湖水对比，也会产生联想。

这里说说《一个美丽的思考》：

白霜姐姐手儿巧，
像变魔术。

把枫叶点染成小鸟。

邀来北风，

欢送小鸟去筑新巢。

鸟儿们飞呀飞呀，

枫树妈妈将长臂轻摇……

小鸟，

最终飞落在妈妈的身边，

留下一个美丽的思考。

这首诗以“美丽”见长。“把枫叶点染成小鸟”，“鸟儿们飞呀飞呀”。比喻、形象、音韵都很美。枫树落了叶，叶儿翻飞，最后又回到妈妈身边——将“叶落归根”一句成语，衍化成眷恋母亲的情爱，既能为儿童所接受，又蕴含深层的意味——“美丽的思考”。

再如《渔村的小路》，小渔民沿着弯曲的小路走着，彩贝、霞光、岛峰、雾气，一路走来，小路却“没了”，“拨开紫雾”一看，原来“小路在碧绿的海面上延续”，借“小路”搭个桥，使思绪向远方延伸，这种联想的构架，对孩子们来说，会更有启迪的。读这本诗集，我对这一类诗，更为喜爱，也觉是作者的功力所在。

四、为孩子们编写音韵琅琅的童谣。

童谣是儿童的精神食粮，不可缺少。童谣往往在孩子心灵上留下不可抹掉的烙印，甚至直至老年仍不忘怀。童谣，会在儿童心灵上开拓出新天地。

一个时代会有一个时代的新童谣。一个儿童诗作者，都会乐意去创作新童谣。本书作者就是如此。比如《大铁锚》：“大铁锚，船头蹲，抛下去，锚得深，渔民不怕风和

浪，铁锚就是船的根。”音韵和谐，琅琅上口。如《过马路》“大马路，宽又宽，我把奶奶手儿牵。红灯亮，路边站，绿灯亮，往前赶。奶奶不用抬头看，我是奶奶一双眼。”播种敬老之情，传播交通常识。结句耐人品味。再如《小板凳》：

小板凳，四条腿儿，
不吃草料不喝水儿。
跨上板凳出家门儿，
就像骑着小毛驴儿。

转圈跑，慌了神儿，
绊倒板凳打个滚儿。
一看这是咋回事儿，
小板凳长了六条腿儿。

这首诗，取象活泼，音韵流畅，结句出其不意，儿化韵更加增添了意趣。这一首很有流传的可能。

作者迟何村一向追求“立意新，构思巧，语言美”，从他的这本诗集可以看出他是有收获的。上文也已提及。当然，诗集中也有些作品不甚精到，读来少味。说到这里，我想简略谈谈儿童诗创作中常见的毛病。

由于往日“左”的路线的影响，每每超负荷地往作品中加“思想性”，忽视了艺术性，违反了艺术规律，因而使作品干巴巴的，在板着面孔教训人，其结果不仅收不到“教育作用”，反而产生一种逆反心理：厌恶这种说教之作。这本诗集也残有这种影响。如“叔叔坐在舵楼里，远洋捕捞干劲大”；“叔叔劝我读好书，长大当个航海家”，这等主题直露、图解概念之作，是很难给小读者留下印象的。艺术，只

有遵循艺术规律，才会收到艺术所固有的潜移默化的效用。

给小读者写作，夹有成人的思维、成人的语言，读来如嚼夹生饭。如果考虑到儿童水准，适当增加一些新语言的投入量，以循序渐进地丰富儿童语言，无疑是必要的。但却不应是成人穿着儿童服装出台。本书个别作品也有这样不足。如“一网银闪闪的希冀”，“把切断的雨丝结系”等。这等词语，多因为找韵脚而拣来的。夹在儿童诗中，不耐看也不耐读。

读儿童诗，读张家之作也好，读李家之作也好，总会遇到那么一部分诗，标谁的名字都行，放在哪本诗集里都行，但丝毫不会给人以新鲜感，相反是过目无留。这里有平平之作，这里有重复别人或重复自己之作，这里有不见功力之作，这里也有不够完整之作等。我想，一位儿童文学作者，拿出的作品，多是披沙拣金的精心之作，就会使儿童作品在孩子们心目中提高声望，成为孩子们精神生活的必需，那么我们的儿童文学就会在文学之林中，成为枝强叶茂的林带。

1989. 2. 10

目 录

序.....	路地 (1)
--------	----------

大海的童话

海岛又多一双眼.....	(3)
海岛红星.....	(4)
小画家.....	(5)
神灯.....	(6)
海浪花.....	(7)
小螃蟹.....	(8)
洗海澡.....	(9)
关于海岛的争论.....	(10)
灯塔山.....	(12)
渔村的小路.....	(13)
月亮的童话.....	(14)
看画报.....	(15)
神奇的梳子.....	(16)
月牙儿.....	(17)
小草和太阳.....	(18)
小湖呵, 小湖.....	(19)
大海哟, 真鲜.....	(20)

大铁锚.....	(21)
苇叫叫.....	(22)
小船儿困了.....	(23)
钓.....	(24)
乐队.....	(25)
立体插图.....	(26)
海上渔火.....	(27)
油画.....	(28)
太阳的趣事.....	(29)
小岛的奥秘.....	(30)
小溪找妈妈.....	(32)

会游泳的小逗号

买年画.....	(35)
雨后.....	(36)
滚雪球.....	(37)
春雪.....	(38)
放飞.....	(40)
雪后的山村.....	(41)
奇异的“——”.....	(42)
钓春.....	(43)
小溪流.....	(44)
温泉水和小人鱼.....	(45)
别致的邮票.....	(46)
苹果树.....	(47)

牵牛花·····	(48)
叶红时节·····	(49)
秋风·····	(50)
拍照·····	(51)
故事树·····	(52)
知了欢叫·····	(53)
一个美丽的思考·····	(54)
招鸟树·····	(55)
爸爸和儿子·····	(56)
卖甜瓜的小姑娘·····	(58)
夜空·····	(59)
会游泳的小逗号·····	(60)

甜美的插图

猴年悟空多·····	(63)
小鸟叫·····	(64)
真象小花鹿·····	(65)
湖·····	(66)
池塘边·····	(67)
小花猫·····	(68)
小船·····	(69)
新伙伴·····	(70)
小板凳·····	(71)
写在蓝天上的小诗·····	(72)
丫丫换牙·····	(73)

甜美的插图	(74)
读书 = 播谷	(75)
瓜棚里的蒿绳	(76)
小妞妞	(78)
三月的细雨	(79)
冬天化了	(80)
树挂	(81)
过马路	(82)
咱俩交个好朋友	(83)
我家搬进新楼房	(84)
好宝宝	(85)
晒	(86)
小鸽子	(87)
夏日，是个爱哭的小姑娘	(88)
小雨点儿	(89)
翻译不了的“外语”	(90)
并非全是梦	(91)
特别“邮路”	(92)

鸭绿江上小绿鸭

牛牛和他的伙伴	(95)
鸭绿江上小绿鸭	(100)
小鸿雁	(106)
神气的小毛驴	(111)
后记	(114)

大海的童话

