

一本普通人可以看得懂的《易经》

易经入门

易经

本书将开启《易经》无限宽广与丰富的世界，
解说被视作人生密码的六十四卦，古为今用，
乃君子之人生指南。

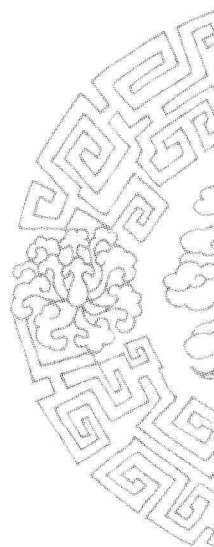
梁振文◎编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

易经·通

梁振文◎编著



图书在版编目 (CIP) 数据

易经·通/梁振文编著. —北京:九州出版社,
2010. 10

ISBN 978-7-5108-0678-0

I. ①易… II. ①梁… III. ①周易—研究
IV. ①B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 185390 号

易经·通

作 者 梁振文 编著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 [www. jiuzhoupress. com](http://www.jiuzhoupress.com)
电子信箱 [jiuzhou@jiuzhoupress. com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)
印 刷 北京嘉业印刷厂
开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开
印 张 25
字 数 280 千字
版 次 2010 年 10 月第 1 版
印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0678-0
定 价 35.00 元

序 言

古今之人读《易经》之前首先有几个共同的认识观，那就是“神秘”“迷信”“算命”“天书”“不可能读懂”“深奥”“大智慧”“不知所云”“不知道从哪里入手”“深入不进去”“永远不会有人读懂”“外星人的作品”“不可能有人全明白”。是块金子但拿不到手，是美味佳肴但咬不动，玻璃天窗有光明但冲不破，一团乱麻解不开，舔一下是甜的，再咬就像咬石头。

《易经》成书于3000年以前。周文王当时的个人处境与社会环境、语境都与现在有非常大的差别。因此在不同历史阶段人们对于《易经》的理解都会千差万别。孔子说《易经》“不可为典要”。《易经》的解读没有唯一的标准答案就是“不可为典要”的意思。《易经》是布料而不是成衣，每个人量体裁衣而制作成适合自己的衣服。《易经》是干细胞，可以分化发育为不同种类特征的成熟细胞。每个人有不同的经验、知识和职业。各行各业都可以从中得到智慧启示。这是对《易经》不可为典要的白话诠释。

理解《易经》是算命之书，这并没有错。但是我们需要追究的问题是我们为什么要算命，算命和改命哪个更重要，我们用筮草或其他算卦的方式是否理性，是否科学，是否“不理解而信”，命理的科学概念如何理解。在现实生活中，我们每个人都需要作决策，决策的过程就是将自己的历史经验和知识通过现实的权衡推演而形成未来实行的决策。谁都无法保证决策的成功。在现实的决策过程中必须要权衡进退得失而做到趋利避害的最合理化而成决策。这就需要每个人要有一种预测能力。因此决策过程的本

质就是预测过程，预测的过程是冷静的理性思维过程还是懵懵懂懂不解而信占卜方式的过程。如何通过预测而决策就是《易经》的主题。预测就要知道规律，规律就是逻辑。只有理解世界的本质规律，掌握正确的逻辑思维模式才能保证决策的成功几率。

天时、地利、人和是成功的三大要素。如果我们认为成功是超然的力量决定的，我们在决策和预测的时候就会采用巫术、占卜、赌博等手段来决策。至今也没有人回答超然的力量是内源性的还是外源性的。也没有人证明超然力量到底是什么。上知天文，下知地理，中知人事是中国人都能接受的“智慧”的标准。如果我们将这三种能力与现代的天体物理、气候气象学、地理学、社会学、心理学混淆理解认识，那我们何时才能成为专家呢？我们何时才能成功呢？提高决策能力就是提高预测能力。提高预测能力就要提高认识能力。高超的认识能力，才会有高超的决策实践能力。根本还是要有更合理的更多的规律的认识和逻辑思维能力的培养。这就是命理。生命运动的逻辑道理就是命理。

中国文化博大精深，百家林立。中国人的认识方式受思维逻辑方式的制约。国学成为当代的继承与发展的重大课题。思维逻辑方式的确认和整合应该成为国学的重中之重。古人提出了各自的文化认识而才有百家林立。文化认识的整合根本在于思维逻辑方式的整合。《易经》是中国文化的整合平台。也就是说百家学说都来源于《易经》。《易经》的行文告诉我们的的是中国人对人类社会和自然，包括自身的理解认识的规律和认识观。认识观决定命运。但文王必须有一套清楚的思维逻辑模式才能创造出群经之首而影响中国文化。而文王也是从他的先人那里思悟结合个人的生活经历而得这套思维逻辑模式。这套思维逻辑模式就是中国式思维逻辑模式，就是阴阳五行模式。

基于确认中国文化的规律认识是什么，阴阳五行模式能否用现代科学语言萃取出来，本书作者在熟知西方文化语言的条件下，通过中西方文化的比较思悟而将个人对《易经》的文化层面的认识与国人分享。比较就要两者比较，如果认为我们的认识理所当然就是现在这样，就不会有文化的比较和逻辑思维模式的比较。分析和抽象并用是解读易经的关键。分析就要不放弃对每一个字的思悟，抽象就是不放弃意含的相关性研究。如果像

读小说故事一样读《易经》，如果没有平心静气的心境来读《易经》，如果不能“忘我”，不能从现实境界中进入超现实境界，《易经》是永远没有意义的神秘的天书。“抽象”解读《易经》后我们可以得到五层启示：

1. 一抽而见中国思想文明史，就是中国文化演绎史，就是本书的内容。
2. 二抽而见道德文化根，就是国学的內容。
3. 三抽而察古知今之谓占，就是如何决策和预测而应用于现实。
4. 四抽而悟阴阳五行宇宙逻辑，就是《国学逻辑》
5. 五抽而知《河图》《洛书》，就是《国学逻辑》的根，将在未来出版。

我们现在对于中国文字的意境理解是非常困难的事情。抓住每一卦的主题是正确理解易经的关键。理解每一卦后，再将相邻的阴阳两卦对比，最后将64卦整体审视，就会看出每一卦所要告诉我们的认识规律，同时抽象中生长化收藏的五行认识逻辑思维模式。从而为认识确认阴阳五行逻辑思维模式奠定基础。

为什么《易经》难懂

《易经》是一本神奇的天书，数千年来“研易”之人数不胜数，曲解之人汗牛充栋，中外圣人大师不解整体之意，只得一鳞半爪。但淘金之人前赴后继，此起彼伏，苦心研究，趋之若鹜。就如太阳光芒四射，热能巨大，但又无法靠近而研究其结构。细究其原因如下：

1. 要理解《易经》必须要有整体观，同时要有局部观，就是要首先建立起来“阴阳五行大逻辑观”才能理解。能抽象又要能分析。如果要知道《易经》的主题为何，首先自己要有一套接近于作者的大思路。没有整体观，就无法破解每一卦。没有主语，就无法理解作者意涵，不知道“我”是谁，就不会明白我在做什么，为什么那么做。

2. 《易经》的成书时代的写作语法与当代语法不同，就是“语境”不同，不同时代说不同话，“文革”时代的语境与改革开放后的今天的语境就有了明显的差别，何况是三千年以前。动名词，无主语，一字一言，以

物喻象，以象取意，“借物说道”“借事说理”结合。借事说理是“现实思考意识”层面的东西，正常人的思考都是“借事说理”而不是“借物论道”。因为《易经》是“潜意识”层面的“借物论道”，而非常人的“借事说理”，我们都采用“借事说理”的“形象思考模式”，所以就无法理解“抽象思维模式”而成书的《易经》中的天地、日月、风雷、山泽这些人人都知道的容易理解的“物”来比喻什么。知字不达意，语言境界不同。今人对一个字的内涵的理解与古人的理解差别非常大。《说文解字》开宗明义就说，中国的古文字是根据《易》创造出来的，尽管《连山易》与《归藏易》已经失传，但是我们并不能肯定文王所演《周易》是否也失传，文王参考《三坟》是必然的。所以《周易》和《三坟》的传承性是不容置疑的。我们今天看的《易经》就是《周易》。其中的很多内容必须从对字的分析入手才能理解。现代人的语言境界和文王时代的语言境界差别很大。中文字是“自定义”符号，字本身的结构和构成已经说明了字的概念内涵，所以解易必须要与解字相结合才能破解《易经》的内涵。

3. 观念错误，进错门就找不对人。如果认为《易经》是一本算命用的天书，我们就进到牛圈来研究羊。“认识观潜意识”就是每个人命运的决定因素，成败的决定因素。“睽卦”里讲一个故事，一个孤儿看到一头满身是泥的野猪，认为是“载鬼一车”，得到这样的认识观，孤儿的行为就是落荒而逃。如果认识观是“美味佳肴”，行为就会猎获而享受。行为不同，结果不同，命运不同，原因在“认识观”。《易经》是算命之书，《易经》是改命之书，两种认识观，行为，结果，命运当然不同。用《易经》可以干什么呢？通常人们认为可以算命，但人们不会再问自己问题，为什么要算命，算命对我们的行为和思想有什么影响，如何处置算命的结果。这些问题没有人来思考，更没有人来追究。“吉”对我们意味着什么？“贞”是什么意思，我们能用地道的白话文说出来吗？所以不明白就是“迷”，懵懵懂懂相信就是“迷信”。算命和改命是相辅相承的二元，只算命，不改命，算命又有何用。

4. 立场、角度与结果。一位中国的考古学者研究蒙古的元大都遗址，倾十年之功收获不彰。有一天学者坐上直升飞机从上观看，由于古都的地理特征导致植被的茂盛程度不同，所以飞机上两分钟的收获超过了十年局部的、地面的研究认识。为什么，就是因为“立场”不同，“角度”不同。

5. 《易经》，自然科学与人文学问。现代的自然科学与人文科学之间的鸿沟越来越大，而且错误地将人文学问也给戴上“科学”的帽子。二者之间的冲突体现在现实的东西方文化的冲突，自然科学和人文学问之间的悖理和矛盾。实际上二者之间的关系是父子关系，有逻辑共性，所有研究都是人类自身进行的思想行为，这是共性和交集。人文学问与自然科学之间，人文学问是父，自然科学是子。二者之间的共有祖先就是爷爷，爷爷就是中国的阴阳五行大逻辑。《易经》就是应用“阴阳五行的大精神运动逻辑”写出来的，“阴阳五行的大精神运动逻辑”是“道体”，《易经》是“道用”。《易经》是将人文学问与科学整合起来的平台。

6. 《易经》为何不可为“典要”？《易经》就是讲乾宫三元与坤宫三元两宫的复杂关系，但论述使用的却是日常司空见惯的“设卦观象”而“比喻”的手段，阴阳五行为逻辑线索，以日常生活为基础，阐述“道”的，理解后非常容易的“易道”。《易经》并不是告诉我们为人处世的具体步骤和程序，不是需要死记硬背的条条框框，而是读完后，能够理解，变成我们的“道逻辑”，无形、无色、无味的、空虚的“道”就是我们的“神”，然后建立正确的观念 and 态度来生产出我们所需要的思想，指导我们的行为达到最佳化。所以“神”无“方”而“易”无“体”。就是修了一条我们看不见的“思想”之路，“思路”。思路不是形而上学的、硬邦邦的规则，法律条文，否则就是铸在大鼎上的铭文为“典”，写在法律中的规范人们行为的“要”文。所以说《易经》既不是“典”，又不是“要”。明白了为什么，就知道我们应该做什么。《圣经》告诉我们“应该做什么”，《易经》告诉我们“为什么应该做什么”。《圣经》告诉我们“知其然”，给我们精神食粮、面包。《易经》告诉我们“知其所以然”。给我们做面包的机器、配方和程序。《圣经》为“典要”，而《易经》不可为“典要”。

7. 《易经》是中国文化的“干细胞”，是衣料不是衣服？“干细胞”是现代医学科学的词汇，意思就是最原始的细胞，可以根据需要分化为不同功能和结构的成熟细胞。更简单地说，《易经》是衣料而不是衣服，可以根据个人的需要，经过“量体裁衣”剪裁缝制而成为“时兴式样”的衣服，随体而变，随时而变。“典要”就是穿在模特身上的成衣，适合模特而不适合我们自己。基于这样的性质，从《易经》里我们都可以找到“道

教”“儒教”甚至被“中化”的“佛教”，春秋战国时期的“诸子百家”的学术理论，核心思想都取材于《易经》。《易经》的成书要比现在世界上所有的宗教都要早一千多年。同样，每个人明白了《易经》的基本原理后，在任何领域都可以演绎成新的智慧，如用于军事、外交、商业活动、艺术创作、人文科学、社会科学、政治经济学，等行行业业，方方面面。《易经》不是只有一种解释，不只一个答案，为万理之宗。如果有人吹牛说自己的理解是唯一正确的，别人的都是错误的，那这个人就没有真正理解《易经》。《易经》是中国文化的长城，是世界非物质文化遗产的长城，没有任何东西能超越她。《易经》是周代奠基“礼教治国”的指导思想，是对“夏代成型的阴阳五行文化”的传承，是为克服“商代商业化文化出现了为达到个人利益，使人际关系崩溃”的现实局势而写作成书的。写作的大逻辑来源于上古的《河图》《洛书》。什么是阴阳五行逻辑？如何解读《河图》《洛书》，不是本书的论述内容。商代文化是人本主义的话，周代的礼教文化就是人文主义。人本主义侧重人类的物质利益的满足，身体的本能欲望表达；而人文主义侧重人类的精神利益的满足，精神追求“保合太和”的和谐欲望表达。

8. 本书的作者在解卦的过程中，深深受益于对西方科学文化的理解和认识，更受益于“文化比较”的分析整合逻辑的建立。《易经》不是“算命”之书，而更重要的是“改命”之书。这些抽象的理论对于现代人而言并不容易马上就能理解。只有反复阅读，并且静下来认真揣摩才能有所收获，才能理解为什么说《易经》是中国文化的“长城”。读完此书才能得到这样的结论。《易经》智慧的应用过程，中庸为本，修身养性，作为态度，观念，信念，不被我们察觉，影响思想不被我们意识，决定言行而不自觉，决定进退成败命运而不觉悟。我们的思想和行为被无形之“道德观念”之绳所“系”。如果能内心体会到无形认识观之绳，对个体、社会和人类命运的影响将是无限的。

目 录

第一章 《易经》解卦要旨	1
第二章 卦序与《易经》主题流变	12
第三章 开天篇	30
1. 乾为天	30
2. 坤为地	35
3. 水雷屯	42
4. 山水蒙	50
5. 水天需	57
6. 天水讼	62
7. 地水师	67
8. 水地比	72
9. 风天小畜	79
10. 天泽履	84
11. 地天泰	90
12. 天地否	99
第四章 辟地篇	106
13. 天火同人	106
14. 火天大有	114
15. 地山谦	118
16. 雷地豫	125
17. 泽雷随	130

18. 山風蠱	135
19. 地泽臨	140
20. 風地观	147
21. 火雷噬嗑	151
22. 山火賁	156
23. 山地剥	161
24. 地雷復	165
25. 天雷无妄	172
26. 山天大畜	177
27. 山雷頤	182
28. 泽風大過	188
第五章 化生篇	195
29. 坎為水	195
30. 離為火	200
31. 泽山咸	204
32. 雷風恒	210
33. 天山遯	216
34. 雷天大壯	220
35. 火地晋	223
36. 地火明夷	227
37. 風火家人	230
38. 火泽睽	236
39. 水山蹇	245
40. 雷水解	250
41. 山泽損	254
42. 風雷益	260
43. 泽天夬	265
44. 天風姤	274
45. 泽地萃	278
46. 地風升	284
47. 泽水困	288

48. 水風井	295
49. 澤火革	299
50. 火風鼎	306
第六章 收获篇	312
51. 震為雷	312
52. 艮為山	318
53. 風山漸	323
54. 雷泽归妹	329
55. 雷火豐	334
56. 火山旅	340
第七章 归藏篇	345
57. 巽為風	345
58. 兌為泽	350
59. 風水渙	356
60. 水泽節	359
61. 風泽中孚	364
62. 雷山小過	369
63. 水火既济	375
64. 火水未济	382

第一章 《易经》解卦要旨

1. 《易经》字汇诠释

元：中国人将“钱”以“元”为计量单位。“钱”可以转化为任何商品来满足我们的需要，可以体现劳动（思想和行为）的价值，也可以体现个人社会价值。能够转化我们欲望所要的东西就称作“元”。只要思考就必须涉及的重要考量元素就是元。人类文明和个体精神意识的重要元素，思想都是围绕着“元”而运转，天地为“二”生“儿”就是“元”，“元”就是“树根”“根本”，看不见但存在而影响命运。

亨：能够“获得”并能“享受”，物质和/或精神两相性的。

贞：已经获得而心正。指利益到手，心安理得。心理上“安”和行为上“踏实而静”。

中：心灵里想通了，而能摆好自我位置，认清自己的社会角色。角色因事而异，因时而异，就是“外物中用”和“思想智慧中庸”。

利：物质利益和精神利益两元的，或一元的追求。物质利益是硬利，精神利益是软利。

用：“为我所用，对我有利”是做事的终极目的。

这些字都是欲望实现过程中的各种心理情感感受。

2. 情感词汇诠释

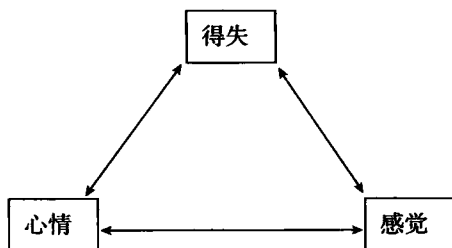
“情”：“喜怒忧思悲恐惊”，特定意义上的，现实生活中的具体事件的

“得失”结果的终极感觉。

“感”：“吉凶悔吝咎”，一般意义上的，是一种还没有升华的“感觉”，还没有“得失”结果。

“得失”：如果我们去做一件事，或生活中发生了一件什么事，首先考虑的是这个事件对于我们的现实影响，就是“得失”“荣辱”“成败”的内容。

做事前首先考虑这件事对自己有利，为我所用，最终目的就是“吉利”。做事之前对结果的预测的“感觉”就是“吉凶悔吝咎”。做事之后有了结果，“吉凶悔吝咎”升华为情“喜怒忧思悲恐惊”。就不再是中性的，理性的。但在感觉之前，我们考虑的是“得失”的最根本的原因，这样就构成了三层次的转化过程，事前求“得失”，预测生“感觉”，行为结果“感觉”升华为“情”。



感觉运动铁三角循环，得失是身体肌肉运动，心情是心灵运动，感觉是内心之感，通过外感觉完成。

吉：对自己有利，能为我所用，是未来时态，预测而生的非现实感觉。

凶：对我不利，不能为我所用。未来时时态，预测而生的非现实感觉。

悔：自觉应该或有能力做而没有做，后悔，完成时态。行为的结果而感觉。

吝：不得已，不情愿而为之。付出又可惜，争取少付出。现在进行时态。

咎：没有获得而自责，指责他人或被他人指责，完成时态。

3. 小人，大人，丈人，君子，王，帝概念解释

小人：只懂得物质利益追求，不懂得养心的人。“单元自道思维模式”思考问题的人。对立而不统一的人。不单是指别人，每个人都从小人阶段经过，有人一辈子都不能转变。

大人：追求物质利益的同时追求心灵和谐的人，养身与养心并重的人。“阴阳二元思维模式”思考问题的人。经过小人阶段的挫折而“悟道”后建立大人的思维模式。

丈人：养身与养心并重，“阴阳二元素思维模式”思考问题，并取得了收获的人。有成就的大人。

君子：“阴阳二元素思维模式”思考问题，淡泊名利，心谦行卑的人，有德行的人。修身养性追求的最高境界，与是否有成就，有权势无关。

王：“阴阳二元素思维模式”思考问题，做大事业有成就，但还没有正式称“帝”的“准皇帝”，有大成就的人。有权势，并能将大众整合为“师”的君子。

帝：“阴阳二元素思维模式”思考问题，名正言顺得天下的人。先为王后称帝的人。

这些概念不是将现实的人分为群体，而应该理解为一个人的不同阶段。我们都开始于“小人”，能否脱离“小人”的“半人半兽”中的“兽性”，就要看“修养”的结果。

4. 刚柔上下概念

刚：心理和行为上执著，不曲/屈，不让步，不包容就是刚。意志，行动力刚为佳。

柔：心理和行为上顺从，随和，包容，谦让，就是柔。处世待人行为表达柔为佳。

上：高尚的为上，第二层意思心灵里的，思想里的，乾宫里的，乾三元的为上。

下：卑劣的为下，第二层意思行为的，现实行动的，坤宫里的，坤三

元的为下。

5. 利益实现过程的顺利程度

利涉大川：能够克服困难，并能取得利益。就是顺而得利，顺利。反之逆而失利，为凶。

利有攸往：能够顺利克服困难，并悠然而得利益。言有信，行必果就能悠然而达到目的。

6. 卦象，卦辞，爻辞概念解释

卦象：取自自然现象，挂在墙上的抽象画，自己用联想而得到不同深度的心灵认识收获。肉眼可见之物，用来比喻心灵的认识感觉。

卦辞：《易经》作者看完抽象画，卦象之后的自我收获的批注文字。心灵之目可见的心灵收获，用抽象的文字符号来表达。

爻辞：天地人三才，每才分阴阳二爻，具体取材和寓意的演绎变化“爻”的行文内容，抽象画的局部认识。爻就是阴阳交变的动态过程。

彖传：取材于现实的具体内容的解释，以物喻象，表述物质/物品，间接表达思想，是形式。“在地成形”。

象传：取材的目的要表达的意思，就是中心思想，与形式相对的实质。“在天成象”。

7. 天地，乾坤的理解

乾宫，就是我们说的心灵，心，精神，意识，灵魂。取“天”为材，象征我们的心灵空间。包括“道，德，志”三元内容为乾三元，或乾宫三元。

- “道”：只有个人能够感觉到的个人思维逻辑模式，只可意会不可言传。相当于电脑的软件程序，有相对固定性而为思维定式。通常人们用而不意识，故属于潜意识内容。对于“道”逻辑模式的意识，注意和觉悟是学习的根本目的。是无法语言化的“模式”感觉。

- “德”：是人们对于自我，社会和自然的整体整合认识，表现为认

识观，如世界观，人生观，价值观，文化观，道德观等。形成人们处理具体事物的“态度”，处理人际关系的“觉悟”规则。是语言化的，用而不知的信念，观念。

- “志”是个人欲望，经过“社会化”“自我合理化”的满足自我身体生存和社会心理追求的志向和愿望。是支配人类行为的原动力。是显意识的，能自我感觉到的，是自我选择的生命运动的方向。

坤宫，就是我们的身体，和身体每天做的所有运动。取“地”为材，主要是指人们在现实生活工作追求物质财富和精神财富的过程中与社会上的人人打交道的所有行为。包括“行，礼，利”三元内容为坤三元，或坤宫三元。

- “行”：个人的外在表达方式的总称，包括人的语言表达和肌肉运动的行为表达。是受乾宫三元的支配的。对应乾宫之“道”思维逻辑模式。

- “利”：是人们心理欲望的外在表达的所有内容。包括对自己的身体和社会心理有利的现实内容，如钱，财富，荣誉，地位等。概括为“名利两仪和官鬼妻财四象”。“名”为“社会地位”，“利”是物质利益，就是“名利”。官是控制欲，鬼是个人隐私欲，妻是家庭欲，财是物质欲，就是官鬼妻财四象。统合为命运追求的个人财富和社会尊严两仪。对应乾宫之“志”的欲望动机和追求。

- “礼”：是实现自我志向和在现实得到“利”的过程中自我表现出的与人人交往的行为规则和模式。由人人构成的社会环境就是人的个体实现自我欲望志向的，为获得“利”而行为的表现平台，舞台。对应乾宫之“德”，文明自律观念和规则。

8. 乾宫三元，坤宫三元的理解

自然界和人文环境之实物有结构和功能之分，结构是“阴”，功能是“阳”。

精神概念也有结构和功能之分，结构为“体”是“阴”，功能为