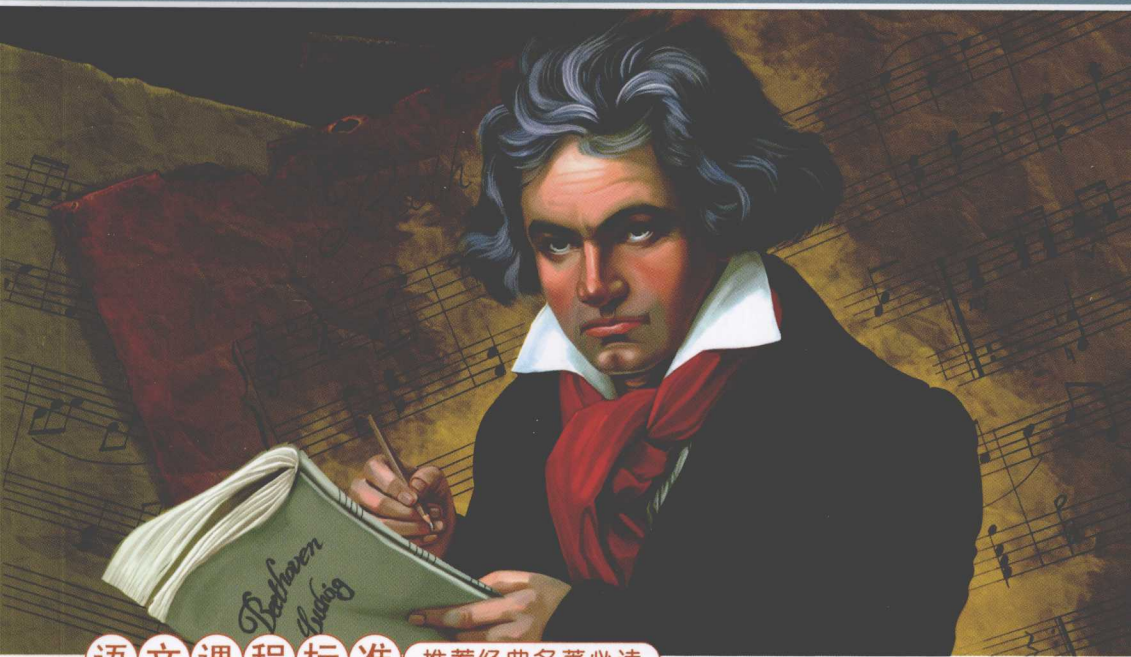


QING SHAO BAN



语文课程标准 推荐经典名著必读

名人传

MING REN ZHUAN

(法) 罗曼·罗兰 (Rolland, R.) 著

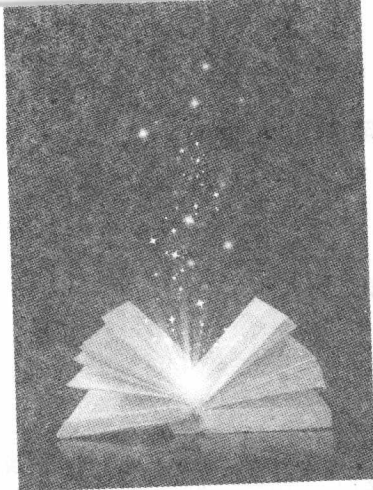


YZLI0890136420



黎勇
陈玲玲
◎ 改编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



语 文 课 程 标 准 推 荐 经 典 名 著 必 读

名人传

MING REN ZHUAN

张东风 / 丛书策划

(法) 罗曼·罗兰 (Rolland, R.) / 著

杨奎 / 丛书主编

黎勇 陈玲玲 / 改编



YZLI0890136420

湖北长江出版集团

湖北美术学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人传 / (法) 罗曼·罗兰 (Rolland, R.) 著;

黎勇, 陈玲玲 改编. — 武汉: 湖北美术出版社, 2011.10

(语文课程标准推荐经典名著必读: 青少版)

ISBN 978-7-5394-4491-8

I. ①名…

II. ①罗…②黎…③陈…

III. ①贝多芬, L.V. (1770 ~ 1827) — 传记—缩写②米开朗基罗, B. (1475 ~ 1564) — 传记—缩写③托尔斯泰, L.N. (1828 ~ 1910) — 传记—缩写

IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 207849 号

责任编辑: 李 晨

技术编辑: 李国新

名人传

黎勇 陈玲玲 改编.

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开 本: 920mm × 1300mm 1/32

印 张: 6.25

印 数: 10000 册

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 13.00 元

版权所有, 翻印必究。如有质量问题, 由承印厂负责调换。

推荐理由

《名人传》创作于二十世纪前期，无论在当时还是在后世都产生了十分广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。这也正好印证了一句古训：“古今之立大事业者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但如果我们浮躁、急功近利，即使我们能取得昙花一现的成就，也绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。《名人传》写作目的崇高，洋溢着一股旺盛的激情。每一个阅读《名人传》的读者首先都会强烈地感受到作品中无法抑制的热情，都会为罗兰那极富感召力的语言而怦然心动。所以，读《名人传》能帮助我们获得一种在平常生活中无法体验的人生经历，一种与伟人共同在命运的波峰与波谷间浮沉的人生感悟。这种经历将丰富我们的情感与思想，这种感悟也必将充实我们的灵魂，激发我们对生活的热情。

内容提要

《名人传》是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家、音乐家、社会活动家罗曼·罗兰的作品，它包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部作品。本书的三位传主都是人类历史上极富天才而创建至伟的艺术大家，他们的人生丰富多彩，他们的作品宏博精深，他们的影响历经世代而不衰。罗曼·罗兰紧紧把握住这三位不同领域的艺术家的共同之处，贝多芬“用痛苦换来欢乐”的音乐；米开朗琪罗以一生的心血奉献出震撼心灵的杰作；托尔斯泰始终关心万千生灵，借以传播爱的种子和宽容的理想，描述了他们生命中曾经取得的那些光彩夺目的艺术成就，同时也向读者展现了大师们在生活中遭受的种种痛苦与挫折，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

精 彩 荟 萃

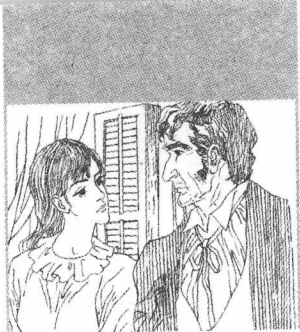
他身材像运动员一样，矮小健壮。脸比较宽大，呈土红色，皮肤黄黄的，尤其是在冬天。宽广的额角微微凸起，头发乌黑、浓密，眼睛虽然小而深陷，但目光却有时温柔，有时惘然，有时又火焰逼人。他向上凝视的时候，目光往往又是忧郁的。鼻子很短显得宽大，像狮子一样。嘴巴细腻，下唇微微前突。左边的下巴有一个深陷的小窝，使他的脸显得有点不对称。

平时他的表情经常是忧郁的，习惯坐在角落里，叼着一支长烟斗，双眼紧闭，看上去就像快死的人一样。如果有朋友过来和他说话，他总是喜欢悲哀地微笑一下，然后从口袋里掏出一个小小的笔记本，让人家把要说的话写下来。

赏析 作者通过人物外在的面部特征和表情来展示贝多芬的性格和内心。从宽广的额角，狂野的头发，有穿透力的目光，又短又方的鼻子，作者细致地刻画了贝多芬特异的相貌。这些描写与其说是追求着一种外部的真实，不如说是在着力表现内在的真实，凸显贝多芬非凡的个性自我。在做了静态而不失深刻的描写后，作者接着去表现贝多芬动态的面部神情，那不惯于欢笑的面容、忧郁的神色、突然间的变化来说明他的内心是极其的狂乱激动。通过这样的肖像描写，一个强悍有力、躁动不安、令人震惊的艺术家形象跃然纸上。

有一次，贝多芬和歌德一起散步，回来的路上遇到了王公贵族。他们远远看见时，歌德就挣脱了贝多芬的手臂，站在大路的一旁，深深地弯着腰，把帽子拿在手里，等候着皇室成员的经过。而贝多芬却独自向歌德说着他想说的话，看到歌德那个样子，贝多芬按了按帽子，扣上外衣的纽扣，背着手径直朝最密的人丛中走去。亲王与近臣密密层层，太子鲁道夫向贝多芬脱帽致敬，皇后向他打招呼。那些大臣们也都认识他。贝多芬好玩似的看着这群人在歌德面前经过，事后，贝多芬还毫不客气地把歌德教训了一番。他的傲气使得歌德永远也不原谅他了。

赏析 这一段抓住了贝多芬在书信中写到与歌德一起散步时遇到皇亲国戚时的一个细节，生动地再现了贝多芬与歌德对待皇族人员一倨一恭的不同态度。其中对贝多芬“背着手”和“好玩似的”等十分传神的描写，活灵活现地写出了他对皇亲国戚满不在乎的态度，最集中地表现了贝多芬的叛逆性格。



Contents 目录

贝多芬传

序 言 1

第一章

童 年 3

第二章

青 年 5

第三章

厄 运 9

第四章

欢乐颂 13

第五章

贝多芬遗嘱 17

第六章

书信集 20

第七章

思想录 28

米开朗琪罗传

原 序 31

第一章

导 言 33

第二章

力 量 38

第三章

英 雄 43

第四章

力量的崩溃 49

第五章

幻 灭 54

第六章

绝 望 58

第七章

爱 情 66

第八章

信 仰 74

第九章

亲 友 81

第十章

死 亡 89

托尔斯泰传

罗曼·罗兰致译者书(代序)——论无抵抗主义 ... 92

Contents 目录

序 幕

永远的星辰····· 94

第一章

成长的历程····· 97

第二章

战争的洗礼····· 106

第三章

爱情的力量····· 113

第四章

信仰的光芒····· 123

第五章

科学与艺术····· 134

第六章

语言与音乐 ····· 141

第七章

《复活》与论战 ··· 150

第八章

不抵抗主义 ····· 159

第九章

隐藏的痛苦 ····· 168

尾声 飞翔,飞翔 ··· 174

附 录 ····· 179

我和名著的故事 ····· 193

贝多芬传

序 言

＊

《贝多芬传》于1902年开始写作，完成后先在《巴黎杂志》上发表，后来又在《半月刊》上发表。这本书一经发表就深受人们的喜爱。在贝多芬百年祭之际，我重读了这本书，以缅怀这位大师。你知道这本书深受人们喜欢的原因吗？

1902年，我开始写这本小小的《贝多芬传》，这本书并不是关于音乐的学术著作。那时，社会非常动荡，充斥着毁灭与革新。在这种形势下，我狼狈^①地从巴黎逃了出来，来到波恩，这儿是贝多芬的家乡。我准备在这儿休息一段时间。没想到的是在这儿，我又见到了几年未见的贝多芬和他的老朋友韦格勒夫妇。而且在美因兹，我又幸运地听到了由魏因加特纳亲自指挥的贝多芬的交响乐演奏会。

莱茵的四月，潮湿多雾，天空始终是灰蒙蒙的一片。我邀请他到莱茵河畔散步，向他倾诉着我的心情。在他的苦难，他的勇气，他的欢乐，他的悲哀的感染下，我跪了下来。他用强有力的手把我搀扶起来。他给我刚出生的儿子约翰·克利斯朵夫行了洗礼^②。在他祝福之下，我又找到了自信和勇气，重新回到了巴黎。他给了我鼓励，让我重新找到了人生的方向。这本书就像一首感谢的歌，表达了我对他的感激。它先由《巴黎杂志》发表，后来又在佩居伊主编的《半月刊》

①狼狈：困苦为难的样子。

②洗礼：基督教的一个很重要的仪式。表示洗净原有的罪过，来让自己的生命重新开始。

上发表。我没有想到这本书会流传出去。

我说了这么多琐^①碎^②的事情，对此我表示深深的歉意。我在《亨德尔》和其他几本书里，已经对音乐学做了详尽的阐述。《贝多芬传》绝不是研究音乐学术的著作。它就像一首歌，是唱给心灵的一首歌，是唱给窒^③息^④的心灵的一首歌，是在重生和振作之后唱给救世主的一首歌。

现在人们纷纷购买这本书，几乎人手一册，大家对这本书的厚爱 是它的幸运。这是它从未想过也从不曾想过的。那时候，法国几百万的被压迫的理想主义者，正焦急地等待着那声解放的号角。这激动人心的号角声，他们终于在贝多芬的音乐中听到了，于是他们去向他恳求。经历过那个时代的人，至今都对他的四重奏音乐会记忆犹深。战争是残酷的，它毁灭了出生在本世纪初的人的身份和地位，毁灭了他们和他们最优秀的儿子。我在这本小小的《贝多芬传》中保留了他们的形象。这本书出自一个孤独者之手，他不知不觉地和他们相似。而 他们也能在书中找到自己。

几天之内，这本由名不见经传的人写的小册子，从一家无名的书店里流传出来，很快就传播开去，现在这本书属于大家了。

这本书我重新读了一遍，虽然有所不足，但我并不打算做一丁点的改动。我要保留他最真实的面貌，最伟大最神圣的形象。在贝多芬百年祭^⑤的时候，我既缅怀他，同时又歌颂伟大的伙伴，正直与真诚的大师，教我们如何生如何死的大师。

罗曼·罗兰

1927年3月

一心为善，爱自由高于一切，即使为了王位，也永远不能背叛真理。

——贝多芬（《1792年手册》）

阅读思考

1. 作者罗曼·罗兰为什么会为贝多芬作传？
2. 《贝多芬传》不是音乐学术著作，那么你认为它是一本怎样的书？

①琐碎：比较细微的一些事情。

②窒息：呼吸困难。

第一章

童年

＊

贝多芬于1770年12月16日生于波恩，4岁开始练琴，11岁加入戏院乐队，13岁当上乐队大风琴手，17岁，失去慈爱的母亲，他承担了养活一家人的责任。可以说，贝多芬的童年没有享受过一天家庭的温暖。后来，他终于找到了自己的精神依靠。你知道这个精神依靠是谁吗？

他身材像运动员一样，矮小健壮。脸比较宽大，呈土红色，皮肤黄黄的，尤其是在冬天。宽广的额角微微凸起。头发乌黑、浓密，眼睛虽然小而深陷，但目光却有时温柔，有时惘然^①，有时又气焰逼人。他向上凝视的时候，目光往往又是忧郁的。鼻子很短显得宽大，像狮子一样。嘴巴细腻，下唇微微前突。左边的下巴有一个深陷的小窝，使他的脸显得有点不对称。

平时他的表情经常是忧郁的，习惯坐在角落里，叼着一支长烟斗，双眼紧闭，看上去就像快死的人一样。如果有朋友过来和他说话，他总是喜欢悲哀地微笑一下，然后从口袋里掏出一个小小的笔记本，让人家把要说的话写下来。

他就是这本书的主角——音乐家贝多芬。

贝多芬的全名叫路德维希·凡·贝多芬，1770年12月16日生于

^①惘然：心里好像失去了什么的样子。

波恩的一所破旧屋子的阁楼上。他的祖父名叫路德维希，性格奔放独立。祖父的这种性格深深地影响了贝多芬。他的父亲是一个男高音歌手，经常酗(xù)酒。母亲是一个厨子的女儿，平时给别人做佣人。

贝多芬的童年充满了艰苦，可以说没有享受过家庭的温暖。

父亲认为他很有音乐天分，把他当做音乐神童一般。4岁时，就整天让他弹琴。为此，他的父亲还经常打他。

11岁时，他加入戏院乐队。

13岁时，他当上了大风琴手。

1787年，他母亲因为肺病去世。他再也听不到母亲甜蜜的声音了，再也感受不到母亲的仁爱了。母亲去世后，贝多芬以为自己得了肺病，再加上他的忧郁，他常常感到非常痛苦。17岁，他成了一家之主，担负起了养家糊口的责任。为此，他不得不惭愧地要求酗酒的父亲提前退休，并且把退休金交给他管理。这些可悲的事、痛苦的经历在贝多芬年轻的心里留下了深深的伤痕。后来，他在波恩认识了布罗伊宁，她成了贝多芬一生都非常珍惜的精神依靠。布罗伊宁只比他小两岁，长得很可爱。贝多芬教她音乐，教她写诗。他们成了好朋友，也许他们之间还曾有过那种依依不舍的情绪。后来，布罗伊宁嫁给了韦格勒医生，韦格勒医生也成了贝多芬不多的知己之一。一直到他去世，他们之间都一直保持着这种纯真的友谊。

尽管贝多芬悲惨的童年是在莱茵河畔的故乡度过的，但他却从没忘记它。它在贝多芬眼里是那样美丽。那浓荫密布、鲜花满地的山坡，那静寂而湍急的水流，那云雾笼罩着的白杨，茂密的细柳和果树，还有那村落，教堂，墓园，都仿佛懒洋洋地睁着好奇的眼睛打量着眼前的这一切。

这片土地自始至终都让他魂牵梦绕，一直到去世。

阅读思考

1. 比一比你和贝多芬的童年，说说你的童年生活是怎样的。
2. 简单地说说贝多芬的外貌特点，表现了他怎样的性格特点。

第二章

青 年

*

大革命激起了贝多芬的爱国热情，他踌躇满志^①，创作了《行军曲》和《我们是伟大的德意志族》。但不幸的是他患上了严重的中耳炎，并逐渐恶化，听觉渐渐丧失。耳聋带来的悲苦和对爱情的渴望给了他创作的灵感，一系列伟大的作品随之诞生。你知道这一时期诞生了哪些作品吗？

当大革命爆发，席卷了全欧洲时，波恩大学成了新思想的中心。1789年5月14日，贝多芬报名入学，听有名的厄洛热·施奈德讲德国文学。当巴士底狱被攻陷的消息传到波恩时，施奈德心中激情奔涌，在讲台上为学生们朗诵了一首慷慨激昂的诗，激起了学生们如醉如狂的热情。1792年11月，战争蔓延到波恩，贝多芬离开生活了20年的故乡，前往音乐之都维也纳。1787年春，他曾到过维也纳，作过短暂停留并且在这儿认识了莫扎特。这次在去维也纳的路上，他遇到了向法国进军的黑森军队。他受爱国情绪的激励，在1796与1797的两年内，把弗里贝格的战争诗谱成音乐：一首是《行军曲》，一首是《我们是伟大的德意志族》。

这时期，施泰因豪泽替贝多芬画了一张像，非常准确地表现了他当时的表情。贝多芬在画上显得很年轻，身材瘦削，头颈笔直，一副

①踌躇满志：形容对自己的现状或取得的成就非常得意。

不屑一顾和稍显紧张的目光。他知道他的意志所在，他更相信自己的力量。1796年，他在笔记本上写道：“我要勇敢向前！虽然身体衰弱，但我的满腹才华最终会战胜我衰弱的身体。我已经25岁了！应该是展示我所有才华的时候了。”1795年3月30日在维也纳的首次钢琴演奏会让他初露头角。特·伯恩哈德夫人和葛林克见了他后，说他很高傲，举止狂野，态度抑郁。但他几个亲密的朋友都知道他其实很善良。

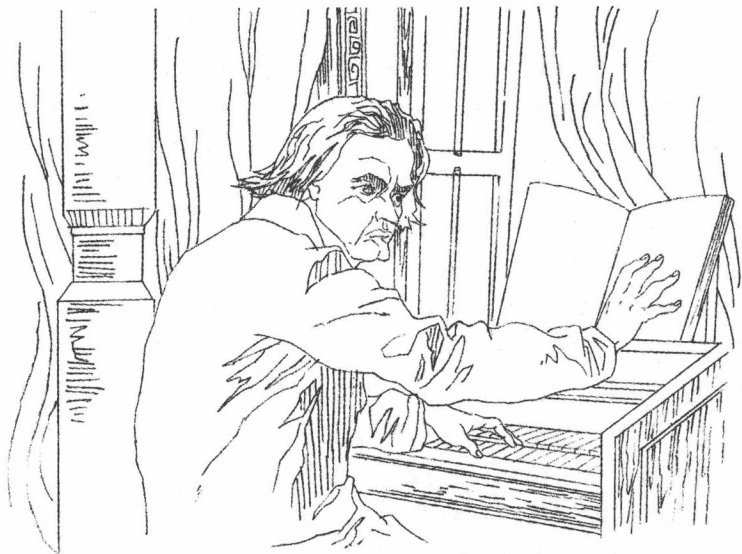
此时踌躇满志的他却不知道痛苦已在向他走来，而且在以后的生活中始终缠绕着他。

1796年，他患上耳咽管炎，到1799年变成严重的中耳炎，后来耳聋的程度逐渐增加，但从没完全聋。自从贝多芬患上耳咽管炎后，他的耳朵就整天整夜地嗡嗡作响，听觉越来越差。他害怕他的耳聋被人发现，他开始躲着亲人和朋友。在好几年中，他一直瞒着他们，连对最心爱的朋友们也不说。到1801年，他才绝望地把耳聋的事情告诉韦格勒医生和阿门达牧师这两个朋友。

耳聋带给他的愁苦，在当时的一部分作品里表现了出来，例如《悲怆(chuàng)奏鸣曲》(1799年)，但并不是所有的作品都带着这种忧郁的情绪，还有许多乐曲反映了一种青年人的天真，如《七重奏》(1800年)，《第一交响曲》(1800年)。可见，心灵也是需要欢乐的。当心灵缺少了欢乐时，他就自己来创造欢乐。当“现在”太残酷时，贝多芬就回忆原来美妙的岁月，回忆那美丽的故园，如《七重奏》内有的主题，就是赞美莱茵的，《第一交响曲》也是一件赞美莱茵的作品。

不仅病痛带给了贝多芬肉体无尽的痛苦，爱情也带给了贝多芬精神上的痛苦。贝多芬厌恶粗野的谈吐与思想，他认为爱情永远都是非常纯洁的，所以他对爱情始终都抱着神圣的看法。这样的一个人结局必然是受爱情的欺骗，做爱情的牺牲品。他不断地钟情，不断地梦想着幸福，然而这种梦想立刻就会破灭，随之而来的就是痛苦的煎熬。

这种希望与煎熬的交替恰好给了贝多芬最丰满的创作灵感。1802年，他为他热情的对象朱丽埃塔·圭恰迪妮，创作了《月光奏鸣曲》。可这段没有结果的爱情更加使他感到自己的残疾，境况的艰难，并且圭恰迪妮的风骚、稚气、自私，也常常使贝多芬苦恼不已。1803年11月，圭恰迪妮嫁给了加伦贝格伯爵后还要求贝多芬帮助她的丈夫。



激情与爱情的挫折几乎把贝多芬这个心灵脆弱的人给完全毁灭了。他甚至可以给兄弟卡尔与约翰写了遗嘱。

这是惨痛之极的呼声，也是反抗的呼声。在这痛苦之中，他差点走向毁灭。但最后，他坚毅和永不屈服的性格阻止了他的毁灭。

他说：“我要扼住命运的咽喉，我将永不屈服……啊！千百次的享受人生是多么的美妙啊！”

这爱情，这痛苦，这意志，这时而颓（tuí）废又时而骄傲的转换，这些内心的悲剧，都反映在 1802 年的伟大作品里：附有《葬礼进行曲》的《奏鸣曲》、《幻想奏鸣曲》作品第三十一号、《第二奏鸣曲》、献给亚历山大皇帝的《提琴奏鸣曲》、《克勒策奏鸣曲》等。在这些伟大作品里我们可以感觉到，他的意志占了上风。他渴望幸福，渴望战胜疾病，渴望曾经伤害过他的爱情。

在这些作品里也有好几部进行曲，战斗的节奏特别强烈。这种音乐的战斗性，令人想起大革命已经到了维也纳。贝多芬被它煽动了。他很高兴地谈论政局，非常聪明地下判断，目光犀利而且明确。他同情革命党人。他主张自由与民族的独立，他渴望建立国家的政府。于是他接连写下了献给波拿巴的《英雄交响曲：波拿巴》（1804 年）。这期间，他得知拿破仑称帝之事。于是他大发雷霆，愤怒之下，他撕去了题献的词句，换上一个含有讽刺意味的题目：“英雄交响曲……”

纪念一个伟大的遗迹。”当代巨大的变故在贝多芬心中显得如此强烈与纯洁。贝多芬的面目，似乎都受着这些历史战争的影响。在当时的作品里，到处都有它们的踪影，在《科里奥兰序曲》（1807年）如同狂风暴雨，《热情奏鸣曲》被俾（bǐ）斯麦称为能使他“勇气永远不竭”的曲子，《哀格蒙特序曲》、《降E大调钢琴协奏曲》仿佛有千军万马在奔腾。还有《英雄交响曲》与《第五交响曲》赠给了巴士底狱的胜利者于兰将军。

1809年维也纳条约签订。不久，贝多芬便开始厌恶法国的侵略者。

就在贝多芬突然中止了他的《第五交响曲》，一口气写下了《第四交响曲》的时候，幸福突然降临。1806年5月，他和特雷泽·特·布伦瑞克订了婚。布伦瑞克很早就爱上了他。在贝多芬住在维也纳的初期，她还是一个小姑娘，从跟着贝多芬学钢琴时起，就爱上了他。

这一年所写的《第四交响曲》，就像是一朵精致的花，记载了他在这段时间里幸福的感受。美好爱情的影响一直保存到1810年。靠着爱情的影响，贝多芬的才华收获了最丰厚的果实，例如：《第五交响曲》《田园交响曲》（1808年）、为歌德的剧本《哀格蒙特》谱曲、《热情奏鸣曲》（1807年）、作品第七十八号的富于幻梦与神秘气息的奏鸣曲（1809年）。

虽然贝多芬创作收获丰厚，但他却没能收获他的爱情。不知什么神秘的原因，也许是没有财产，也许是地位不同，也许是对长期等待的厌倦。总之，他和布伦瑞克的婚约毁了。虽然这样，但两人都仍然深深爱着对方，直到生命最后一刻。1816年贝多芬写了六支曲子，名为《献给遥远的爱人》来怀念她，生动感人，深邃（suì）真切。在贝多芬晚年，一位朋友无意中撞见他独自拥抱着布伦瑞克肖像，哭着，高声地自言自语着。

爱情把他遗弃了。

阅读思考

1. 哪些遭遇给青年的贝多芬带来了痛苦？
2. 贝多芬是如何对待那些痛苦遭遇的？
3. 贝多芬的一些进行曲给了当时人们怎样的影响？

第三章

厄 运

— * —

贝多芬于1812年结识了歌德。虽然互相钦佩，但最终没能走到一起去。这一年，贝多芬创作了《第七交响曲》、《第八交响曲》。他到了创作的顶峰期，伟大的作品一首接一首出世，但这些光辉之后紧跟而来的是一些悲惨的事情。那么他遇到了哪些悲惨的事情呢？

1810年，他正当盛年。他完全放纵粗暴的脾气，对于社会、习俗、旁人的意见，对一切都毫不顾虑。他还有什么可怕的？还有什么需要敷衍（fū yǎn）^①？没有了爱情，没有了野心，但剩下的还有力量。力量的欢乐，就在于应用它，甚至滥用它。那时，贝蒂娜·布伦塔诺看见他说：“没有一个皇帝或者国王对于自己的力量能有他那样的认识。”贝蒂娜·布伦塔诺非常崇拜贝多芬，她写信给歌德时说道：“当我初次看见他时，整个世界在我面前消失了，贝多芬使我忘记了世界，甚至忘记了你。噢，歌德！”

歌德看了信后设法要认识贝多芬。1812年，他们终于在特普利兹相遇了，结果却谈得不很投机。贝多芬十分佩服歌德的天才，他认为才能高于歌德的，只有荷马、普卢塔克、莎士比亚三人。但他过于自由和暴躁的性格，不能和歌德的性格融和，因而不免伤害他。

有一次，贝多芬和歌德一起散步，回来的路上遇到了王公贵族。他

①敷衍：做事不负责任或待人不恳切，只做表面上的应付。

们远远看见时，歌德就挣脱了贝多芬的手臂，站在大路的一旁，深深地弯着腰，把帽子拿在手里，等候着皇室成员的经过。而贝多芬却独自向歌德说着他想说的话，看到歌德那个样子，贝多芬按了按帽子，扣上外衣的纽扣，背着手径直朝最密的人丛中走去。亲王与近臣密密层层，太子鲁道夫向贝多芬脱帽致敬，皇后向他打招呼。那些大臣们也都认识他。贝多芬故意看着这群人在歌德面前经过。事后，贝多芬还毫不客气地把歌德教训了一番。他的傲气使得歌德永远也不原谅他了。

歌德一生虽然没有做过什么反对贝多芬的事，但也从没做过什么拥护贝多芬的事。对于贝多芬，歌德始终不做任何的评价，但骨子里对他的音乐却是又钦（qīn）佩又惧怕。

1812年贝多芬在特普利兹创作了《第七交响曲》和《第八交响曲》。《第七交响曲》的音乐就像一股巨大的浪潮一样，不停地在起伏，充满了激情的力量，以至有人说：《第七交响曲》是一个酒徒的作品，是一个沉醉的人的作品，但也是力量和天才的作品。他自己也说：“我是酒神，我能给人以精神上无比的狂热。”在《第八交响曲》内，力量虽然没有这样的夸大，但更加奇特，把大力士一样的刚强和儿童般的任性巧妙地交融在一起。

1814年是贝多芬创作的顶峰时期。在维也纳会议中，人们把他看成是欧洲的光荣。他在庆祝会中表现得非常活跃。亲王们都纷纷向他致敬。

他和舒伯特的父亲一样，受着解放战争的影响。在1807年时写了《献给拿破仑大帝》，1813年，他写了《威灵顿之胜利交响曲》，1814年初，写了《德意志的再生》，1814年11月29日，他在许多君主面前亲自指挥歌曲《光荣的时节》，1815年，他为攻陷巴黎写了一首合唱《大功告成》。这些顺应时代的作品，更给他增加了名声。

这时期有一副木刻，栩（xǔ）栩如生地表现出贝多芬一种强烈的意志力：狮子般的脸上，牙床紧咬着，表情充满了愤怒与苦恼。

但是他的王国却不在这个世界，像他在给布伦瑞克的信中所说：“我的王国在天空。”

光辉的背后往往伴随着不幸与悲惨。在这段光荣的时期以后，紧跟着而来的是他最悲惨的时期。

维也纳这座城市好像不欢迎这个高傲而又独立的音乐天才。贝多芬在这个轻佻（tiāo）浮华的城市里一直不得人心。在这儿，德国的精神，德国的态度和风俗全被意大利化。历史、学术、宗教都被