



境明， 千里皆明



林清玄 著



YZLI0890119320

「清欢三卷」精选之三

林清玄手绘细笔插图

国际文化出版公司



境明，千里皆明



著



YZLI0890119320

国际文化出版公司·北京·

图书在版编目(CIP)数据

境明,千里皆明/林清玄著. —北京:国际文化出版公司, 2012.1

ISBN 978-7-5125-0318-2

I. ①境… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第272468号

著作权登记号 图字:01-2011-4174号

境明,千里皆明——境的菩提

作者:林清玄

Copyright © 2010 by 林清玄

本书简体中文版权由九歌出版社有限公司,经北京麦士达版权代理有限公司,授予国际文化出版公司独家出版发行,非经书面同意,不得以任何形式任意重制转载。本书限于中国内地发行。

境明,千里皆明

作 者	林清玄
责任编辑	戴 婕
统筹监制	葛宏峰 古 雪
策划编辑	古 雪 廉 勇
美术编辑	徐燕南
市场推广	刘 菲
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒(北京)有限责任公司
印 刷	三河市华晨印务有限公司
开 本	660毫米×940毫米 16开
	15.25印张 121千字
版 次	2012年1月第1版
	2012年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0318-2
定 价	25.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编:100013

总编室:(010) 64270995 传真:(010) 64271499

销售热线:(010) 64271187 64279032

传真:(010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

自序：传说中，公主、蝴蝶、
流云都有美满的结局

五十岁的时候，我在河北教育出版社出版了《在云上》。

很多读者对这个有点玄机的书名，感到迷惑，为什么是在云的上面呢？

《在云上》是对诗人卞之琳一首诗的呼应，这首诗名为《断章》：

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

这首只有四句的诗，却是韵味深长，记得第一次读到《断章》，我只有十七岁，正是站在桥上看风景的年纪。

转眼之间，三十岁，我已是站在楼上看风景的人。

站在楼上看风景，以为自己很高了，站在山上往下看，楼又

变小了。但是一站到山上，已经是四十的不惑之年了。

不惑依然有感，山上也非终站，从云端看下来，山低月小，一切的是非成败都无关紧要了。

五十岁，我站在云上回望人生，夕阳嫣红、转头成空，生命显现了空茫，却也预示了自在。

《在云上》也不是终站，总有一天，我们都会天上。

心要往更高的境界走

同一个风景，你在桥上、楼上、山上、云上看来却是完全不同的。

那是因为你愈来愈高远，愈来愈辽阔了。

人生也应如是，我们在二十岁时，身心已经成熟了，但是我们会遭逢许多的挫折、许多的失败、许多的打击，这时才发现自己有许多不足，生命需要更多的包容、更多的智慧。

我们的心要往更高的地方走。

当我们站在更高的地方，会知悉一切的是非成败也不过尔尔，正如同污泥之于莲花，雨水之于彩虹，溪河之于海洋，花草之于山岳……

对作家来说，这种显现是格外清楚的，我自幼写作不辍，到现在已经四十年了，写的内容虽然每有不同，但关怀与思想却很类似，像爱的感动、美的追寻、生命的安顿、思想的提升、烦恼的超越、智慧的开启……要说五十岁与二十岁有何不同，正是境界不同，是站在更高的位子来看人生。

这也正是文学家和思想家的历程，他不是青春正盛的时期，就确定了创作与思想，而是像一棵大树，一直在成长，还要面对风雨和雷电，当他长成草原中最大的风景，他还要忍受许多小花小草的批评，但是，他不会因为外在的因素而停止生长。

文学家与思想家，因此都在五十岁之后才成熟，写出更辉煌的作品。

我在二十几岁的作品《白雪少年》、《迷路的云》就有很多读者了。三十岁写的“身心安顿系列”、“菩提系列”、“现代佛典系列”销售都逾百万册。四十岁写的《打开心内的门窗》、《走向光明的所在》有声书，畅销更超过四百万册。五十岁，我的作品《与时间赛跑》、《桃花心木》、《鞋匠的儿子》、《百合花开》同时入选大陆的小学课本，每年有一亿个孩子读我的文章长大……

四十年来，许多读者和我一起站在桥上看风景，陪着我登楼、爬山，在云上看风景，这是作为一个作家最欣慰的事，我们的人生如是如是，但不只如此如此，不管我们是几岁，生命都还有更大的可能，风景都还能更开阔、更美丽。

在蝴蝶展翼的那一刻

小女儿喜欢养毛虫。

美丽的小女生喜欢养丑怪的小毛虫，常惹来同学的惊呼。

小女儿说，她喜欢养毛虫是为了等待“那一刻”，为了等待那神奇的一刻，她每天为毛虫铺柔软的纸，摘取最新鲜的嫩叶。

当“那一刻”来临，成蛹化蝶的时刻，确实是令人惊叹的，诗人戴望舒曾为那一刻写过一首小诗《我思想》：

我思想，故我是蝴蝶……
万年后小花的轻呼
透过无梦无醒的云雾，
来振撼我斑斓的彩翼。

蝴蝶振翅飞起的时刻，确实是非常的动人，循着不可知的、万年前的呼唤，它飞起，一飞，就飞去窗前的远山，既不思虑，也不彷徨；既不回顾，也不忧伤！

“蝴蝶好棒呀！”女儿欢呼。

我们都陪着女儿一起感动。

蝴蝶之所以令人感动，是它经过几度的变身，从毛毛的黑，蜕变成柔软的绿，再结化成坚强的蛹，最后，凝结成一身的美，美绕过我们的身边，美横过我们的窗前，美飞过我们的青山和蓝天！

我也愿学习蝴蝶，一再的蜕变，一再的祝愿，既不思虑，也不彷徨；既不回顾，也不忧伤！

在传说中，公主、蝴蝶、流云，都有美满的结局，并不是结局真有圆满，而是在公主苏醒、流云出岫、蝴蝶展翼的那一刻，一切已经美满！

境界的追求是无边无际的

释迦牟尼佛与弟子托钵化缘，回到给孤独园，吃完饭后，洗钵的时候，他把水装满钵，对弟子开示。

他拾起一粒石头，丢入钵中，钵里的水满了出来。

他问说：“你们的心像钵，烦恼如水，现在钵中的水满了，石头是你们的业，丢入心中，烦恼就溢了出来！有谁可以告诉我，把石头丢入钵中，而水不会满溢的方法吗？”

弟子默然。

佛陀叫人拿来更大的钵，把原先的水注入，再丢入石头，水在钵中，石也在钵中，未有一滴水满溢。

佛陀说：“正如这钵一样，如果你们的心量更大，烦恼和业障都不会困扰你；如果你的心像船一样大，不但可以载自己的石头，也可以载众生的石头，一起到彼岸！”

这就是“大乘”的精神，“乘”就是“船”的意思。

所以，不只心要不断的向上爬，心也要不断的放大。

境界的追求是无边无际的，回到自己的心，在追寻的过程中就能欢喜自在了。

这是“菩提系列精选集”第三部，我取名为“境明，千里皆明”，世界是如此隐晦暧昧，我们的心要像大圆镜，凡所鉴照，尽皆清明。

我愿和有情有缘的人偕行，继续行路登高，继续看这人世的风景。

林清玄

二〇一〇年秋日

外双溪清淳斋

目录

一辑 日日是好日

佛鼓 / 003

永远有利息在人间 / 015

拥有 / 018

娑婆世界 / 021

幽冥钟 / 032

世界的中心 / 040

日日是好日 / 054

妙高台上 / 057

遇缘则有师 / 061

想象的城堡 / 063

平常心不是道 / 066

洪炉一点雪 / 070

行走水上的人 / 075

天马的故乡 / 078

自由人 / 089

小 / 096

鸟声的再版 / 099

跳跃的黄豆 / 103

心有琉璃色如雪 / 111

天下第一 / 118

二辑 柔软的耕耘

- 香严童子 / 179
- 快乐无忧是佛 / 183
- 人间游行 / 187
- 人间英雄 / 189
- 风从哪里来? / 192
- 时空寄情 / 197
- 出山与入山 / 201
- 数字菩提 / 206
- 柔软的耕耘 / 214
- 琉璃王的悲歌 / 221
- 宫本武藏观斗鸡 / 225
- 可与不可之间 / 229
- 镜里的阳光 / 125
- 纯粹的法门 / 127
- 每天都是莲花化生 / 130
- 最有禅意的 / 132
- 写在水上的字 / 134
- 回到自己的居处 / 138
- 记忆的版图 / 142
- 谦卑? / 150
- 永远活着 / 159
- 我的释迹不卖 / 162
- 曼妙的云 / 166
- 欢乐中国节 / 173

日日是好日

一
辑



佛鼓

住在佛寺里，为了看师父早课的仪礼，清晨四点就醒来了。走出屋外，月仍在中天，但在山边极远极远的天空，有一些早起的晨曦正在云的背后，使灰云有一种透明的趣味，灰色的内部也仿佛早就织好了金橙色的衬里，好像一翻身就要金光万道了。

鸟还没有全醒，只偶尔传来几声低哑的短啾，听起来像是它们在春天的树梢夜眠有梦，为梦所惊，短短的叫了一声，翻个身，又睡去了。

最最鲜明的是醒在树上一大簇一大簇的凤凰花。这是南台湾的五月，凤凰的美丽到了顶峰，似乎有人开了染坊，就那样把整座山染红了，即使在灰蒙的清晨的寂静里，凤凰花的色泽也是非常雄辩的。它不是纯红，但比纯红更明亮，也不是橙色，却比橙色更艳丽。比起沉默站立的菩提树，在宁静中的凤凰花是吵闹的，好像在山上开了花市。

说菩提树沉默也不尽然。经过了寒冷的冬季，菩提树的

叶子已经落尽，仅剩下一株株枯枝守候春天，在冥暗中看那些枯枝，格外有一种坚强不屈的姿势，有一些生发得早的，则从头到脚怒放着嫩芽，翠绿、透明、光滑、纯净，桃形叶片上的脉络在黑夜的凝视中，片片了了分明。我想到，这样平凡单纯的树竟是佛陀当年成道的地方，自己就在沉默的树与精进的芽中深深的感动着。

这时，在寺庙的角落中响动了木板的啪啪声，那是醒板，庄严、沉重的唤醒寺中的师父。醒板的声音其实是极轻极轻的，一般凡夫在沉睡的时候不可能听见，但出家人身心清静，不要说是行板，一根树枝落地也是历历可闻的吧！

醒板拍过，天空逐渐有了清明的颜色，燕子的声音开始多起来，像也是被醒板叫醒，准备着一起做早课了。

然后钟声响了。

佛寺里的钟声悠远绵长，犹如可以穿山越岭一般。它深深的渗入人心，带来一种警醒与沉静力量。钟声敲了几下，我算到一半就糊涂了，只知道它先是沉重缓慢的咚喻咚喻咚喻之声，接着是一段较快的节奏，喻声灭去，仅剩咚咚的急响，最后又回到了明亮轻柔的钟声，在山中余韵袅袅。

听着这佛钟，想起朋友送我一卷见如法师唱念的《叩钟偈》。那钟的节奏是单纯缓慢的，但我第一次在静夜里听叩

钟偈，险险落下泪来，人好像被甘露遍洒，初闻天籁，想到人间能有几回听这样美的音声，如何不为之动容呢？

晨钟自与叩钟偈不同。后来有师父告诉我，晨昏的大钟共敲一百零八下，因为一百零八下正是一岁的意思。一年有十二个月，有二十四个节气，有七十二候，加起来正合一百零八，就是要人岁岁年年日时时时都要警醒如钟。但是另一个法师说一百零八是在断一百零八种烦恼，钟声有它不可思议的力量。到底何者为是，我也不能明白，只知道听那钟声有一种感觉，像是一条飘满了落叶尘埃的山径，突然被钟声清扫，使人有勇气有精神爬到更高的地方，去看更远的风景。

钟声还在空气中震荡的时候，敲响起来了。这时我正好走到“大悲殿”的前面，看到逐渐光明的鼓楼里站着一位比丘尼，身材并不高大，与她面前的鼓几乎不成比例，但她所击的鼓竟完整的包围了我的思维，甚至包围了整个空间。她细致的手掌，紧握鼓槌，充满了自信，鼓槌在鼓上飞舞游走，姿势极为优美，或缓或急，或如迅雷，或如飙风……

我站在通往大悲殿的台阶上看那小小的身影击鼓，不禁痴了。那鼓，密时如雨，不能穿指；缓时如波涛，汹涌不绝；猛时若海啸，标高数丈；轻时若微风，抚面轻柔；它急

切的时候，好像声声唤着迷路归家的母亲的喊声；它优雅的时候，自在得一如天空飘过的澄明的云，可以飞到世界最远的地方……那是人间的鼓声，但好像不是人间，是来自天上或来自地心，或者来自更邈远之处。

鼓声歇止有一会儿，我才从沉醉的地方被叫醒。这时《维摩经》的一段经文突然闪照着我，文殊师利菩萨问维摩诘居士：“何等是菩萨入不二法门？”当场的五千个菩萨都寂静等待维摩诘的回答，维摩诘怎么回答呢？他默然不发一语，过了一会儿，文殊师利菩萨赞叹的说：“善哉、善哉！乃至无有文字、语言，是真入不二法门。”

后来有法师说起维摩诘的这一次沉默，忍不住赞叹的说：“维摩诘的一默，有如响雷。”诚然，当我听完佛鼓的那一段沉默里，几乎体会到了维摩诘沉默一如响雷的境界了。

往昔在台北听到日本“神鼓童”的表演时，我以为人间的鼓无有过于此者，真是神鼓！直到听闻佛鼓，才知道有更高的境界。神鼓童是好，但气喘咻咻，不比佛鼓的气定神闲；神鼓童是苦练出来的，表达了人力的高峰，佛鼓则好像本来就在那里，打鼓的比丘尼不是明星，只是单纯的行者；神鼓童是艺术，为表演而鼓，佛鼓是降伏魔邪，度人出生死

