

李得雄老師 著

版權所有・請勿翻印

出版者：西北出版社

地址：台南市健康路六〇一巷二弄四號

電話：(〇六)二六三九六九六—七號

劃撥：〇〇三一四八一—五號

發行人：龔恭正

印刷者：西北出版

登記證：局版台業字第〇五八九號

中華民國73年12月出版

目錄



S9000326

第一章 作文總論

- (一) 爲什麼要學好作文……………一
- (二) 作文困難的原因……………二
- (三) 如何增進作文能力……………四
- (四) 如何使文章通順……………五
- (五) 一般作文常見的缺點……………七
- (六) 平時作文應注意事項……………一〇
- (七) 臨考作文應注意事項……………一二
- (八) 遇到不知如何書寫的題目時……………一六
- (九) 碰到無從發揮題意時……………一七

第二章 如何利用作文的技巧

- (一) 誇張法的應用……………一八
- (二) 比喻法的應用……………一九

第三章 標點符號的正確使用

二九

第四章 作文的步驟

三三

第五章 文章的體裁和書寫方法

三五

- (一) 論說文的作法……………三五
- (1) 什麼叫做論說文……………三五
- (2) 舉例證明的重要和方法……………三六
- (3) 文章的起筆方法……………三七
- (4) 文章結論的方法……………四三
- (二) 記敘文的作法……………四四
- (1) 什麼叫做記敘文……………四四
- (2) 記敘文的剪裁……………四六
- (三) 擬人法的應用……………二二
- (四) 如何來描寫……………二三

(3) 記敘文的禁忌	四七
(三) 抒情文的作法	四八
(1) 什麼叫做抒情文	四八
(2) 抒情文的注意事項	四九
(四) 應用文的作法	五一
(1) 什麼叫做應用文	五一
(2) 日記的作法	五三
(1) 日記的功用	五三
(2) 日記書寫的方法	五三
(3) 日記的材料	五四
(4) 日記範文參考	五六
第六章 字例正誤	五九
(一) 形似音同 (包括四聲) 而混誤的	六一
(二) 形似音近而混誤的	六三
(三) 形似音異而混誤的	六四
(四) 音同 (包括四聲) 形異而混誤的	六六
(五) 音近形異而混誤的	六八

第七章 句例正誤

(一) 意義不明的	七一
(二) 文法錯誤的	七三
(三) 詞句重覆的	七六
(四) 修辭欠缺的	七九

第八章 篇例正誤

(一) 思想雜亂的——怎樣做一個現代的青年	八五
(二) 題意不切的——畢業後的我	八九
(三) 內容空疏的——一個好學生	九二
(四) 結構欠缺的——初夏	九五
(五) 修辭未妥的——雨後的日月潭	九八

第九章 各種文體範文參考

(一) 論說文	一〇三
一 中華文化復興運動的意義	一〇三
二 談中華文化復興	一〇四
三 中學生應如何推行中華文化	一〇六

四、青年節的啟示·····	一〇七	五、失敗與成功·····	一三一
五、青年與國家·····	一〇九	五、金錢、榮譽與生命·····	一三三
六、怎樣做一個時代青年·····	一一〇	五、讀書與救國·····	一三四
七、青年對時代應有的認識與責任·····	一一一	五、自強不息說·····	一三五
八、時代考驗青年、青年創造時代·····	一一二	五、學校教育與家庭教育·····	一三六
九、談保防·····	一一三	五、人生以服務為目的·····	一三七
十、為什麼要加強保防工作·····	一一五	五、談團隊精神·····	一三八
十一、勝不驕敗不餒·····	一一六	五、群與己·····	一三九
十二、求學與做人·····	一一七	五、明是非辨利害·····	一四一
十三、學問與品德·····	一一九	五、不要為生活而工作、要為工作而生活·····	一四二
十四、怎樣做個活活潑潑的好學生·····	一二〇	五、談選賢與能·····	一四三
十五、勤能補拙說·····	一二二	五、論氣節·····	一四四
十六、談立志·····	一二三	五、己所不欲、勿施於人·····	一四五
十七、學然後知不足論·····	一二四	五、希望·····	一四六
十八、學與思·····	一二五	五、把握今天·····	一四八
十九、怎樣做學問·····	一二六	五、論尊師重道·····	一四九
二十、業精於勤、荒於嬉·····	一二八	五、談交朋友的態度·····	一五一
二十一、吾愛吾師·····	一二〇	五、論孝悌·····	一五二
二十二、學貴有恆說·····	一三一	五、談誠·····	一五四

望談禮節	一五五
望談守信	一五六
望論廉恥	一五七
望談勤儉	一五九
望談好學生應盡的責任	一六一
望談小家庭制度下的孝道	一六二
望談苦難	一六三
望談讀書的方法	一六五
望談做人處事	一六六
望談節儉	一六七
望生於憂患死於安樂	一六九
望怎樣做一個堂堂正正的中國人	一七〇
(二) 記敘文	
一天倫樂	一七二
二鏡子	一七三
三月考前後	一七四
四都市與鄉村	一七五
五自述	一七七
六雨後	一七七

往事	一七八
八筆	一七九
九假如我是一隻小鳥	一八一
十童年生活的回憶	一八二
十一最緊張的一天	一八三
十二最後一課	一八四
十三母愛	一八五
十四母親的話	一八六
十五心裡的話	一八七
十六過去的日子	一八九
十七成績單	一九〇
十八新年記趣	一九一
十九露營記	一九三
二十校運記趣	一九四
二十一我的幸福家庭	一九五
二十二我的志願	一九六
二十三我們的國文老師	一九七
二十四我最要好的朋友	一九八
二十五失敗時候的我	二〇〇

我的國中生活	二〇一
看春到人間	二〇二
天春天	二〇三
天中秋月夜	二〇四
寻我最崇拜的偉大女性	二〇六
三、家庭生活記趣	二〇七
三、鄉居樂趣	二〇八
三、獅頭山之遊	二〇九
三、日月潭遊記	二一一
(三) 抒情文	
一、讀美人生	二二三
二、親恩與師恩	二二四
三、回憶	二二五
四、憶兒時	二二七
五、小溪	二二九
六、雨	二二〇
七、霧	二二一
八、樹	二二二
九、海	二二三

六、晨	二二四
六、秋夜	二二六
六、月夜	二二七
六、月下哀思	二二七
六、師恩浩瀚	二二九
六、離情依依	二三〇
六、窗外	三三一
七、懺悔	三三二
六、話別	三三四
六、熱天	三三四
六、慵懶的夏午	三三五
(四) 應用文	
一、給校長的一封信	三三七
二、贈畢業同學書	三三七
三、歡送畢業同學演講	三三九
四、告國民響應敬軍活動	三四〇
五、慰問金馬前線將士的一封信	三四一
六、離家的兒子家書	三四二
七、告同學讀書要救國	三四三

八、給同學的一封信·····	二四四
九、邀請友人參觀校慶·····	二四六
十、畢業生致答詞·····	二四七
十一、託友人謀職信·····	二四八

第一章 作文總論

(一) 爲什麼要學好作文：

一個人國語文能力的高低不在於測驗題得分的多寡，而取決於閱讀或作文能力的高低。因此教育部或教育廳頒下了一道令人贊揚的明智之舉：國文考試以作文爲主，不可僅用測驗題取代。

近幾年來許多有志之士，每每感嘆中學生之作文大有江河日下之勢，推究其根源，固然由於整個社會環境之變遷，使作文已非昔日在日常生活中具有舉足輕重之份量，但大部份的同學，幾乎每天的時間都被電視或電玩佔滿了，好一點的同學，又被英語、數學、理化……等課程束縛而分身乏術，那有多餘的時間來學作文。更何況作文一門千頭萬緒，變化多端，既無公式定義可代入，又不能死記死背，只得憑自己的實力去應考，至於考得如何，也就抱著聽天由命的心理了。雖然以上所說的固然是實情，但並不是真正的原因，歸根究底，乃在於乏人指導，因此不懂技巧與要領，導致興趣不高，信心缺乏，因而不不知從何下手學起，只得日復一日，望文興歎了。

作文學不好這是一個頗值得我們探討的問題，由於自古迄今，作文一直在整個學習過程中扮演著極其重要的角色，時至今日，它最起碼還具備有下列三種功能，因此做爲一位中學生，一定要學好作文。

首先因爲它是情意表達的工具：作文和說話同是人類用來表達思想和傳遞情感的，可是語言的功用不及文章，因爲語言受到時間和空間的限制，比不上文章用途廣。如果科學家有了發明，沒有文章來表達他的理論，別人便無從知曉它的發明；要是文學家有了創見，不能運用文字來表達他的見解，大家也就無從

知悉。爲了使我們對人生的經驗能廣爲流傳，被大家所接受，首先必須學好作文。

其次因爲它是處事立業的基礎：一旦我們學成畢業踏入社會，免不了的要和人羣接觸，進而發生關係。因此，日常社交上的一份請帖、一封書信、一紙契約、一面題詞……在都在考驗一個人的作文能力。也許那一天我們要求職，總要寫求職信、寫自傳，如果我們的作文能力太差，我們可能要遭到「閉門羹」的命運，爲了增強我們處事立業的基礎，我們一定要學好作文。

最後因爲它關係著考試的成敗：時下的各種考試，作文的分數都佔有很高的比例。沒有任何一場考試不考作文，這是大家親眼所見的。爲了在各種考試中不被淘汰，就非把作文學好不可。以目前的聯考爲例，作文的比例就佔了八十分，一篇作文的分數就比生物和健康教育的總和還高，甚至等於理化一科的總和，同學們！你想在聯考的競爭中得勝嗎？你想在以後的各種考試中穩操勝券嗎？請你從今天起，立下決心，學好作文。

明白了作文的功能，我們就該當機立斷去找出自己作文的弊端，及時糾正錯誤，並尋求學好作文的方法和訣竅，立下決心，孜孜不倦地去從事，終有一天，作文將不再是你的仇人而變成是你的良師益友。同時，一個人必須有如此的信念：遇到愈艱難的事情，愈不能向它屈服低頭，因此，要向作文挑戰，抱定非達目的，誓不甘休的心理，相信一切的困難，誓必迎刃而解，而作文將成爲你的手下敗將了。

古人曾說：「萬貫在身，不如一技在手」，的確，學好了作文，不僅處世方便，不必就教於人，而且誠如古人所說：「文章千古事」，可將自己所學、所知、所感編纂成冊，達成「立言」而傳頌千古了。明白了這個道理，難道我們還不將作文學好嗎？

(二) 作文困難的原因：

一提起作文許多人就頭疼欲裂，有些人對之不是退避三舍，便是恨之入骨。常見許多人在作文課或考試時出現作文，雖然絞盡腦汁，想表達自己的意念，卻只能嘴含著筆，對著天花板發呆。因此，我們必須找出原因才能對症下藥，使作文再也難不倒我們，而變成一件輕而易舉的輕鬆事了。

有很多同學對於作文感到困難無比，不是感覺無話可說，便是寫出來的文章自己都不滿意，這中間的原因雖然很多，但不外有下列幾項原因：

(一)文字表達的能力不足：由於運用文字表達的能力不足，所要表達的思想和情意（所聽到的、所看到的、所想到的事），不能充分流露；寫出來的東西，不是呆板，語氣不順，便是句子重複，錯字百出，不能活用所認得的字，不明白文法，對於標點符號的使用方法，也欠熟練，因而錯誤很多。這樣一來，雖有令人激賞的、好的意思，因文字的表達能力不夠，終也寫不出好的文章來，實在令人惋惜。

(二)缺乏生活經驗的累積：如你從來就沒有坐過輪船，別人出了一個「我坐在輪船上的感覺」的題目給你書寫，你這「坐輪船的感覺」將從何下筆呢？這就難免令你望文生歎。又如你曾遊過烏山頭，別人出了一個「遊烏山頭記」的題目，這時祇要你對遊烏山頭時的情景稍加思索回憶，那裏的湖光山色自然就會呈現在你的腦際，這樣你作起文章，祇怕欲罷不能，那裡還會沒材料可寫呢？

知識和生活經驗，實在是作文材料最重要的源泉，如缺少了它，作文時便感到腸枯思竭，更談不上寫出一篇奇文共欣賞的美好文章來。

(三)不懂得作文的訣竅：我們雖然能夠充分的運用文字來表達我們的情意，而且也有豐富的知識和生活經驗。但不懂得作文的訣竅，仍然不能寫出一篇扣人心弦，令人愛不釋手的文章來。

知道了原因，當力求改正，並從這幾方面下手，由平時一點一滴的累積，終必能文思暢達，文意磅礴而下筆不可遏止了。

同學們要知道作文能力的提高，絕非一朝一夕所能克竟全功，因此，絕非能朝學而夕成，或一蹴而可幾的，所以必須持以恆心，堅以毅力，按部就班才能直底於成，絕不可貪功心切，急躁輕進，否則往往事倍功半，得不償失。

(三) 如何增進作文能力：

奠定作文的基礎，最好的辦法，就是多讀、多看、多寫、多想。現在分別說明如下：

1 多讀：古人說：「讀書破萬卷，下筆如有神！」又說：「一日不讀書，便覺面目可憎，語言無味。」這都是指「多讀書」的好處。因此，多讀好文章可以啓發思路的拓展，學習他人文章的結構、字句的精鍊、語氣的和諧。多讀，是指精讀好文章，首先要多讀名人傳記和古典文學，因為它可以啓發我們的思想，增進我們的見聞，堅定我們的志向，培養文學的素養；其次要多讀古今名人的書信和札記，這類著作，範圍廣泛，可以敘事、可以辯論，可以說理，也可抒情，也可以寫景，不僅增廣見聞，對作文也有莫大的裨益，所以古人才說：「開卷有益」就是說明多讀的重要。

2 多看：它可廣積詞彙，增廣知識。多看，是指多閱讀課外的書籍而言。如小說是描寫人物，記載故事，還有名家散文，結構嚴謹，描寫筆法有特殊技巧，可以效法它運思的筆法，培養作文的能力，也值得一看。此外有關錯別字的類書，可以糾正文字誤寫誤用的毛病，也值得一讀。我們可在多看他人的優秀作品中，汲取經驗，從中載人之長，補己之短，對作文能力的提高也助益匪淺。

3 多寫：多寫可以訓練思想敏捷，用筆靈活，同時可以增加讀書心得，也可使文筆藉著多練習而日臻純熟。生活上的日記、片段和檢討，以及讀書的札記、筆記和心得，都是磨鍊文筆，練習作文的最好方法，同學平時務必多加訓練寫作，以培養作文的實力。因此已故的胡適博士才說：「發表是吸收知識和思想

的絕妙方法。」

4. 多想：在讀書時不妨多想，想想你所讀的文章，文筆好在何處？作者思路如何發揮？文意及文氣如何聯貫？是因為什麼令你最受感動？寫作時也不妨多想，想想你要如何書寫才能引起共鳴，令人欣賞？如何書寫才能雄渾磅礴令人感動。假如你平常不肯多想，那麼雖有所見所聞，也不能在你腦海裏留下深刻的印象，等到你從事寫作時，便挖空心思，也湊不滿一篇文章。善於多想的人，思想一定深遠而細密，有了深遠而細密的思考，才能寫出靈活生動的文章；不能多想的人，縱能寫出一篇文章，也必定是一篇令人不值一顧，等而下之的拙劣作品。因此善於聯想、多想的人，書寫一篇文章，必定是文思泉湧，有若行雲流水，天馬行空似的，下筆萬言而不可遏止。

以上所講的幾種方法，雖是老生常談，但確實是奠定良好作文基礎的好辦法，同學切莫以為平凡無奇而輕視之，倘能切實去做，必可受益不盡，至於作文能力增進的多寡，就要看你努力和練習的程度而定了。

(四) 如何使文章通順：

要使作文通順的方法很多，在此謹提出數點以共勉：

第一、不要多所重覆：許多人在作文時，常有文意或文句多所重覆的現象，結果讓人有「囉嗦不休」之感，同時也覺得你的詞彙太貧乏。如「飛（穿）過太平洋，飛（越）過大西洋，飛到我想去的地方。」這一句一連串用了三個「飛」字，除非是特別強調，否則為什麼不更正為括弧內的字呢！再如「失敗與成功」一文，有些人竟一口氣在作文裏重覆了十多句「失敗」和「成功」，那為什麼不換用落敗、敗北、功敗垂成，功虧一簣，慘遭滑鐵盧……或大功告成、功成名就、出人頭地、如願以償、有所成就……等字眼呢？其他的情形都可依此類推。

第二、要學習口語：句子之所以會有使人感到似通非通的現象，是由於死記許多古代作品的詞彙，既沒有了解其意義，也沒有加以消化，因此使用的時候，也就似通非通了。糾正這種毛病的方法，可以在寫作之前，先在嘴裏念幾遍，一直到別人可以明白再寫下來；否則不要寫。寫下來後，再念幾遍，看看是否順口；如果不順口，要改到順口，而且要改到合乎口語的地步爲止。

第三、要乾淨俐落：文章不像語言，語言可以重複，多用一個字，少說一句話，影響不太大；但是文章要乾淨俐落，不但不能多說一句話，也不能少用一個字，多說了是廢話；少用了就表達不清楚。

第四、用詞要恰當：遣詞用字要恰到好處，才能使文章暢通，如果用詞不當，文章就不通順，甚至會令人覺得啼笑皆非。有些本省籍同學將「打針」說成「注射」、「失火」說成「火燒」；把「停電」說成「熄電」，把「他打我」說成「他給我打」都不恰當。

第五、要注意詞位：中國文法很重視詞位，由於詞位不同而意義也隨之不同。如：「紅花」是一個名詞，而「花紅」就成了句子；又如「我給他」和「他給我」由於詞位互異，意義也就完全相反了。

第六、要善用虛字：白話文的虛字「的，哩，嗎，呢，了，也，啦……」等虛字要妥爲運用，才能使文章通順。如：「他來了」與「來啦」以及「他不會反對嗎？」與「他不會反對吧！」語氣是否有所不同？因此虛字用得妥當，語氣才能自私，文意才會貼切。

第七、結構要自然：文章結構的用意，是在吸引讀者的注意力，哪一段在先，哪一段在後，哪些應該詳述，哪些可以輕描，都要根據事實來決定，沒有一定的法則。但是層次不可紊亂，結構必須自然才能讓人感覺條理分明，不失作文的本意。

第八、文意要連貫：如果上下文句的意義不連貫，儘管句子多麼美妙也是白寫，依然讓人感到不通。除了上下文句要連貫，前後段落的意義也要連貫，才能達到通順的目的。

第九、要注意修飾：古人說：「佛要金裝，人要衣裝。」而作文更須要修飾了。請比較下列兩句，①「她長得很美。」②「她出落得像一朵含苞待放的花兒一般」，這兩句中那句來得好呢？再如「小明叫喊的聲音很響亮」，為什麼我們不能改成「小明叫喊的聲音，好似洪鐘一般響亮」呢！

(五) 一般作文常見的缺點：

一般的學生，往往視作文爲畏途，推究其原因，固有多端，但大部份都不知道自己作文的毛病，以至錯誤百出，如能了解毛病所在，事前加以預防，就不必再爲作文提心吊膽了。

作文包括很多方面，而且由於文體的不同，作文方法也就各異，要想在作文上有所成就，要經過一番苦工，才能達到目的。作文是屬於文字運用的範圍，只要文筆流暢，詞能達意，就能達成作文的標準。

可惜的是不少同學在作文方面是太過疏忽了，對於通用的語體文，往往拖泥帶水或者誤用，甚至於在一篇短短的文字中，錯字和別字，觸目皆是，更造成了作文上的種種毛病。

這裏特別舉出，同學比較容易錯誤的地方，提供大家參考，讓同學事先有個防備：

一、不夠簡潔：試看下面一段文字：「我們每一個人對於人生之意義、人生之價值、人生之目的，人人都有他的見解和看法，人人都有他的人生觀和人生哲學，對於人的生存價值、人的生存意義，都各有各的看法。有一些人，他們認爲做了百萬富翁，發了大財，才有人生的價值，另外有不少的人，他們以爲是這樣，即有權有勢，做人上人，這時才有意義。還有不少的人，人生如一場夢，一下子就過去了，到頭來是一場空，遇事要馬馬虎虎，不必計較，能糊裡糊塗過他的一生，也就不錯了。」這段文字，真是囉嗦，令人讀之生厭，如果加以改寫爲：「對於人生的價值，每個人的見解是不一定相同的。有人認爲做百萬富翁，人生才有意義；有人認爲有權勢，比人高一等，才有價值；更有人認爲人生如夢，能馬馬虎虎過一生

，也就不錯了。」

在內容上來說，這兩段文字是一樣的，但所用的文句，後一段比前一段至少減少一半。

二、文意不明或不連貫：如「今日的我國，有如一盤散沙」，此句文意不明，令人不知我國的什麼有如一盤散沙，應該在我國之下加上「人民」兩字，才能令人一目瞭然，文意清晰。再如「地圖是地理教學的重要工具。我們讀書的目的，在於明理，明理之後，才能改善生活。」這一段文字，會使人覺得不明白，不知道你究竟在講什麼。如果把兩句分開來，可能有比較完整的意思，可是放在一起，就會使人感到不倫不類了。

作文的目的，在表達思想，使人容易明白所要表達的概念，如果上文不接下文，彼此沒有關聯，就違反了作文的本意。

三、肯定、否定和疑問的語句用法不清：試看：「陳君是否真的想同我交友嗎？」全句是疑問句，可是用了「是否」兩個字，在句末又用一個「嗎」字，彼此重複，隨便刪去「是否」或者「嗎」，則變成兩句簡單明瞭的句子：

「陳君想同我交友嗎？」

「陳君是否真的想同我交友？」

又如：「我不應該把這事告訴家人嗎？」同「我應該把這事告訴家人嗎？」表面上似乎意義相同，但實際上並不盡然，前一句含有肯定的成份，後一句完全是疑問句，問這句話的人，並沒有肯定或否定的主意。

四、錯字和別字：有些人把錯字當別字，實際上錯字與別字是不同的，而別字的錯誤，更甚於錯字。所謂錯字，就是把字寫錯了，如把「步」寫成「歩」，字典中根本無法找到，也不是社會上公認的字，所

以多寫一畫，少加一點……等都屬於錯字的範疇。至於別字，並非寫錯了筆劃，而是把字用錯了，如「觀念」寫成「關念」等都是。因此，音相同或近似而字卻不一樣都算別字，二者不可混淆。對於平時用得少，而又比較難寫的字，當然有時寫錯是難免的，但是一些常用的字，却必須寫得對，用得正確。

五、標點符號：不要輕視一個逗點，一個句號，一個問號的作用。錯用標點，往往會使人錯解文句的意義，例如：「下雨天留客天留我不留」的句子，由於標點的不同，就有下面兩種的意思出現：

①「下雨，天留客，天留，我不留。」

②「下雨天，留客天，留我不？留」

再如此句「此路不通不得在此小便」，由於未加標點，又可成為文意截然不同的二句：

①此路不通？不！得此在小便。

②此路不通，不得在此小便。

而這兩種意思，完全不同，由此可見標點符號的重要，同學們絕對不可輕視而誤用。

六、段落不清：常見一篇文章，段落的意思不明，反反覆覆，前段說過的意思，後段又再重覆，不然就是上段的意思和下段的意思，不能貫通，文氣中斷，令人摸不清文章的意思，都是犯了段落不清的毛病。因此作文時，最好先擬定一個大綱，每一段有每一段的意思，下筆作文，再按大綱來寫，自然會段落分明。如果段落少於三段，就成不了篇章，而段落太多了，就容易流於繁複分散的弊病，都應該避免。

七、不能把握重點：一篇文章不論抒情多麼真摯，記敘多麼完善，描寫多麼美好，論說多麼中肯。如果沒有把握重點，對症下藥，就好比一棵枝葉扶疏的大樹，長得蓊蓊鬱鬱而不能開花一樣，叫人可惜。

八、沒有剪裁修飾：衣服能否合身，須靠剪裁；文章是否切題，也要靠剪裁。不然生吞活剝的把材料塞進去，會造雜亂無章的現象。遇有字詞不通順，也要毫不留情的加以刪改，才能使文章通篇一氣，脈絡