



金 克 木

第六卷

生活·讀書·新知 三聯書店

# 金克木集

·第六卷·



生活 · 讀書 · 新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing  
Company All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。  
未经许可，不得翻印。

**图书在版编目（CIP）数据**

金克木集. (1—8 卷) / 金克木著. —北京：  
生活·读书·新知三联书店，2011.5  
ISBN 978—7—108—03496—0

I . ①金… II . ①金… III . ①金克木 (1912 ~ 2000) —文集  
IV . ① C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 148649 号

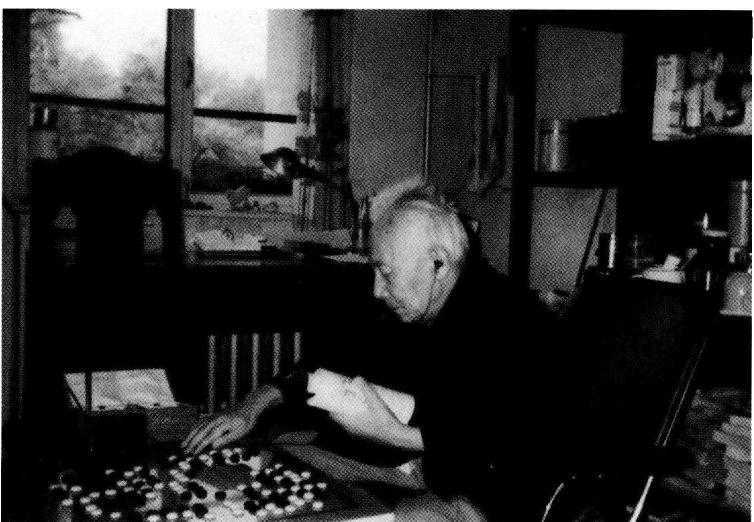




一九九七年五月八日



与首届印地语学生（一九九八年五月四日）



摆棋谱，听音乐

## 7. 难在第一字

金烈

何教授（以下简称A）：「古文观止」又行吗了，  
不押全末一韵者，第一个字就押不出来。古文真  
难懂，山珍海味也念了。

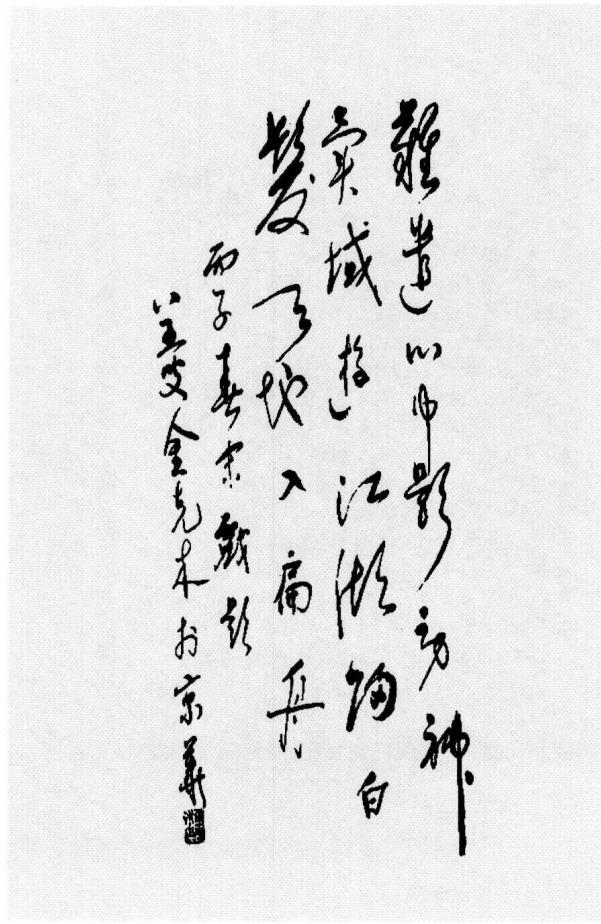
贝峰（以下简称B）：第一字不会“押”空吗？  
化生出三大类诗中，《金经》开缺就是“押”加。  
或者“上句入下句之末”。严复“天以气”东。  
“易经”用以“影”，不算韵文，那叫“失”。“元亨  
利贞”“老氏”“开物昌明”。“道可道。”本论语“开  
物足”“易”。“喜曰”。——

A：别逼我的记忆力！我记的不完全，是这样。  
一开缺就“押”不平，从头读也。为何必须呢？不乞  
多穿凿，是够好的，不能追源过早，怎么一开缺就加  
B：我懂你没细看这一篇是晋朝大将军桓温行  
向士兵做的。新兵、新兵发派的用古文写的以后  
便少，经世弥一师，后来就只把桓温写了。《晋书》  
三四得“军事每乞给”押“一相”的。桓温把军  
械给归降的，和后军的都分开了。“给”中本来有  
犯义，张良对樊噲说，“给”字前而给的没有，所以  
以“给”字跟皮果历了。至于末件例，既经归旗，就通  
了。“御侮无段于卒”。即，那就“要于中”。先该是

23 教育民主与批判

(单行21) 20×20=400

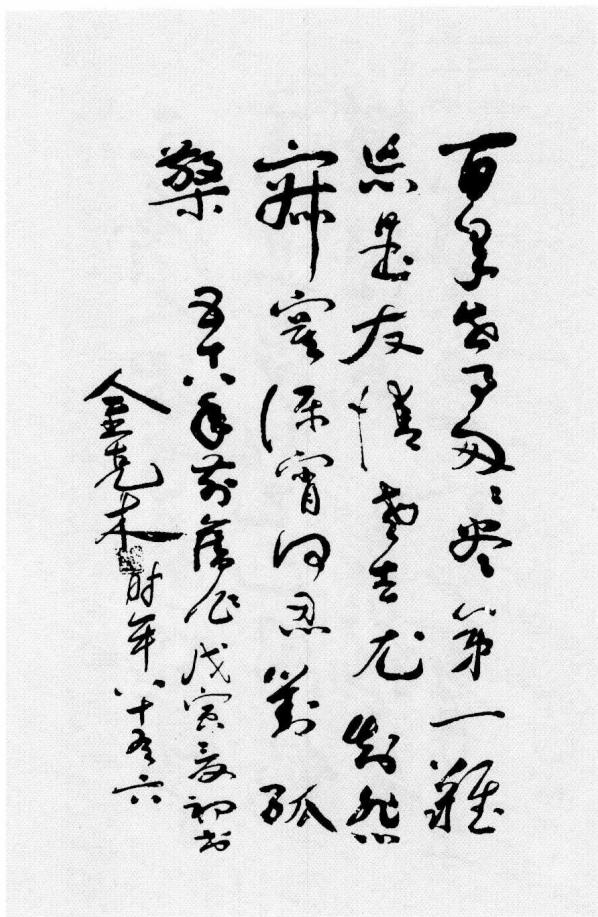
作者手稿



《异域神游心影》自题诗

难遣心中影，动神异域游。江湖归白发，天地入扁舟。

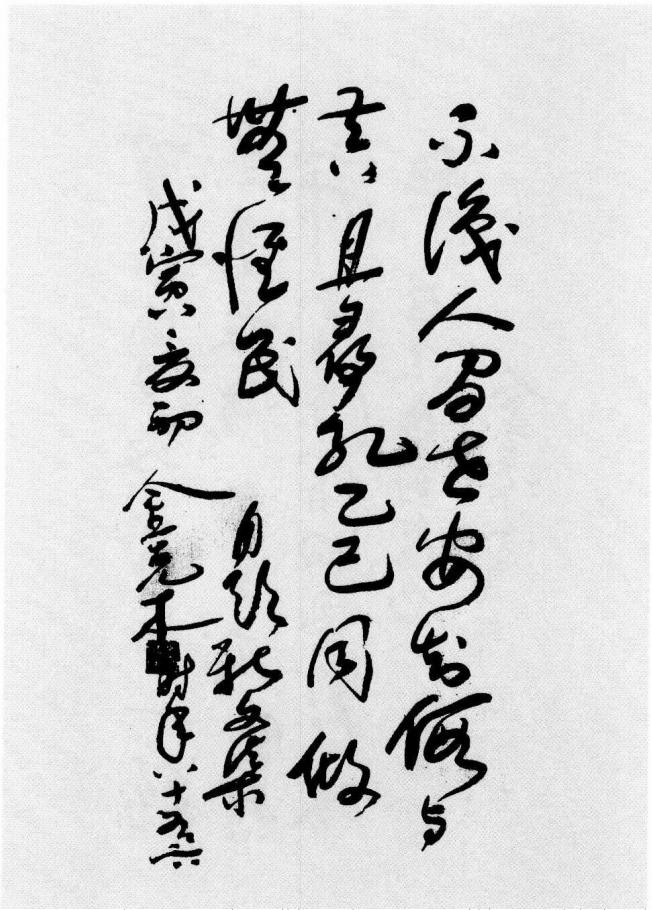
丙子春末戏题 八五叟金克木于京华



《少年时》自题诗

百年世事匆匆尽，第一难忘是友情。老去尤知悲寂寞，深宵何忍对孤檠。

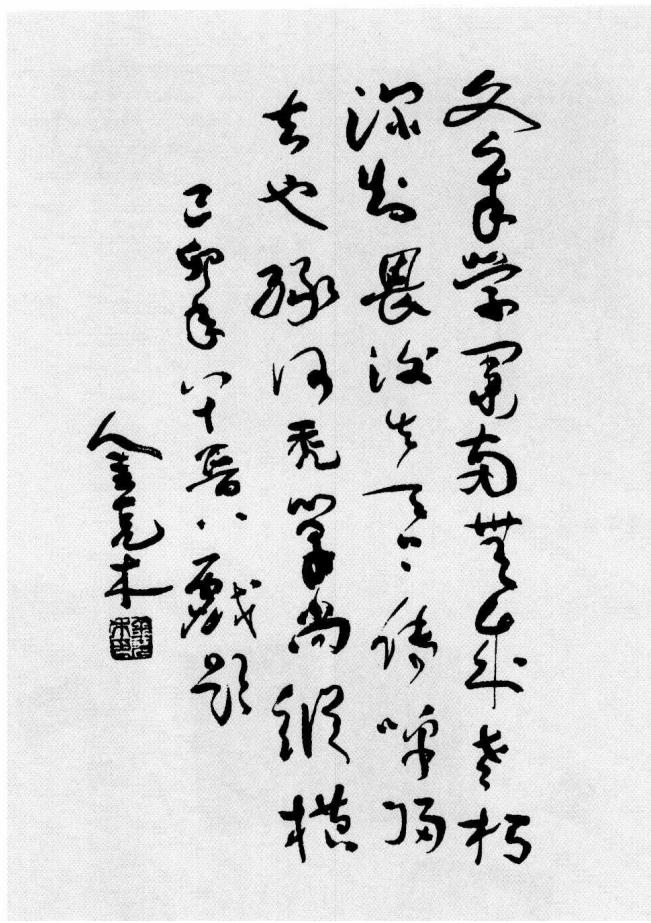
五十八年前旧作戊寅夏初书 金克木时年八十有六



《庄谐新集》自题诗

不识人间世，安知假与真。且寻孔乙己，同做无怀民。

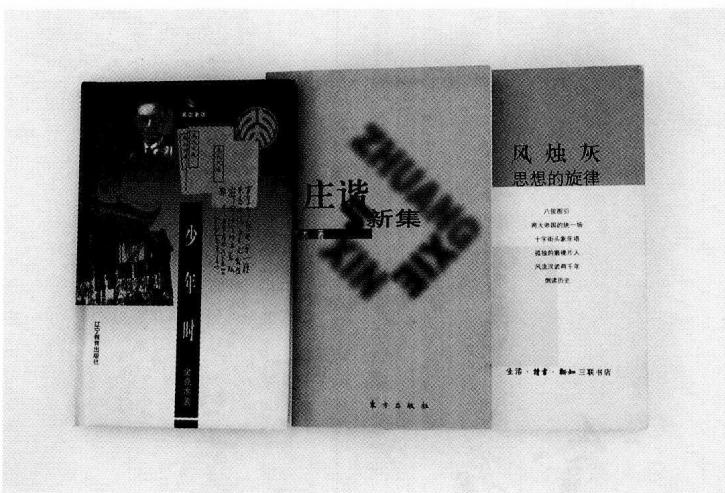
自题新文集 戊寅夏初金克木时年八十有六



《风烛灰》自题诗

文章学业两无成，老朽深知畏后生。天上传呼归去也，缘何秃笔尚纵横。

己卯年八十晋八戏题 金克木



作者晚年自编文集



一九六一—二〇〇二年间部分作品

## 本卷说明

本卷收录了作者晚年的三部自编文集和“杂著”。

《庄谐新集》多写于一九九六、一九九七年，东方出版社一九九八年出版。其中《天星渡口听涛声》一文作者曾略做修订，另名为《新诗集序》，收入第一卷的《挂剑空垅》，本卷存目；《孔乙己还乡——孔乙己外传之一》一文收入《孔乙己外传》（见第一卷），本卷存目。

《少年时》写于一九九八年，辽宁教育出版社于是年九月出版。其中《未完成的下海曲》一文亦收入《孔乙己外传》，本卷存目。

《风烛灰——思想的旋律》为作者生前亲手编定的最后一部文集，多写于一九九八一二〇〇〇年间，三联书店二〇〇二年七月出版。其中《两大帝国的统一场》一文由《两大帝国的统一场——历史的节奏之一》和《信仰·崇拜·统一场——历史的节奏之二》合成，此二文曾收入《译匠天缘》，大众文艺出版社二〇〇〇年版。

“杂著”收录了作者除第一至第六卷的专著与自编文集之外的文章，包括序文、论文、随笔杂感、古体诗、谈话录音等，有少量未刊文。关于“自编文集”，需做一点说明：《路边相》、《槛外人语》、《百年投影》、《探古新痕》等文集虽为作者“自编”，但因绝大部分为旧作重编，故不作为文集整体收入《金克木集》，仅将其中的序或前言及若干新作一起收入“杂著”。编排将序文单独列出，其余均大致按写作或发表时间先后顺序排列。

## 本卷目录

少年时	1
庄谐新集	37
风烛灰	213
杂著	373

少 年 时

# 目 录

前言	3
北大图书馆长谱	5
混合算学	8
文通葛郎玛	11
师范乎	16
教师应考	19
记“说瓜”	23
九八年一代	26
未完成的下海曲（存目）	
闲谈翻译	28
史学老话	32

## 前　　言

茗边老话少年时。枯树开花又一枝。

身后是非何必问。生前漫唱竹枝词。

老汉今年八十有六，本不该出来多嘴多舌，不料有人斟上佳茗一盅，要我谈些老话，不由得在下故态复萌开起口来。一发而不可收，长短短竟唠叨了十次。少年见加老年感想，自己也算不清究竟讲了些什么。忽然听到一声大喝：

“你这老儿天南地北往古来今乱说一通。有时简短，好像浓缩食品，不容易消化。有时罗嗦，好像一堆乱麻，理不清头绪。时而有趣，时而无味。讲道理夹七夹八，说故事无头无尾。说的人自觉津津有味，听的人已经要打瞌睡。时间花费了不少，记下来，印成书，大约也足够三万字。劝你歇一歇，休养休养老精神吧。”

一番话提醒了我，马上收场，闭上嘴。哪知又有文雅的声音传来：

“你说的老话，有的逸闻可供消遣，有的议论不无道理，有人，有事，有情，有理，可惜乱七八糟，不成体统。建议你整理一下，立项目，排次序，加引证，作注释，那样就很可观了。”

原来是要我写讲义，作论文，不幸老夫耄矣，无能为力了。

套用两句旧诗作为收场白吧。

少时哀乐不如人。老朽闲谈莫当真。  
哪有心情言旧事。蒙蒙细雨洒轻尘。

一九九八年二月