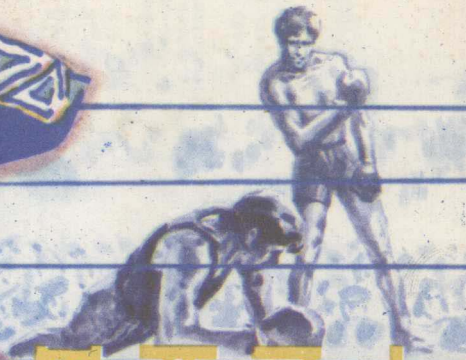


MO XI GE REN

墨西哥人



墨西哥人



墨西哥人

原著 [美] 杰克·伦敦

改编 马 玲 玲

绘画 张 培 础

上海人民美術出版社

墨西哥人

原 著 [美] 杰 克 · 伦 敦

改 编 马 玲 玲

绘 画 张 培 础

上海人民美术出版社出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

江 阴 人 民 印 刷 厂 印 刷

开本 787×1092 1/64 印张 2

1981年 8 月第 1 版 1981年 8 月第 1 次印刷

印数 000,001——400,000

统一书号: 8081·12495

定价: 0.15 元

写在前面

本书根据二十世纪初美国进步小说家杰克·伦敦(1876—1916)的同名短篇小说编绘。杰克·伦敦从小当童工，没受多少正规教育。他通过勤学苦练，1900年起发表作品。后来加入社会党，积极参加工人运动。杰克·伦敦亲身经受过资本家的剥削，痛恨资本主义制度，他的作品具有现实主义的深刻的批判力量，在一定程度上反映了美国工人阶级的早期斗争。《墨西哥人》以1910年墨西哥革命为背景，描写一个流落在美国的墨西哥青年怎样支持祖国的革命斗争，故事生动，人物个性鲜明突出，给人留下难忘的印象。



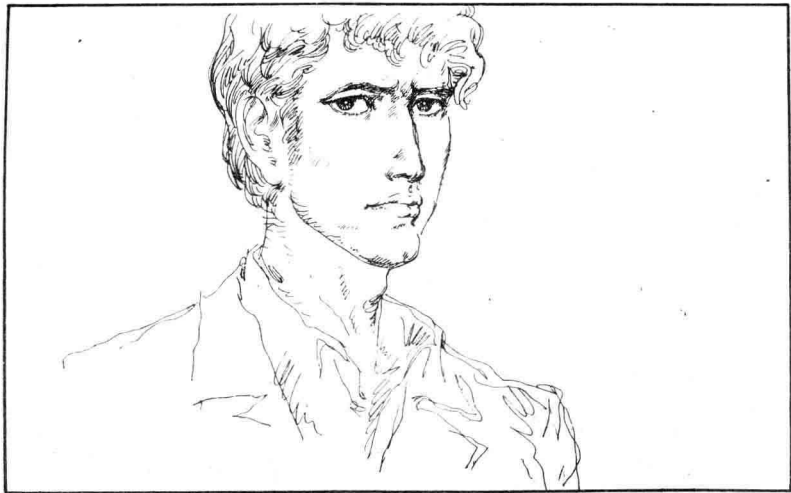
(1) 一九一〇年春,反动独裁者狄亚士统治下的墨西哥,正酝酿着一场革命风暴。流亡在美国的墨西哥革命者,在洛杉矶成立了秘密政党——革命委员会。他们的活动,面临着狄亚士特务机关的监视和破坏。



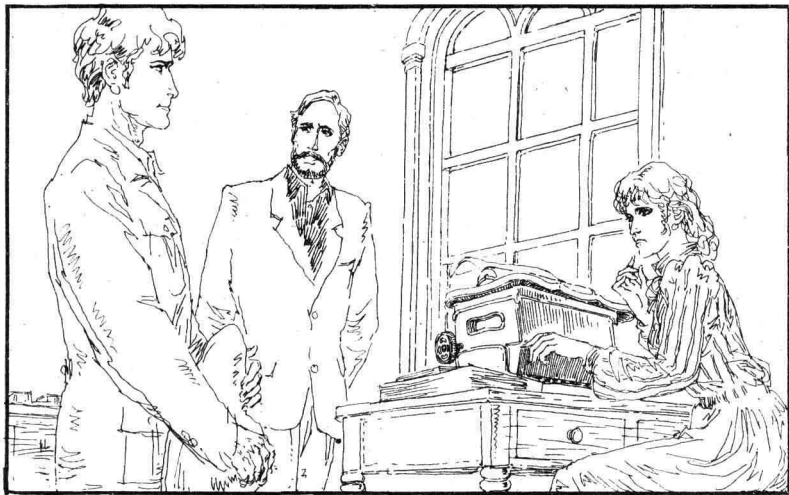
(2) 委员会里许多人被关进美国各地的监狱，另外有一部分人，上了脚镣手铐被押解到边境之外，面对着土墙排成队，给枪毙掉了。



(3) 血腥的镇压，扑灭不了革命的烈火。从墨西哥流亡出来的许多贫苦农民、失业工人，仍旧纷纷来到委员会总部，加入这个革命组织。有一天，一个不满十八岁的小伙子，推开房门走了进来。



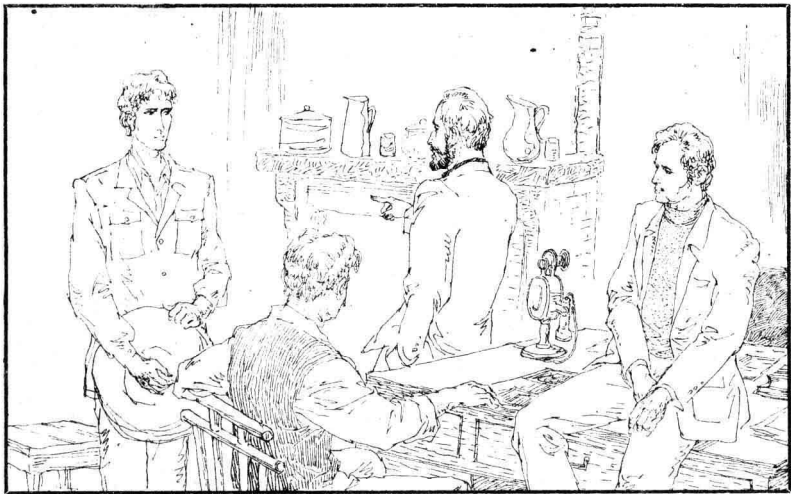
(4) 这个小伙子给人们的第一个印象就不顺眼。他说他叫利威拉，他的志愿是为革命工作。就是这些——完全没有废话，也没有进一步的解释。他站在那儿等着，嘴上不带一丝笑容，目光也不和善。



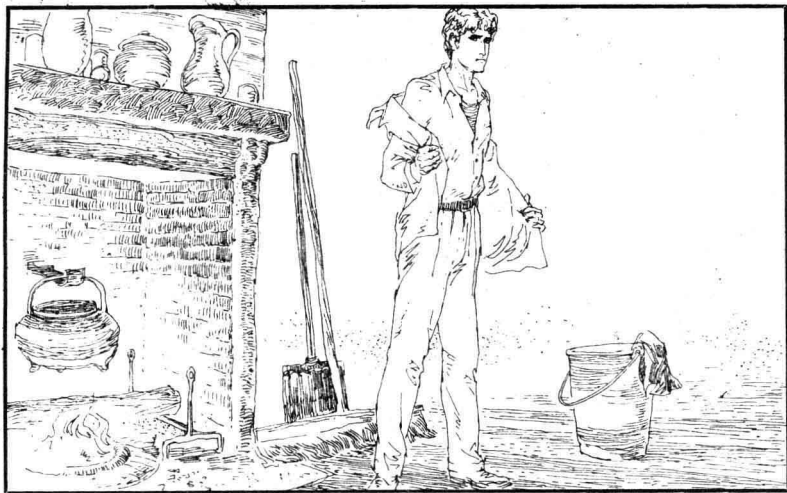
(5) 委员会里的维拉，看到小伙子的黑眼睛里射出一种毒蛇似的冷酷眼光，仿佛凝聚着无限的仇恨，他很有点吃惊。正在打字的塞特贝太太似乎也感觉到那种说不出的眼光，逼得她把工作停了一下。



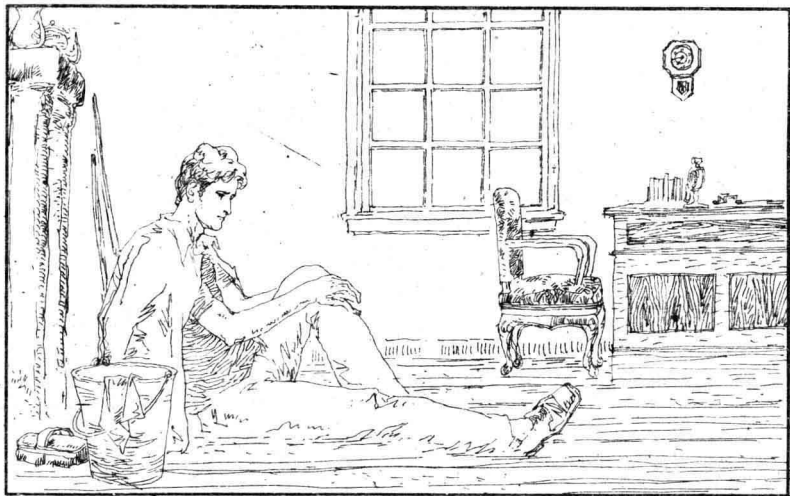
(6) 维拉探询地瞧瞧委员会里另两位成员——阿列拉诺和拉摩斯，他们脸上流露出迟疑不决的神色。因为这个来历不明的小伙子身上有一种叫人不安的气味，他们都疑心他是一个密探。



(7) 一向喜欢说干就干的维拉，自告奋勇来解决这个难题。他冷冷地说：“很好，你讲你愿意为革命工作。把上衣脱下来，让我告诉你——水桶和揩布在哪儿。地板很脏，你先把它擦一擦，再把痰盂倒干净，还有窗户也得揩揩。”



(8) 利威拉用怀疑的眼光瞧了他们一眼，问：“这是为革命吗？”维拉肯定地点点头。利威拉马上脱掉上衣，动手干起来。



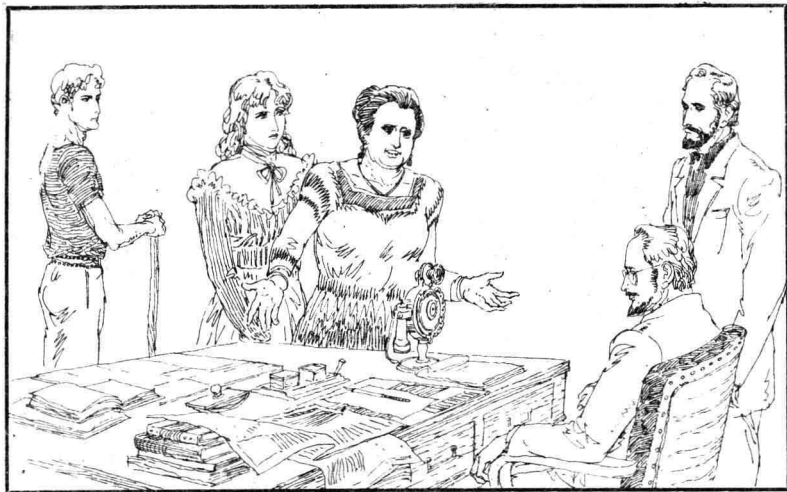
(9) 他每天来干活——扫地、擦地板,把房间收拾干净,并在人们到来之前把炉子生好。然而,他几乎不跟任何人讲一句话。



(10) 有一次，他突然问维拉：“我可以睡在这儿吗？”维拉心想：“啊哈！原来是这么回事——狄亚士的爪牙到底现原形了！睡在革命委员会里，这分明是想刺探秘密，打听我们在墨西哥的地下工作者名单！”他的请求被拒绝了。



(11) 以后利威拉再也没有提起这件事。大伙不知道他睡在哪儿，靠什么糊口。有一次，阿列拉诺准备给他两块钱，利威拉摇着头不肯收，他若有所思地回答：“我是为革命工作。”



(12) 进行现代的革命是需要钱的，但委员会的经济状况一直非常拮据，同志们常常饿着肚子辛勤工作。月底到了，房东又来要拖欠了两个月的房租，塞特贝请求再宽限几天，房东却逼着要大家搬场。



(13) 这时，利威拉，也就是那个穿得破破烂烂的打杂工，却不声不响地掏出六十块钱，放在塞特贝的桌子上。