

近现代温州学人书系

西洋诗歌简史

西洋戏剧简史

戏剧的欣赏和创作

三国演义试论（增改本）

海沫集

陈寿楠 朱树人 董 苗 编



岳麓書社

董每戡集

陈寿楠 朱树人 董 苗 / 编

第三卷

西洋诗歌简史
西洋戏剧简史
戏剧的欣赏和创作
三国演义试论
海沫集



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

董每戡集. 第三卷/陈寿楠,朱树人,董苗编.

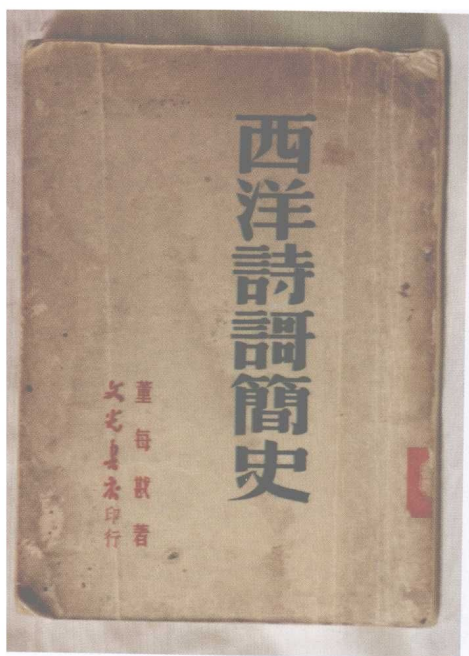
—长沙:岳麓书社,2011

ISBN 978-7-80761-598-9

I. 董... II. ①陈... ②朱... ③董... III. ①董每戡
(1907~1980)—文集②诗歌史—西方国家—文集③戏剧史
—西方国家—文集 IV. I217.2

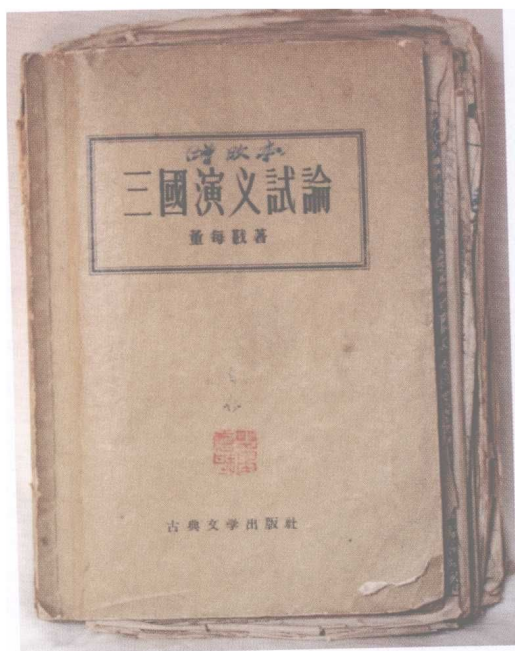
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027413 号

《西洋诗歌简史》 1949年文光书店出版



《西洋戏剧简史》 1949年商务印书馆出版

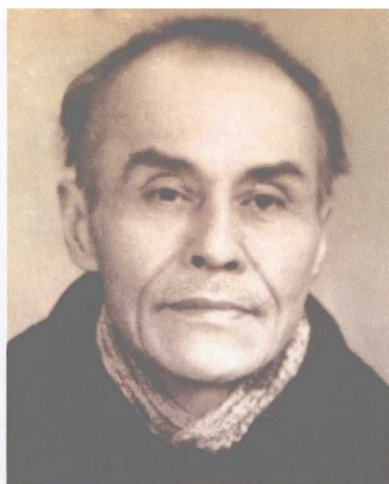




《三国演义试论》
1956 年古典文学出版社出版，作者后来作了全面增改，增改稿在“文革”中失去。形势稍微安定后，作者重起炉灶，在初版书上直接动笔。左图为重行增改的稿本

《三国演义
试论》(增改本)
1994 年岳麓书社初版





1976 年摄于长沙

谈三国演义（两题）

谈每款

拙著《三国演义试论》在一九五六年出版，一年之内竟印
了五版，余始自知其受欢迎，但在九六五年再行修
补，编定数比原书的多一倍以上，达三十二万字，不幸于
翌年秋天随其他两稿一同归于零，迫拟增加整
理，苦于一切有关资料已不知流落何方，只能销
予增改，补先将三分定段各题一题在此发表求正。

作者手迹

《戏剧的
欣赏和创作》
1951 年 群
众书店出版



作者全家
福,1951 年摄于
湖南大学校园



1945年攝于四川三台，其中一排右起第一人為汪玢玲，左起第二人為佟樞慧；

二排（教師）右起，第一人為陸佩如，第二人為馮沅君，第三人為趙紀彬，第四人為董每戡，第六人為姚雪垠，第七人為張艾丁，

第八人為臧启芳（校長），第十二人為余雪曼；

三排左起第一人為林昭德，四排左起第六人為謝宇衡。

（其他盼識者賜告）



1956 年摄于广州



董夫人胡蒂子，
1956 年摄于广州

说“玉茗论剧”

袁牧之

谁都知道十种曲和南清偶梦的作者李渔是我国最早且唯一的戏剧艺术理论家，由于一P
写为曲话流传，这样地称是曲话家或剧话家；很少人，甚
至没有人知道早于李氏公元一六一一年——一六
七九或一〇年好多年就已出现了一位剧话家，
门的戏剧家，却说过一段有关戏剧演唱
尤求梅周见解的人，而李渔也和他那段话的价值
在剧话中一个论为求福者，这位说话的，就是
姓王名伯的川派鼻祖玉茗堂四梦的作者汤显祖
公元一五五〇年——一六一七年。
或人说：汤显祖是伟大的剧曲作家，在不
是什么戏剧艺术理论家，况且仅一段有关于
戏剧艺术理论的话也不够使他进入戏剧艺术理
论家的行列，用不着夸大其辞地吹一通。这
话是没有的；可是我还要小题大做，自然，
不过我想人持之有故的看法，至于不能言二
成理？且待我说书来求指教！
首先，我以剧话不多，但得

《说“玉茗论剧”》手稿，现收入《海沫集》

两宋杂剧的战斗力 董每戡

两宋杂剧具有最丰富的现实主义精神，即使有
两宋这一阶段看主要艺术形式。过去，很少
人看重它，王静安先生是一位开明眼光的人，
但用词不够明确，学为指教误命，例如他在《
宋元戏曲史》中说：“宋元杂剧，其体一变，易使人生实感，
然不若杂剧之感觉，其实他亦该如滑稽剧，就
是杂剧的一部分。因此，他在该书中说：“宋元
杂剧，大是滑稽滑稽剧，当时亦谓之杂剧。
陆氏又说：“此种滑稽剧，宋人亦谓之杂剧，或谓
之杂剧。照理，应该现按剧一起谈，可不必另冠
滑稽二字名称。其次，他又说：“宋人不称正剧
为剧，他说：“是宋人杂剧，因体以滑稽为主，好
看之滑稽则天异。但在中略也，较后指明，而布
置亦稍复杂，然而他以杂剧，其意真心则剧尚
盛。是亦其错误的！所谓不能以杂剧，不至于
因此而不以排作真正戏剧的资格，按剧之所以
成为杂剧，亦不由体而被以杂剧事实，尚依依照
在以这标准，那末，近世的话剧亦未必真在杂
剧的家族哩。其实，滑稽剧亦该如西，瓦森安就

第三卷 目录

西洋诗歌简史

自 序	(3)
上篇 古代期诗歌	(5)
一 希腊	(5)
二 罗马	(29)
中篇 过渡期诗歌	(55)
三 中世文艺复兴期的欧洲	(55)
下篇 近代期诗歌	(96)
四 意大利	(96)
五 法兰西	(105)
六 西班牙	(119)
七 德意志	(127)
八 斯堪的纳维亚	(137)
九 葡萄牙、荷兰、比利时	(145)
十 俄罗斯(苏联)	(157)
十一 英吉利	(169)
十二 美利坚	(190)

西洋戏剧简史

上篇 古代期戏剧	(201)
一 希腊	(201)
二 罗马	(216)
中篇 过渡期戏剧	(226)
三 中世文艺复兴期的欧洲	(226)
下篇 近代期戏剧	(241)
四 意大利	(241)
五 法兰西	(250)
六 西班牙	(262)
七 德意志	(268)
八 斯堪的纳维亚	(278)
九 葡萄牙、荷兰、比利时	(288)
十 俄罗斯(苏联)	(291)
十一 英吉利	(300)
十二 美利坚	(314)

戏剧的欣赏和创作

戏剧欣赏	(323)
一 怎样读剧	(323)
二 怎样看戏	(331)
怎样作剧	(342)

三国演义试论(增改本)

一 由口头传说到书本演义	(373)
二 《三国演义》所反映的本质	(401)
三 通过主要人物形象看三国	(425)
曹操(425) 刘备(450) 关羽(466) 张飞(479)	
赵云(490) 孙权附鲁肃(499) 周瑜(511)	
诸葛亮(526)	
四 我对《三国演义》的管见	(569)
整理后记	朱树人(579)

海沫集

序	赵景深(587)
两宋杂剧的战斗性	(597)
说“玉茗论剧”	(625)
说形似神似	(644)
《中国戏剧发展史》前言	(655)
明代艺人的演艺	(661)
《说剧》增修题记	(669)
《三国演义试论》增修题记	(672)
曹操名誉的演变	(677)
《海沫集》整理后记	董 苗(699)

西洋诗歌简史

自序

一个偶然的机缘，使我不得不写这西洋诗歌简史。本来，我所专攻的不是西洋文学，并且已学得的几种外国文也都已荒疏得几乎不能阅读较深奥的典籍了，1943年的秋天应老友陆侃如先生之招，暂时放下抗战戏剧工作，由贵阳到川北的三台县，在国立东北大学中国文学系教课，系中有必修课西洋文学史一课，好几年没有人开讲，于是逼着我吃苦头了，又于是，在参考书不易得的条件下，每上午坐在斗室中瞎编，阅八月，成《西洋文学史》卅余万言。抗战幸胜后，右手忽抖颤，未半载，书不成字，回想起来，这只手许就为这卅余万言断送了，因少时悬肘习碑帖，长大了成习惯，虽写小楷，肘不能贴案，如此连写八月，便伤了手部神经，现在，只得弃右手而用左腕了。

卅余万言的《西洋文学史》原是短钉之作，惟间有己意。敝帚自珍，人之常情，每戡常人，岂能免俗？况生活逼人，甘于枵腹亦几不可得，惟能厚颜以短钉之作易钱生活，所以前些日子将戏剧部分抽出，自成独立的《西洋戏剧简史》，卖给了商务印书馆；刻复将诗歌部分加以整理，也出卖了。

这两“简史”出而公诸读者之日，也许挨到唾骂，自然，一丁点儿气也不生，因为早在意料之中也。

董每戡 1948 年盛暑序于苏州太平天国忠王府