

高来舜 著

作家出版社

像往常一样，喧嚣了一天的我，
安静地进入了梦乡。

午夜，
没有任何预兆，
我竟然醒来了，

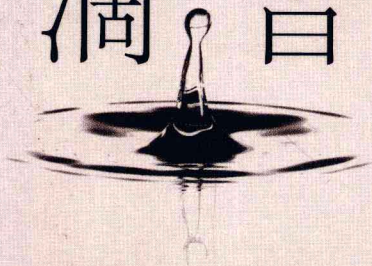
这在我来说是很少见的。

四周静悄悄的，一片空旷的感觉。

也许是卫生间的水龙头没关好，
嘀嗒嘀嗒的滴水声，在空寂的午夜，格外清晰。

这样的声音，
在喧闹的白天是根本不可能听到的。
嘀嗒嘀嗒嘀嗒……

滴 音



滴音



高来舜 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滴音/高来舜著. -北京:作家出版社, 2011.6

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5895 - 8

I. ①滴… II. ①高… III. ①散文集 - 中国 - 当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 097108 号

滴 音

作 者: 高来舜

责任编辑: 王 征

装帧设计: 四色土设计

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京嘉恒彩色印刷有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 170 千

印张: 15

版次: 2011 年 6 月第 1 版

印次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5895 - 8

定价: 25.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

前言

2008年，山西省委从省直机关选派109名正处级干部，到全省109个县（市、区）挂职锻炼，以培养后备干部。我有幸被选中，前往吕梁市离石区委任副书记。这样，在接下来的一年半的时间里，从来没有基层行政工作经验的我，成为了古时候戏文里唱的“父母官”。

对我来说，这是一个全新的体验，与省政府的机关事务工作是截然不同的概念。我最早接触的工作，就是离石区村委干部的换届工作。竞争非常激烈，当时，因为刚刚到位，区委暂时安排我住在石州宾馆404房间，这是一个不足十平方米的小客房，一张床、一张办公桌、一个卫生间，除此以外，就再也没有多少空间了。就是这样一个狭小的地方，在八小时之外，也经常有竞选村干部的人，一群一群地挤满了我的屋子，甚至门口也站满了人，跟我反映情况：

“某某某有很多老婆孩子！”

“某某某挨家挨户花钱拉选票！”

“某某某非法占地、强霸村民财产！”

……

我的另一个主要工作就是解决群众上访问题。即使深更半夜，经常有电话打来，要去处理上访事件，或者去省城接离石区的上访群

众。都是现场工作，现场办公，把这些上访群众从省委省政府接回来。耐心劝导，化解矛盾。有的矛盾是由很多年的历史遗留问题积累而成，多因家族、宗派、土地等因素引起，各方势力纠结，盘根错节，有时一个上访案件，需要常驻该村进行调查，甚至要把多年来的账目一一澄清，再根据实际情况，召开听证会，对症协调解决。

另外，就是一些区委工作的日常事务，如两会、企业调研、陪同领导下乡……一天到晚忙忙碌碌，没有空闲的时候，晚上，往往是一挨枕头，就进入了梦乡。

2009年5月的一个晚上，像往常一样，喧嚣了一天的我，安静地进入了梦乡。午夜，没有任何预兆，我竟然醒来了，这对我来说是很少见的。四周静悄悄的，一片空旷的感觉，也许是卫生间的水龙头没关好，嘀嗒嘀嗒的滴水声，在空寂的午夜，格外清晰。这样的声音，在喧闹的白天是根本不可能听到的。嘀嗒嘀嗒嘀嗒……不紧不慢，很有节奏，这种节奏，反过来更加衬托出了午夜的宁静，而午夜的宁静，又使得嘀嗒嘀嗒的滴水声更加清晰……

“滴水的声音，滴水的声音……”我喃喃自语地念叨着：“滴水的声音，滴水的声音……滴音，滴音……”我忽然惊醒，一个激灵，猛地坐了起来，披上衣服，坐在了办公桌前，扭亮了台灯。“滴音，滴音，滴音！”我嘴里反复念叨着这两个字，隐隐感觉到，“滴音”这两个字，像是上帝的召唤，引导我要在这两个字上面做些什么文章。

我再也无法入眠，陆陆续续地想起了许多事情，就像这连绵不断的滴水声一样，一件又一件的往事、一本又一本以前看过的图书、一篇又一篇收集起来的文章……那些失败的痛苦、那些成功的欢笑，一一浮现在了我的脑海里，“跨入了40岁的门槛，已经人到中年了！”突然觉得，我需要对自己的人生有一个总结了。中年以前，由于知识、阅历、经验、人际关系、生活条件等等各种因素的局限，很多事

情失败了，很多事情留下了终身难以消除的遗憾。人到中年，确实到了一个要对自己的人生进行全面彻底地总结、清算的时候了，在自己的性格中，哪些是优点，哪些是与社会不相容的缺点和不足，这些缺点和不足怎样才能得到彻底的改正……？如果在中年的时候不总结、不检讨，那么，中年过后，迈过50岁的坎，还像以前一样懵懵懂懂过日子，就再也没有改正自身缺陷的机会了，你的一生也许会就此定格，不会再有什么起色了。我想起了刚刚读过的一篇文章《苍鹰再生》，这是我偶然看到的一篇文章，竟然莫名其妙地喜欢，经常不由自主中想起来。

据说老鹰是世界上寿命最长的鸟类之一。它一生的年龄可达70岁。要活那么长的寿命，它在40岁时必须做出困难的决定。

当老鹰活到40岁时，它的爪子开始老化，无法有效地抓住猎物。它的喙变得又长又弯，几乎碰到胸膛。它的翅膀变得沉重，使得飞翔十分吃力。

它只有两种选择：等死，或经过一个十分痛苦的更新过程。

若要更生，它必须很努力地飞到山顶，停留在那里，不得飞翔。

它首先要用它的喙击打岩石，直到完全脱落，然后静静地等候新的喙长出来。它要用新长出的喙把老化的爪子一根一根拔出来。当新的爪子长出来后，它们要把羽毛一根一根拔掉。

五个月以后，新的羽毛长出来了，老鹰开始飞翔。

老鹰重新得以再过30年的辉煌岁月！

在我们的生命中，有时候我们必须做出困难的决定：开

始一个更新的过程。我们必须把一些旧的、甚至曾赖以称雄的东西抛弃，才可以重新飞翔。

当然，这个故事经不起推敲，漏洞很多，明显是人们编出来的励志故事，但我就是喜欢它，喜欢这个故事里所透露出来的深刻人生哲理。虽然不符合鸟性，但这篇文章显然是给人看的，符合人性，符合人性发展的规律。

这个故事，不就是自然界中凤凰涅槃、浴火重生的美好传说吗？

传说中，凤凰是人间幸福的使者，每500年，它就要背负着积累于人世间的痛苦和恩怨情仇，投身于熊熊的大火中自焚，以生命和美丽的终结换取人世的祥和与幸福。

凤凰一根一根地衔来干柴，然后神态安详地坐在了柴堆上，天上来的火种点燃了柴堆，火中传来了悲壮的歌声，直到大火熄灭，化为灰烬。三天后，从灰烬中站起来了一只崭新的凤凰，这是一个复活的生命，这是一次辉煌的重生。在大火中，经受了精神和肉体的巨大痛苦和炼狱般的锻造，凤凰终于在浴火中重生，这时，它已经由原来的土凤凰变成了崭新的火凤凰，它的羽毛更丰满，它的声音更清亮，它的神态更超拔，火凤凰以全新的姿态，展翅飞翔蓝天，成为美丽辉煌永生的化身。

不管是雄鹰的脱胎换骨，还是凤凰经过烈火煎熬而在熊熊大火中诞生的全新生命，都预示着我们的人生，在人到中年的时候，需要有一次脱胎换骨的大清洗、大改变。这种清洗和改变，不是泛泛而谈、轻描淡写的说辞，而是实实在在用最严酷的问题自己拷问自己的灵魂，自我纠正性格中的缺陷，清洗思维中、意识中不为社会所认可、所承认、所接纳的缺点错误。这样，你才能在中年的时候，完成你生命中的这一次苍鹰重生、凤凰涅槃的人生蜕变，成为一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个

有益于人民的人。

“就以‘滴音’为题，以平时收集起来的好文章为入手点，全面总结自己的人生成败。其中，每一篇文章，就像是一滴水，每一滴水里，都包含着自己对人生的感悟和理解！人说“人道成天道成”，所有的图书所有的文学作品，最终目的不就是教人们如何做人做事吗？对，总的原则，就是总结如何做人，怎么样做人；如何做事，怎么样做事；如何为人民服务，怎么样为人民服务！”我越想越兴奋，打开笔记本，一口气写下了提纲，这样，一本全新的写作计划——《滴音》进入了我的工作日程。

1994年，全国风靡一本图书——《红顶商人胡雪岩》，是一个湖南作家高阳的作品。当时我也附庸风雅翻完了全书，但真正理解胡雪岩，还是在近两年的事情。另外一个湖南的伟人曾国藩，也是在近两年，我才真正开始读懂他。曾国藩的做人，胡雪岩的做事，成为了人们口耳相传、竞相学习的楷模。不论胡雪岩还是曾国藩，我的确从心里敬佩他们，学习他们，他们身上所体现出来的一些做人做事的真知灼见，近几年来一直在影响着的人生，成为了激励我进行自我反省自我纠正的动力。

希望有缘分有兴趣读到这本小书的朋友们，和我一道，一起走进反省、纠正、总结自我人生的征途……

高来舜

2011年4月6日

目录

前言

人生篇

- 朱自清提出的人生问题 /003
- 丰子恺：人生的“三层楼” /008
- 苏东坡：书到今生读已迟 /016
- 你为了什么而工作 /021
- 大与小 /028
- 你的生活由你创造 /035
- 你到底要干什么 /040
- 你成熟了吗 /046
- 完美人生 /051
- 生命中最重要的事情是什么 /056
- 纯爷们 /060
- 我还是个共产党员哩 /065
- 什么是善良 /072
- 我正在思考什么是慈悲 /076
- 人生只有一条路 /080

哲理篇

苍鹰再生 /091

吃了不该吃的东西是要拉肚子的 /095

这世上哪有不用时间能做好的事 /101

自私是人生的大敌 /106

凡事多为别人想一想 /112

心用在哪里那里就有奇迹 /117

有自知之明的人最幸福 /122

放不下是永远的输 /128

中西方教育的差异 /131

原则问题不容动摇 /140

换个角度，你的世界就会亮堂起来 /146

心态的力量 /152

管理好自己使用好自己，是人生永恒的主题 /157

求必失忘必得 /162

对接 /168

斤斤计较难幸福 /175

成功并不是那么难 /181



方法篇

捷径有时是条弯路 /189

成功者的素质 /194

帮助别人就是强大自己 /198

处理棘手问题不止一种方法 /203

知行合一度人生 /210

镇静出智慧 /215

后记

人生篇

朱自清提出的人生问题

丰子恺：人生的“三层楼”

苏东坡：书到今生读已迟

你为了什么而工作

大与小

你的生活由你自己创造

你到底要干什么

你成熟了吗

完美人生

生命中最重要的事情是什么

纯爷们

我还是个党员哩

什么是善良

我正在思考什么是慈悲

人生只有一条路

朱自清提出的人生问题

翻开现代文学，看到的很多对大家作品的评论，大都以阶级斗争为纲。比如对鲁迅的小说《狂人日记》的诸多评论，甚至中学语文课的官方教科书，也都是以阶级斗争的语气来评价。小说最后，鲁迅写道“救救孩子”，好多文人就此演绎出了许许多多的深刻含义，什么“鲁迅是对万恶的旧世界的控诉”等等上纲上线的语言。

现在反过头来看，这些评论大都脱离了作者的本意。鲁迅之所以由一名学医的留学生，中途转业成为文学大师，也有一个学习的过程。一方面得益于早年私塾的严格培训，打下了深厚的基础；另一方面，也得益于鲁迅正确的学习方法。鲁迅认真揣摩、熟读背诵了一百多篇外国小说，并把这些小说的语言、结构、文章脉络、谋篇布局等等烂熟于心，再结合他对中国社会的深刻分析与了解，由此写出了一系列揭露中国国民劣根性的文章，孔乙己、祥林嫂、阿Q等等艺术形象活灵活现地展现在我们的面前。

在鲁迅的学习过程中，难免出现模仿别人的痕迹。第一篇白话小说《狂人日记》就是模仿俄国作家果戈理的《狂人日记》而来，里面的语言、结构、谋篇布局无一不是果戈理《狂人日记》的再现，这就是鲁迅最早创作小说的开始。所以，鲁迅的《狂人日记》，充其量

是一篇模仿大家的习作，并没有多深的社会意义。而评论界给予了许多不实的评价，着实令人遗憾。

这种不实的评价，不仅出现在鲁迅的作品中，更出现在其他大家的作品里。著名文学大家朱自清的《匆匆》，就有着同样的境遇。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，8000多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在8000多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微

风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

这篇文章写于1922年3月28日。有的评论文章写道：“当时是“五四”落潮期，现实不断给作者以失望。但是诗人在彷徨中并不甘心沉沦，他站在“中和主义”立场上执著地追求着。全诗在淡淡的哀愁中透出诗人心灵不平的低诉，这也反映了“五四”落潮期知识青年的普遍情绪等等。

有这么复杂吗？朱自清写这篇文章时，充其量也就是20多岁的年纪，他更多感叹的是自己的前途、自己的命运，因为我看不到他的文字里有多少忧国忧民的情怀，也看不到他的文字里所表现出来的对现实的失落、不满与愤恨，更看不到他的主义和立场。起码在这篇叫《匆匆》的文章中没有体现出这些高贵的情怀。他真实想表现的主题，就是对自己人生的迷茫，不知道自己活在世上，到底应该干什么。时间过得这么快，从他生下来到现在，已经八千多个日日夜夜了，也就是说，20多岁的人了，还不知道自己这一生到底要干些什么，他这一生的意义到底是什么？他不知道，所以他苦闷，所以他焦急，所以他“头涔涔而泪潸潸了”。

三十多年前，《中国青年》杂志刊登了一篇署名潘晓的文章，《人生的路怎么越走越窄》，引发了全国性的大讨论。这名叫潘晓的青年，诉说了自己生活中的种种不如意，种种不公平待遇，不知道自己怎么样才能走好以后的路。朱自清当时的苦恼，与这名叫潘晓的女青年的苦恼没有什么两样。这里面，没有那么多的阶级仇民族恨，有的只是青年人适应不了现实的苦恼，不知道如何走好人生路的迷茫。

到今天，重温朱自清的这篇文章，我们仍然为他清新的文笔所吸引，仍然为他探索自己应该如何走好自己的人生路的执著精神所感召——

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在8000多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

作者分明在向我们展现这样一层意思：“二十多年了，我什么事也没有做成，没有给这个世界留下任何值得纪念的痕迹。照这样下去，结果只能是赤裸裸的来赤裸裸的去。”作者不甘心啊，于是在结尾发出感叹：“时间像流水一样匆匆而过，人生转瞬老死，聪明的朋友，你告诉我：我们为什么要来到人世，人生的意义到底在哪里？你告诉我啊！”

这一跨越了一百年的问号，其源头并不是从朱自清开始，而是有人类社会以来一直是人们探索的主题。这一声声的疑问，我们在孔子那里看到过，在屈原那里看到过……在无数不得志的文人笔下反反复复地看到过，直到今天，这一疑问，仍然具有强烈的现实意义！

我们顺着朱自清的疑问，扪心自问，人生的意义到底是什么？

《百家讲坛》上，有一位来自宝岛台湾的叫曾仕强的学者讲《易经的奥秘》，就是曾老师的第一讲，就把我深深吸引住了，原因就是 he 讲座里面的一句话：“《易经》的作者伏羲氏是个什么样的人呢？是