

香港古典詩文集經眼錄

幼惠署



香港中文大學圖書館叢書第五種

鄒穎文 編

中華書局

香港中文大學圖書館叢書第五種

鄒穎文 編

香港古典詩文集經眼錄

李國明署



□ □
裝 責
幀 任
設 編
計 輯

高 映

林 川

香港中文大學圖書館叢書第五種

香港古典詩文集經眼錄

An Annotated Bibliography of the Classical Writings of Hong Kong Poets

□

編者 鄒穎文

Edited by Y W Chau

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港鯉魚涌英皇道 1065 號東達中心 1306 室
電話 (852) 2525 0102 傳真 (852) 2713 8202
電子郵件 info@chungwabook.com.hk
網址 <http://www.chungwabook.com.hk>

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話 (852) 2150 2100 傳真 (852) 2407 3062
電子郵件 info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

版次

2011 年 2 月初版

© 2011 中華書局（香港）有限公司

□

規格

特 16 開 (260 mm × 185 mm)

□

ISBN 978-962-8931-29-3

Foreword

I am delighted to introduce to our readers the publication *An Annotated Bibliography of the Classical Writings of Hong Kong Poets*. I consider this book to be a very valuable and unique addition to the research tools in Hong Kong literature available to scholars and general readers alike.

As noted by the compiler, Ms Y. W. Chau, how we define precisely who is a “Hong Kong poet” can be problematical, especially given the last 170 years of conflict and migration in mainland China and beyond. A very simple but safe solution has been adopted: if the poet has evidenced any kind of Hong Kong connection in his or her life and work, then that poet’s classical poetry and prose are listed in this *Bibliography*.

It has often been said that Hong Kong is a melting-pot of ideas and a fusion of many cultures, both in terms of the variety of the Chinese provincial origins of its population as well as its multi-national diversity. This blending of multiple human experiences and backgrounds has produced a local literary scene of rare vivacity and verve in which talent and originality have thrived. The sheer number of allusions, metaphors and quotations from the Chinese classical canon in the works listed here is clear evidence of this.

Of course this liveliness has its parallels in other literatures worldwide, especially when we look at the literature of émigré writers. The experience of moving to another location by choice or by force of circumstance stimulates the senses greatly. In literary pursuits, this can result in works of ennui and homesickness, or, conversely, in a flowering of political awareness and literary talent directly attributable to the joy of escape to less troubled waters and to a more settled life. Hong Kong is a place with close connections to the Chinese mainland, yet a place where political comment and even criticism of mainland people and events is and has always been more tolerated.

A superb émigré archetype in the Chinese tradition is Liu Zongyuan (柳宗元 773-819), a Tang Dynasty poet exiled to Liuzhou (Guangxi) who wrote to his demoted, exiled, and reform-minded friends who were scattered throughout the remote jungle outposts of southern China. The poem that depicted clearly the sorrow associated with the life in exile may perhaps truly reflect the thinking of the majority of poets listed in this bibliography,

*From the high city tower, a vast wilderness.
 Expanse of sky, and sea – and infinite this sorrow.
 As whirlwinds riot over lotus waters,
 Sheets of rain pound vine-covered walls.
 Tiers of mountain trees block views of a thousand li.
 The river winds its course, like the convolutions of the heart.
 Here we all are, where the native hordes tattoo their skin –
 Without any letters, totally apart.*

As far as world émigré literatures are concerned, one thinks of shining parallels in the first half of the twentieth century. From Russia, the poet Marina Tsvetaeva (1892–1941) in Prague and Paris, and the novelist/poet, Vladimir Nabokov (1899–1977) in Berlin and New York. From Germany, a whole literary movement, *Exilliteratur*, characterized by a loose association of authors with deep and lasting reputations such as the Mann Brothers, Ludwig Heinrich Mann (1871–1950), Paul Thomas Mann (1875–1955), and Erich Maria Remarque (1898–1970). From Ireland, James Joyce (1882–1941), who wrote in his novel *A Portrait of the Artist as a Young Man*, published in 1916 while he was living in Zurich, Switzerland,

*I will not serve that in which I no longer believe whether it call itself my home, my fatherland
 or my church: and I will try to express myself in some mode of life or art as freely as I can and
 as wholly as I can, using for my defence the only arms I allow myself to use, silence, exile, and
 cunning.*

True, unlike the Chinese writers listed here, many Western émigré writers achieved success in the language of their new home, but like their Chinese counterparts, their style and substance, were indelibly rooted in the culture of their native home-towns.

In the light of these fine and lasting literary traditions, I sincerely hope our readers find this important volume useful and informative.

Colin Storey
 University Librarian
 The Chinese University of Hong Kong
 May 2010

施達理序（中譯）

本人樂意向讀者推介《香港古典詩文集經眼錄》，是書之成，為香港文學研究締創新猷。於研究學人及一般讀者言，《經眼錄》乃極具價值及獨特之考鏡工具。

近一百七十年，中國動亂頻繁，人口大量遷移，曾流寓香港者亦眾，如編者鄒穎文女士指出，要精確界定“香港詩人”名實，不無困難，是以《經眼錄》乃采較簡明易安之處理：詩文作家於其一生，若曾在香港生活、工作，與香港建立關係，其古典詩文集便予錄入。

常言道，香港乃各色思想之熔爐，多元文化薈萃之地；此等陳述，乃按香港居民或不同國籍，或屬中國諸省籍貫而言。多元人文經驗與文化背景，為本土文壇注入珍稀可貴活力，孕育才情創意充溢之文學作品。《經眼錄》所載作家，嘗於此地馳騁才華，以源遠流長之傳統詩藝文藻，熔鑄中國經典精粹，撰作不輟，循斯錄而求索，應知所言非虛。

上述香港本土文學現象及其文學活力具其普世性，當中與流亡文學蓋有相近。作家遷離原居地，徙移異鄉，無論自願與否，均感喟良多；形諸創作，作家思鄉情切，或抒無聊牢愁，或在慶幸逃生沸鼎、稍得安穩之餘，悉將其政治意見、文學才華付諸詩文。香港與中國關係密切，然素得享論政自由，甚或容許批評國是，其與文學發展之關係，可想得知。

觀於中國文學傳統中之典型例子，唐代詩人柳宗元（773－819）遷謫柳州（廣西）時，曾寫下《登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史》詩，投贈四位同樣遷謫偏遠蠻荒之友儕，愁思傷情，蓋亦為不少《經眼錄》所載作家心聲：

城上高樓接大荒，海天愁思正茫茫。
驚風亂颭芙蓉水，密雨斜侵薜荔牆。
嶺樹重遮千里目，江流曲似九迴腸。
共來百越文身地，猶是音書滯一鄉。

就普世流亡文學言，在二十世紀上半葉，文士播遷異地例子屢見。自俄羅斯，詩人瑪麗娜·茨維塔耶娃（1892－1941）流亡布拉格及巴黎，小說家、詩人弗拉基米爾科·納博可夫（1899－1977）流亡柏林及紐約。自納粹德國，更有整個流亡文學運動形成，由流亡作家群組成之自由聯盟，當中代表人物有久享盛譽作家，如亨利希·曼（1871－1950）、托馬斯·曼（1875－1955）兄弟與及埃里希·保爾·雷馬克（1898－1970）等。自愛爾蘭，詹姆士·喬埃斯（1882－1941）

流亡瑞士蘇黎世時，於 1916 年刊行所撰小說《青年藝術家的畫像》，作品中如是寫道：

不管是我的家、我的祖國或我的教會，若已非我所信，我決不會再為其效力。我將另尋生活，或寄諸藝術，盡可能自由地表達自我，而我的自衛武器就是沉默、自我放逐與靈巧。

在新居地，部分西方流亡作家成功掌握異國語言，繼續寫作，此蓋與遷港中國作家不同；然而，流亡作家作品言之有物，寫作方式及內容均根深蒂固地展示其宗國文化，應為中外作家所共通。

如上言，《經眼錄》展列優美及具恆久價值之文學傳統，琳琅滿目，芸編足珍，冀能有用於讀者，是為序。

施達理
香港中文大學圖書館館長
二零一零年五月

何乃文序

鄒穎文女士，沈潛國故，酷喜詞章，尤孜孜不倦，以保存香港文獻為職志，非一日矣。近出示所編撰之《香港古典詩文集經眼錄》稿本，索為序言，蓋女士之力作也。斯錄創為表列之法，所收作者可五百人，著錄詩文集可八百種，每一作者，以姓名筆畫簡繁為次序，而詳述其生平。每一詩文集，明列書藏何所，題籤者何人，作序跋與題詞者何人，集內收文若干、詩若干、詞若干，有所補述或學者有所評論，胥於「簡介」欄內詳言之。披覽之頃，已可得其大概，有志學文事者，擇其尤佳者借讀而深研取資焉，收功偉矣。女士斯錄，殆可謂毫髮無遺憾者乎。

香港九龍雖彈丸之地，然自開埠以來，每值世變，輒為國人僑寄之所，不特粵籍人士而已。戰後易幟，來者滋多，或長居以終老，或暫憩仍他遷，是中不乏文章鉅公，所撰著足以上繼前賢、下開來學，其姓字書目，悉登斯錄，是則女士斯錄之作，豈特有裨治香港文學史者而已，固治近代中國文學史者所當參究者也。

慨自五四以還，胡陳諸人，土苴國故，敝屣文言，文學之衰，實基於此，馴至今之撰香港文學史者，但知有白話散文、小說、新詩、戲劇而已，於古典詩文並其作者隻字不道。女士之為斯錄，殆亦有激而發者乎。

然竊以謂古典文學衰壞之故，實莫甚於晚近學風之不善。蓋其重研究而輕創作，而所謂研究者，徒知廣搜博採，填塞篇幅，以撰寫「論文」，動輒以數十萬字駭人，上庠授受，一若捨「論文」外，無所謂學問者。夫從事文學，不用力於創作，僅為此入耳出口之學，縱評騭前賢，果得真際，與己何預。敝精窮神於蕪雜寡要之所謂「論文」，欲取學位為晉身之階耳，非昔人「為己之學」也。彼既費日力於是，豈暇咿唔佔畢，因聲求氣，沉浸醲郁，含英咀華，作為感人震世之高文哉。孔子教人，首重「學而時習」，雖有嘉肴，不食不知其旨，說食不飽，數寶不富，彼日從事於「論文」，而不重時習者，其文學高下亦可知矣。觀競渡者，視健兒浮沉綠波，奮身奪錦，遽自詡謂我已先登彼岸矣，其誰信之哉，今之研究文學者無乃類是乎。人謂「八股文」興，故明清二代文章不及於古，余謂「論文」之害，視「八股文」過之遠甚，明清傑出文士，不可勝數，今之傑出文士，未見其眾也，故崇「論文」之學風不改，則古典文學之復興也難。女士博學多聞而長於詩，未知以吾言為有當乎否也。

庚寅三月廿五日

順德何乃文撰於九龍高山十八樓

黃坤堯序

香港文學遠紹華夏文明，近祧嶺南墨瀋，今古融涵，中西璧合。玫瑰與桃梅並嬌，紫荊則華洋爭豔，山水清和，人文匯萃。東海明珠，省識人間淨土；西洋寶貨，倍添異域風情。復以法治澄明，經濟繁盛，八方輻湊，五洋雲集，鑪峰煙泚，亦得天獨厚矣。香港文學迭經中原喪亂，時代盛衰，每能置身事外，冷眼旁觀，不犯本位，繁花盛開，自能保持地方特色，構成主體格調。其中古典詩文尤為璀璨耀目，自由馳騁，代有英姿，傳承不絕。尤其是白話代興之後，文言更成精品，語體書刊佔盡市場效益，古典詩文幾無立錐之地。文學史罕見敘述，出版品多由自印。銷售無門，僅賴知音傳遞；文章有價，行見適者生存。而作者讀者，衡文論道，前仆後繼，艱苦備嘗矣。當代新詩舊詩，孰領風騷；可憐文言白話，盡輸潮語。天祐斯文，撥亂返正，風雲再造，必歸雅懷。同人滋蘭樹蕙，再現傳統光芒，海晏河清，佇待歷史驗證。大道之行，憂患餘生，洵可待也。

鄒穎文女士現職香港中文大學圖書館，專任香港研究資料特藏。主持館務，兼工吟詠，縹帙流芳，天祿琳琅，嘗就書庫古籍善本，撰成藏書紀事七絕，情辭典重，文采斐然。近年泛覽詞林，閱歷千百，弘素願，發悲心，編撰《香港古典詩文集經眼錄》，搜訪公私藏品，專治香港詩文，約得五百家、八百冊。歷敘諸家生平學述、館藏書目編碼、序跋題詞、詩文簡介，內容豐富，條理清晰。其中自行印製，非經正式出版渠道者尤多。甚至市面未見出售，欲購無從，僅賴私人贈送，透過友朋索取，多方奔走，耗費心力，充實館藏，兼留載籍，箇中苦樂，固不足為外人道也。挽狂瀾之將倒，發潛德之幽光，證前修之博大，識文獻之微茫。經眼錄藏，功德無量，其有功於香江文教，溯源探流，可歷久遠，漪歟盛哉。己丑長夏，黃坤堯序。

凡例

- 〔一〕 《香港古典詩文集經眼錄》（下稱《經眼錄》），收錄香港自開埠以來編者所得見之香港作家古典詩文集。香港作家取其廣義，舉凡香港出生、長期居港、短期旅居香港，或曾於香港受業、工作者，其居港前後之古典詩文集都一併納入。
- 〔二〕 詩文集作品需基本符合古典詩文體製，詩詞須遵守傳統詩詞格律，兼收對聯及詩鐘；文乃指古文、駢文、辭賦，間及書札、遊記；學術論文集或雜文集則不在收錄範圍之內。
- 〔三〕 詩文集包括個人文集或十人以下合集；版本有作者手稿本、鈔本、刻本、鉛印本、石印本、排印本、油印本、箋註本及以上版本之影印本。著錄時，《經眼錄》特別註明手稿本、鈔本及據手稿、鈔本影印之刊本，其他版本則略。
- 〔四〕 詩文集亦包括作家之詩詞、書法、篆刻合刊本，或作家自書其詩詞作品之藝文集。
- 〔五〕 《經眼錄》以香港各大圖書館獨立編目詩文集為主，並首先據香港中文大學圖書館藏本著錄；若多所圖書館度藏同一版本，《經眼錄》只註明中大藏本；若詩文集不藏中大，則註明其他館藏。《經眼錄》亦包括編者曾寓目，但未見於香港各大圖書館之私人藏本，或域外圖書館藏本。
- 〔六〕 詩文集凡一冊，《經眼錄》不特別註明，超過一冊則清楚註明冊數；又《經眼錄》特別註明綫裝本，平裝本則略。
- 〔七〕 《經眼錄》主要以詩文作者原名著錄，惟部分作者以字、別號、筆名行世者，《經眼錄》則以其慣用名字著錄；書末附作者異名互見表供讀者參考。
- 〔八〕 《經眼錄》欄目詳列各詩文集題籤、序跋及題詞者姓名。部分題籤、題詞者雖有字號而未能核實姓名者亦一併列出，待日後考證。題籤者若未署名，雖或為作者自署，未確定時欄目仍註“未詳”。
- 〔九〕 詩文作家逝世後由後人、友儕輯錄之詩文集均註“遺稿”、“遺作”。

- 〔十〕 欄目所著書名、出版年及出版社均以館藏圖書館編目資料為依據，未有確實出版年者，則以詩文集最後之序跋年作出版年。
- 〔十一〕 欄目雖有資料，但未能確認者，均註以“未詳”，待日後考證；凡欄目未有資料，一概以符號“-”表示。
- 〔十二〕 《經眼錄》欄目“館藏”代號如下：中大：香港中文大學圖書館；港大：香港大學圖書館；公立：香港公立圖書館；文化研究所：香港中文大學中國文化研究所參考圖書室；中山：廣州市立中山圖書館；上圖：上海圖書館；澳大：澳門大學圖書館。

前言

香港自開埠以來，曾從事古典詩文創作者眾，據編者統計逾 1,700 人，¹ 當中不少舊學深醇，更有詩書畫兼善者，惟詩文資料迄今尚未經妥善整理著錄，有關文獻如個人文集、詩社詩輯、詩刊、詩話等，零落散見不同圖書館，或待鉤沉於私藏。有志從事此方面研究者，固困於資料缺乏、文獻不足徵，社會大眾亦無從得見香港文壇昔日雲蒸霞蔚景貌；即此中頗多珠玉瓊章，隨年月逾邁，更有佚散湮沒之虞。為搜潛揚逸，探討香港文學之整全面貌，是書現將編者所曾經眼個人詩文集，予初步整理、著錄，以期引起公眾人士及專家學者關注，填補過去有關香港古典詩文研究之空白。

余少騷《近代粵詞蒐逸補編續編》1972 年弁言云：“百年以來，中原迭經變亂，香江為遷客騷人避地之所。”² 香港文教發展每受內地過往動蕩所影響。是書收錄香港開埠以來共 514 位作者所撰 808 種詩文集，作者居港時間可考者 423 人，其中 32 人於香港出生，其餘皆如余氏所言，多在內地政治動蕩時南來，計於辛亥革命前後、二三十年代軍閥割據及其後之國共內戰期、抗日戰爭期間及 1949 年政權易幟前後、六十年代及八十年代等。過去文士遷徙頻繁，或過境，或定居終老，流寓香港時間各異，部分曾在此受業、工作，部分則稍作勾留便匆匆離去，有歸國內，有赴臺灣，有遷他國，各適其適；而即使在香港出生者，部分也有移居外地，活躍異域。因此，要訂定客觀條件界定“香港詩文作者”並不容易，故是書所錄採其廣義，舉凡香港出生、長期居港、短期旅居香港，或曾於香港受業、工作者，其居港前後所撰古典詩文，無論是正式或非正式梓行者，工拙不論，皆一併錄入；所錄之訪見書目主要以香港各大圖書館獨立編目之個人文集，或十人以下合集作基礎，間有域外圖書館或私人藏書。

1 數字據以下文獻統計所得：一、個人詩文集，參是書所錄；二、詩社詩輯：《宋臺秋唱》、《正聲吟社詩鐘集》、《碩果社詩輯》一至九集、《海角鐘聲》、《健社集》一至二輯、《健社詩鈔》、《青社心聲》、《風社書畫集》（1967，1969）、《春秋詩社》一至五集、《海聲》一至六輯、《海聲詞社二十周年紀念特刊》、《輔仁學社》一至五期、《宇宙詩壇》一至十五集、《錦山文社隱廬春禊詩詞集》、《錦山文社二十屆春禊》、《鴻社詩詞》、鳴社之《詩課選輯》、《鳴社詩輯》、《鳴社詩輯續編》；三、詩詞選輯：《現代詩鈔初集》、《現代詩選》、《網珠集》、《網珠續集》及《香港名家近體詩選》；四、詩刊：《亞洲詩壇》一至二十一期及《嶺雅》一至三十八期；五、詩話《草堂詩緣》。作者重複出現者作一人計算。

2 余少騷纂輯：《近代粵詞蒐逸補編續編》（香港，1972 年）。

詩文作者

香港原屬中國領土，自 1842 年中、英兩國簽訂《南京條約》起便由英國管治至 1997 年回歸中國。中港關係密切，文化同源，香港文教屢賴內地文士南遷而得以迅速發展，俄而由一蕞爾荒涼小島，成為中國傳統文化傳薪之地。由於政治地位特殊，香港過去一直是海峽兩岸最包容開放之地，南來作者創作免受政治干擾，故可保存中國詩文創作傳統，並有所發展。

香港古典詩文發展與中國文學一脈相承，羅香林對中國文學在香港之早期發展曾作深入探討。³ 開埠之初，西方傳教士駐足香港，翻譯中國經典，隨後國內報人相繼來港，辦報論政，江蘇王韜（1828－1897）便是文人避地南來先導。王氏因獻計與太平天國，曾遭清廷通緝，1863 年自上海南逃香港，居港十餘年，助英華書院院長理雅各（James Legge）翻譯中國經典，又創辦《循環日報》，自為主筆，發表大量政論文章、詩歌及小說。繼王韜後，報界習以延聘國內文士為主筆，番禺潘飛聲（1858－1934）便於 1894 年受聘《華字日報》，主筆政，居港所著詩詞輯入《香海集》。王、潘二人均於晚清因緣運會旅居香港，晚年歸國定居，二人與國內文士交，對香港又異常熟悉，在香港留下作品甚豐。晚清維新思潮熾熱，革命浪潮風起雲湧，同盟會 1905 年成立，中堅分子常往來粵、港、澳、南洋各地，鼓吹革命，有識之士又借香港報刊發表維新政論，久居東南亞報人黃伯耀（1861－1939）、黃世仲（1872－1912）昆仲、商人鄭觀應（1842－1922）等便都曾駐足香港，在此履履留痕，留下詩作。自此，旅港乃至定居香港作者群漸湧現。

是書收錄 808 本詩文集，其 514 位作者個人資料歸納如下：

圖表一：詩文集作者

項目	類別	人數 * 總人數：514
性別	男	490
	女	24
籍貫：廣東 州 / 縣 --372 人	南海	62
	番禺	62
	順德	43
	中山	36
	新會	25
	台山	20
	東莞	18
	寶安	11

3 羅香林將香港早期之中國文學發展分為四期，第一期以傳教士翻譯文學為代表，第二期以報章政論中人如王韜、潘飛聲等人之文學作品為代表，第三期以陳伯陶等隱逸派人士之懷古作品為代表，第四期以賴際熙太史等創辦學海書樓、香港大學中文系為代表。（參羅香林《香港與中西文化之交流》（香港：中國學社，1961 年））。

	三水	8
	潮州	26
	其他	59
	未詳	2
籍貫：廣東以外 —112 人	福建	25
	湖南	17
	江蘇	15
	江西	11
	浙江	10
	廣西	10
	安徽	7
	其他	17
籍貫：未詳		30
出生年	1911 年前	306
	1912 年 - 1945 年	161
	1946 年及以後	30
	未詳	17
來港時間	晚清時期	13
	1911 年前後	47
	二、三十年代	42
	抗戰時期	62
	1949 年前後及五十年代	180
	六十年代及以後	47
	香港出生	32
	未詳	91
職業	教育（* 其中教授書畫者）	269（* 37）
	經商	58
	軍政界、幕僚等	51
	報業、出版	50
	中、西醫	21
	其他：會計、傳道、武術等	37
	未詳	28
在世、其他	在世	81
	其他：已去世或生卒年未可考	433

自辛亥革命前後，香港經歷多次自國內來港移民潮，牽起不同程度文化遷移。粵港一衣帶水，關係密切，兩地無論地域、語言、氣候、生活習慣皆較接近，故自粵來港文人亦較其他地區眾多。從所過目 514 名作者文集中，可考籍貫者 484 人，廣東佔 372 人，廣東以外佔 112 人。

廣東南海、番禺、順德經濟發達，文人輩出，來港人數亦較顯著，合共 167 人，是可考廣東籍人數百分之四十五。略舉其要者，在不同地域中，來自南海有江孔殷、崔師貫、王紹薪、葉翰華、李景康、李我生、羅叔重、吳天任、余少颿、張紉詩、勞天庇、關殊鈔、楊舜文、潘新安等；來自番禺有沈澤棠、吳道鎔、梁慶桂、潘飛聲、丁仁長、張學華、俞安鼎、梁廣照、劉景堂、曾希穎、傅靜庵等；來自順德有何藻翔、黎國廉、岑光樾、何恭第、溫肅、岑學呂、張虹、陳荊鴻、梁簡能、潘小磐、何叔惠、蘇文擢、何乃文等。來自中山、新會、台山、東莞、寶安、三水各縣及潮州者亦人才濟濟，共 144 人，佔廣東人數約百分之三十九，計有中山楊玉衡、李蟠、鄭水心、李洸、王淑陶、鄭春霖、劉士瑩等；新會盧湘父、張啓煌、陳一峰及陳湛銓等；台山趙大鈍、甄陶、劉紹進等；東莞陳伯陶、鄧爾雅、熊潤桐、盧鼎公等；三水吳肇鍾、胡禮垣、陳凡、杜衡等；寶安陳一豫、李鴻烈、陳卓等；大埔陳璇珍；潮安翁一鶴、饒宗頤及饒平陳步墀等。來自廣東其他地區較著者有惠陽廖思燾、豐順王韶生、增城賴際熙及陳本。

來自廣東以外作者人數雖較少，約為粵籍人士三分之一，但其中不少於香港文壇舉足輕重，較著者有湖南彭國棟、易君左；福建曾克耑、林庚白、王則潞、包天白、洪肇平，江西夏書枚、劉太希、彭醇士、涂公遂與何敬群；江蘇王韜、楊圻、趙尊嶽與李猷；浙江郭亦園、伍倬；廣西羅懷烈、何誨；安徽呂碧城及李家煌、李家煒；雲南釋月溪等。作者亦有久居東南亞，曾寓居香港者如丘煒萇、戴澍霖、左秉隆等。

從作者年齡看，在可考 497 人中，1911 年以前出生者 306 人，1912 至 1945 年期間出生者 161 人，1945 年以後屬較年輕一輩者 30 人，可知作者多 1945 年以前出生，尤以辛亥鼎革前出生為著。上一代詩文作者皆接受傳統教育，部分更曾參加前清科舉，或承家學，或追隨國內耆宿，夏書枚便為清末民初江西詩派大家夏敬觀從姪；蘇文擢為嶺南名儒蘇若瑚、蘇寶盃之後；曾克耑先世十一代俱能詩，受業桐城吳北江；沈澤棠為粵東三家沈世良子嗣；何叔惠、何幼惠昆仲幼承家學，為晚清清伯進士及蘭愷太史從子；楊玉衡隨朱彊邨習詞；潘飛聲、陳伯陶、汪兆鏞等師從陳澧；王韶生、吳練青師隨高步瀛及黃晦聞，李我生從黃節遊，陳湛銓師從詹安泰；岑光樾、黃棣華、張啓煌、伍仲珮、何紹莊等受業簡朝亮門下；何古愚、楊舜文受業於任子貞，為簡朝亮再傳弟子，梁慶桂隨梁鼎芬及康有為遊，盧湘父、崔師貫、韓文舉受業於康有為萬木草堂；杜衡師承梁啟超，吳天任師從鄧禮芝及黃榮康；陳璇珍師從黃榮康；趙尊嶽從況周頤學詞。

在可考 423 人中，有 32 位詩文作者在香港出生，部分仍健在，其餘都在不同時間移居自內地。在過往移民潮中，晚清時期至辛亥革命前後來港約 60 人，二三十年代軍閥割據及國共內戰期 42 人，抗日戰爭期間至二次大戰時 62 人，1949 年至五十年代有 180 人，六十年代以至八十年代 47 人。辛亥革命為中國帶來天翻地覆鉅變，影響之下，一批前清官員或忠於清室士子，紛紛棄官歸里，遯跡江湖，部分更避地香港、澳門，以遺老自居，遠離動蕩政局，寄情山水，結社唱酬，弔古感懷，留下大量沉鬱悲慨之詩歌辭賦。前清翰林吳道鎔、陳伯陶、張學華、賴際熙、江孔殷、岑光樾、溫肅與丁仁長諸位太史及何藻翔、俞安鼎、崔師貫等都有詩文集刊行；

1916年，陳伯陶、蘇澤東與遺老於九龍城宋王臺祭祀宋遺臣趙秋曉生日，寄託遺民心聲，唱和詩詞輯曰《宋臺秋唱》，為香港有文獻可考首部雅集詩輯。時與遺老遊者尚有儒商陳步墀，陳氏刊有《繡詩樓叢書》三十六種，輯錄不少粵港文士詩文、信札，保存早期粵港文獻功不可沒。其他民初旅居香港者尚有梁慶桂、梁廣照父子、劉景堂、鄧爾雅、蔡守、張虹、葉翰華、韓文舉、葉佩瑜等，都曾活躍香港文壇，⁴並有文集刊行。辛亥革命後，中央政權迭變，戰禍頻仍，社會動蕩。二十年代軍閥割據，1927年國民政府北伐成功，統一全國，唯隨後十年國民黨派系鬥爭及國共之爭又引發內戰，政局極度不穩，香港屢為國內文士棲身之所，國共兩黨官員亦常避地香港，或於此伺機而作政治部署。革命“四大寇”之一尤列、國民政府陳樹人、胡漢民、曾仲鳴等都曾寓居香港，留有詩歌。抗戰期間滬穗先後淪陷，不少文士或國共兩黨軍政要員先後避難香港，或以香港為驛站，往來粵港澳間，其中包括金曾澄、李蟠、葉恭綽、李洸、柳亞子、廖仲愷、楊圻、林庚白等，1939年，朱汝珍及江孔殷於孔教學院組“千春社”，凝聚寓港文士葉恭綽、胡熊鏐、黃佛頤等19人，唱和見於江孔殷、黎國廉、楊玉衡、黃詠雱等文集。1949年中國政權易幟，移居香港者乃歷年之冠，大部分留港工作，以至終老；也有部分以香港為中轉地，轉赴其他地方，往臺灣者有李璜、易君左、梁寒操、劉太希、張維翰、錢俚、李猷等，部分亦有轉赴東南亞，如趙尊嶽。期間自稱流亡詩人者如陳漢山、吳國俊等1951年於調景嶺難民營組“嶺梅詩社”，活躍國民政府軍政界張維翰等則於1950年組“海角鐘聲”雅集，藉敲詩鐘凝聚文友，居港之易君左、鄭水心及李景康等亦為成員。1949年後人口相對穩定，遷港文士亦多於此地定居，締結詩社雅集亦蔚然成風，據編者統計，開埠以來，香港曾有各大小詩社逾125個，其中過百活躍於戰後。戰後詩社以碩果社最為舉足輕重，社盟作品質量及數量皆最可觀。碩果社1945年香港重光前由伍憲子、黃棣華、馮鴻壽、謝焜彝創立，活躍文壇二十餘年，1947至1966年刊行詩輯九集，收錄七十多人詩詞及詩鐘，其中梁簡能、何叔惠等27人個人文集已錄入是書。戰後詩社作品曾結集者有青社、健社、春秋詩社、風社、鴻社、海聲詞社、鳴社、璞社等，其他均未結集，詩詞散見私藏、學報、報章藝文版及個人詩文集，尤待有心人致力搜羅鉤沉。⁵

從職業可考486人中，約百分之五十五從事教育，共268人。賴際熙1912年起任教香港大學，1927年創辦中文系，中文教育從此正式納入大學學制；1923年，賴氏並與俞安鼎等創辦學海書樓，公開講授經史，弘揚國學，講座初期由遺老主持，戰後加入李景康、陳湛銓、吳天任、

4 早年較著詩社：劉景堂、黎國廉等之妙高臺雅集（1913），葉翰華等之潛社（1916），莫鶴鳴、蔡守、何藻翔等之北山詩社（1924），二十年代南社蔡守、鄧爾雅在港之活動，陳樹人於粵港之清遊會雅集（1926），譚荔垣、黃棣華等之正聲吟社詩鐘雅集（1931）及三十年代梁廣照、吳肇鍾之宋社，李景康、葉佩瑜之實名社等。

5 戰後較著詩社：潘學增、古哲組健社（1951）；吳天任、鄭水心與學生組青社（1952）；陳璇珍、張叔儔、鄭春霖組風社（1954），劉景堂、廖恩燾組堅社（1954），古哲、潘學增等組春秋詩社（1957）；馮鴻壽、楊舜文等組淪社（1958），饒宗頤、夏書枚組芳洲社（1967），陳璇珍組微社（六七十年代），涂公遂、余少飄組南薰詩社（1974），何敏公組乙卯詞社（1975），傅靜庵組鴻社（1976），潘新安等組愉社（1976），潘新安、李鴻烈等之隔田七子雅集（1977），蘇文耀與學生組鳴社（1987），鄭健行等與學生組璞社（2002）。

蘇文擢等國學名宿授課。居港文士多學識淵博，執教上庠者眾，有陳湛銓、曾克崙、王韶生、何敬群、梁簡能、潘小磐、蘇文擢、饒宗頤等，⁶其他亦多曾創校辦學，如盧湘父、黃密弓、何恭第、葉翰華等。⁷據是書所錄，從事教育 269 人中，有 37 人教授書畫，以書畫、金石見著者如鄧爾雅、趙少昂、張大千、李研山、余雪曼、鄧芬、黎心齋、黃賓虹、羅叔重、劉秉衡等，都有詩文集行世。作者任職報業者亦不少，有 31 人，王韜、潘飛聲、鄭水心、易君左、馬漢嶽、陳荊鴻、陳凡等都於不同時間為《循環日報》、《華字日報》、《大光報》、《星島日報》、《時報》、《大公報》撰稿或主筆政。是書所錄作者亦多法科出身，多曾掌軍政職務，或宰鄉邑，或掌法政，或任幕僚，如王紹薪、劉乃勛、岑學呂、汪兆銘、沈澤棠、呂燦銘等，都有書啓詩文存世。其他行業而以詩鳴者尚有武術界之白鶴派吳肇鍾，亦有宗教哲學家詩文作者如勞思光、謝扶雅等，更有僧侶以詩詞鳴於時，如釋月溪。

詩文集作者亦有從商者，佔 58 人，陳步墀、黃棣華、梁耀明、陳伯祺、潘新安、何竹平等熱愛詩文，過往積極參與文酒雅集，資助不少文壇活動，推動藝文功不可沒，堪稱儒商。陳步墀與遺老遊，熱心捐助遺老活動，黃棣華推動正聲吟社、碩果社活動，襄助雅集所資。南海潘新安好吟詠，廣交文壇詩友，將其逾四十年與文壇社友之唱和交遊輯曰《草堂詩緣》，為香港重要詩話；何竹平熱心文教，關懷桑梓，積極組織鄉鄰文藝，與潘小磐、梁耀明、陳伯祺等十人組錦山文社，自 1972 至 1992 年間每年農曆三月招待詩書畫文士雅集，為文壇盛事。同樣公開讓外界參與雅集又有李文格所創披荊文會，文會自 1958 年起設茶敘於酒樓，招待各界書畫文士，每月一會，與會者作品於《華僑日報文化版》連刊，至今仍為文壇長輩美談，詩文常見於與會者之個人文集。

特以詞鳴作者有劉景堂、黎國廉、廖思燾、楊玉衡、鄭水心、夏書枚等。劉景堂早即飲譽文壇，⁸民初與黎國廉等於妙高臺唱和，1950 年劉氏與廖思燾組堅社，提倡倚聲。其他主持詞社者尚有饒宗頤、夏書枚（芳洲社，1957），劉定怡、許筱明、潘學增（歲寒詞社，1969）及陳璇珍（微社，1965 年）。1964 年，鄭水心及其學生與陳荊鴻創辦海聲詞社，成員多為女性，有潘思敏、劉佩蕙等。海聲詞社 1965 至 1982 年曾六次結集《海聲》，1984 年創辦廿周年時又刊行《海聲詞社二十周年紀慶特刊》，是香港唯一僅見之詞社專輯。

6 陳湛銓任教華僑、浸會、嶺南及香港聯合書院，並創辦經緯書院；熊潤桐、梁簡能、蘇文擢、夏書枚等任教經緯書院；熊潤桐、梁簡能、鄭水心、蘇文擢、曾希穎、李研山任教聯合書院；羅香林、羅懷烈、饒宗頤任教於香港大學；王韶生、伍淑、鍾應梅任教崇基學院；夏書枚、曾克崙、何敬群任教新亞書院；吳天任、翁一鶴、潘小磐、關殊鈔、趙大純、何乃文、洪肇平等任教樹仁學院；王淑陶、甄陶、陳本、何敬群、涂公遂等任教珠海書院。

7 舉其著者，有盧湘父創湘父學校、黃密弓辦密弓學院、何恭第設櫻花草堂、葉翰華設葉館、馮鴻壽辦三達學校、黃冷觀創中華中學、黃鍾聲創鐘聲學校等。

8 陳融、章士釗以陳洵《海綰詞》、黎國廉《玉巢樓詞》及劉景堂《滄海樓詞》作為後嶺南三家詞，可見其詞壇地位。黃坤堯輯有《劉伯端滄海樓集》（香港：商務，2001）及《番禺劉氏三世詩鈔》（香港：學海書樓，2002）。