

# 小学古诗词全解

## XIAOXUEGUSHICIQUANJIE

全国1300万教师需要改变观念和教学方式  
教师需要改变观念和教学方式  
3亿中小學生需要改变学习方式  
3亿家长需要为自己的孩子选择精品图书  
本书愿竭力满足教师、家长、学生的需要

方圆◎主编

泰山出版社



# 小学古诗词全解

XIAOXUEGUSHICIQUANJIE

全国100万教师需要改变观念和教育方式

教师需要改变观念和教育方式

10亿中小学生需要改变学习方法

10亿家长需要为自己的孩子选择精品图书

本书愿竭力满足教师、家长、学生的需要

万园◎主编

泰山出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

小学古诗词最新全解/方圆 主编. —济南:泰山出版社, 2006. 6 (2010 重印)  
ISBN 978 - 7 - 80634 - 546 - 7

I. 小… II. 方… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料  
IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 051996 号

主 编 方 圆  
本册主编 孙明钦 韩宏利 袁祚萱 崔莉伟  
编 者 杨 瑞 宋巧凤 张广森 李海艳 邵万强 朱龙贵  
涂朴珍 丰宗国 陈忠勤 李成泉 钱广书 徐泮珍  
郭兰英 公茂松 王 云 徐从欣  
责任编辑 葛玉莹

## 小学古诗词最新全解

---

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82023466

发行部 (0531) 82025510 82020455

网 址 [www.tscbs.com](http://www.tscbs.com)

电子信箱 [tscbs@sohu.com](mailto:tscbs@sohu.com)

发 行 新华书店经销

印 刷 北京山华苑印刷有限责任公司

规 格 700 × 1000mm 16 开

印 张 12

字 数 110 千字

版 次 2010 年 1 月第 2 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 80634 - 546 - 7

定 价 19.00 元

---

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究  
如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

# 寄语小学生朋友

## (代前言)

亲爱的同学们：

当今世界，地球变得越来越小，文化之间的距离也愈来愈近，欲在这个全球一体化的时代谋求民族与世界、物质与人文、智慧与道德的和谐共鸣，学海无涯，舟楫安在？

以阅读润泽人生，以经典涵养人文，无疑是高高飘扬在我们文化断层上空的风向标。

经典是一个民族或几个民族长期以来共同感悟阅读的书籍。它阐述了人类永恒的情感，铭记了圣哲的思想与争鸣；它是饱经侵占与伤害的心灵慰藉，是历史迷宫中仰望的蓝色星空。

一个背离传统的民族，是一个失去精神目标，缺乏文化认同的民族。

一个抛弃经典的民族，是一个没有文化身份，灵魂无处归属的民族。

读经典之书，做有根之人。

优秀古典诗词是中华民族璀璨文化的结晶，传统文化的瑰宝；是传承千年、世代吟唱的弦歌，是龙的子孙愈挫愈坚、百折不挠的铮铮风骨；是华夏民族历经劫难而不屈不死的魂灵！

培养你们阅读浅易古典诗文的能力，是小学古典诗文教学的基本目的。

一是从古典诗文中学习表达技巧。白话文和古典诗文，语言有差异，但表达技巧是共同的。课本上的古典诗文大都是从几千年大量的文章中筛选出来的脍炙人口的经典文章，有许多很高明的表达技巧足供学习。加以古典诗文大多篇幅短小，学起来方便，对于提高你们的表达技巧大有好处。

再是进行思想教育，特别是爱国主义教育。通过古诗词的教育，你们可以形象地认识古代的社会生活；可以了解在我国悠久的历史中曾产生过许多伟大的作家和伟大的作品，足以为世界古典文学的殿堂增加瑰丽的色彩；可以体会祖国语言特有的魅力；这些都是爱国主义教育的极为重要的因素。许多伟大的爱国

者都是热爱祖国的文学和语言的。

作为编者,我们认为让同学们在一生记忆力最好、心灵最清澈的时候,诵读古诗词,其意义不仅在于知识上的拾遗补缺,更重要的是让你们徜徉文化之旅,对话智者圣贤,体悟天人合一的奥妙,感悟宇宙、人生的质朴诗意,在俯仰自得中观评世间万象,笑看风流云散,让无声的文字转化为智慧情思,让深厚的文化熔铸精神骨骼。

本书以《义务教育课程标准》中的推荐篇目 80 首为基础,另选择了部分优秀的古诗文共 100 首,大体按年级的顺序编写而成,主要目的是为配合小学生同步学习与探究时使用。

本书的最大特点是体例新颖、内容全面。每首古诗词下面都包括作者作品、注释、古诗今译、作品赏析、边读边悟、魅力链接等六个部分。

[作者作品]:主要简介作者生平、艺术风格、成就、写作背景等。

[注释]:主要解释难懂的字词以及涉及的典故等,力求详尽准确,用最权威的注释为学生带来理解的方便。

[古诗今译]:努力体现原诗词的韵律和意境,文字力求整齐美观,侧重内容的解读。

[作品赏析]:立足全篇,对作品的思想内容、艺术特色、炼字、意境等进行精辟中肯的分析评论。

[边读边悟]:针对小学阶段对古诗词的考察要求,每首古诗都设计了几道经典的练习题目,主要涉及词句的记忆、思想内容和意境的理解与把握等。力求强化能力,提高素质。

[魅力链接]:选取了与古诗的作者、内容相关联的佚闻趣事,目的在于帮助学生拓展视野、开阔眼界,增加知识性、趣味性。

以上六个部分有机结合,将有利于开发你们的思维,启迪你们的心智,帮助你们学好古诗词、理解古诗词,热爱古诗词。

经典诵读是一个潜移默化的文化积淀过程,应该倡导你们先求熟读,逐步求懂,在有韵律感的朗朗书声中投身到中华民族心灵的深处,去梳理五千年历史与文化的脉络,去沐浴春风化雨般的艺术美感,去体验美和高尚的心灵的统一……

经典诵读,必将加厚和刷新你们的人生底色,提升你们的文化品位,影响一代中华少年,给民族的未来播撒希望的种子。

愿这本书成为同学们的良师益友!

你们的大朋友 方圆

## 把快乐还给孩子

他们的眼睛原本是那么清澈、明亮,看到的是一片片充满生机和活力的世界;

他们的笔头原本是那么自由、灵动,描画的是一桩桩顺乎人性的率真的自我;

他们的思维原本是那么丰富、灿烂,绽放的是一个个无拘无束的多彩的未来;

跟在系着红领巾的哥哥姐姐身后,看漂亮的花书包摆动在他们肩上,也曾甩开步子,学一学神气的模样。可是当书包真的背上自己的肩膀,才知道这小小的容器里装上了太多的无奈和苦涩,太多的尴尬和荒唐。科学家、文学家、音乐家、舞蹈家、画家……所有人的梦想都在这小小书包里集合开会,在这小小少年的稚嫩的生命里展开了激烈角逐。一天二十四个小时,真正属于自己的,只有经过了无数次轰炸后的疲惫不堪的、甚至是伤痕累累的,黑夜,绝望的黑夜。

他们机械地挥挥手,告别——

童年的世界。

童年的自我。

童年的梦幻。

只剩下白茫茫一片浸透灵魂的困惑……

大人们为孩子的未来规划了一张张草图,可实际上,我们所做的有很多在扭曲,在扼杀,扭曲着孩子们的天性,扼杀着孩子们的童真,自鸣得意地把孩子们最宝贵的创造的活力用一串串冠冕堂皇的教育理念消灭……

听一听从远古传来的那位影响了世界的孔夫子的话吧:

“知之者不如好之者,好知者不如乐之者。”

知道不如喜欢,喜欢不如感兴趣,就是这么简单。学习不是为了受苦,成长也不必忍辱负重。教育工作者应当从端正教育思想入手,尊重学生,充分调动学生学习的积极性,激发学生的学习兴趣。如果学习成为学生之所“乐”,学习无疑就是成功的、有效的。

快乐教育的重要内容包括:顺乎人性,调动兴趣。顺乎人性的教育才能让所有人感受到真正的快乐;调动兴趣的教育才有充分的积极性和创造性。教育者快乐,受教育者也快乐。快乐是可以快速复制、放大和传播的。在人生之中,快乐比什么都重要。快乐是一把开启心灵之门的钥匙,快乐应该体现在整个学习过程中,整个人生过程中。每个教育工作者都要领略快乐教育,让每一节课都少一点枯燥的灌输,多一点自由的探索;少一点无情的否定,多一点衷心的赞美;少一点机械的考试,多一点率性的游戏;让“世界变成学生的教科书”,让学生享受到学习的成功与快乐,让学生发现自我、完善自我、享受自我,激发创造力想象力。

为了让我们的孩子不再苦恼,不再悲观,不再绝望,让学习快乐起来,让教育鲜活起来,我们扬起了“快乐教育”的大旗。或许需要几代人不懈的努力,但是不积跬步无以至千里,首先从现在做起,从我做起,不断创造,不断改革,不断完善,这是每一位教育工作者的神圣使命。请放开你紧握的双手,离孩子稍微远一点,让他们自己去迈开脚步,在思考中锻炼着把每一步都走得扎实。前面的路需要他们自己去开拓,你可以引领,但不能代步。

我们所要做的是要理解、同情和帮助,放下师长的架子,把整个世界作为课堂,把学习当作游戏一样对待,让孩子在快乐中掌握知识,让孩子在求知的过程中体验精神上的满足和快乐,让所有的孩子都获得成功的机会,获得成功的体验,向快乐出发,让快乐起飞。

给孩子快乐的自我,还教育永远的快乐!

# 目 录

|    |           |             |
|----|-----------|-------------|
| 1  | 长歌行(节选)   | 汉乐府(1)      |
| 2  | 江南        | 汉乐府(3)      |
| 3  | 龟虽寿       | [三国]曹 操(4)  |
| 4  | 观沧海       | [三国]曹 操(7)  |
| 5  | 七步诗       | [三国]曹 植(9)  |
| 6  | 归园田居(其三)  | [晋宋]陶渊明(10) |
| 7  | 敕勒歌       | 北朝民歌(12)    |
| 8  | 回乡偶书      | [唐]贺知章(14)  |
| 9  | 咏鹅        | [唐]骆宾王(16)  |
| 10 | 风         | [唐]李 峤(18)  |
| 11 | 咏柳        | [唐]贺知章(19)  |
| 12 | 凉州调       | [唐]王之涣(21)  |
| 13 | 登鹳雀楼      | [唐]王之涣(23)  |
| 14 | 春晓        | [唐]孟浩然(25)  |
| 15 | 宿建德江      | [唐]孟浩然(26)  |
| 16 | 凉州词       | [唐]王 翰(28)  |
| 17 | 出塞        | [唐]王昌龄(30)  |
| 18 | 从军行(其四)   | [唐]王昌龄(31)  |
| 19 | 芙蓉楼送辛渐    | [唐]王昌龄(33)  |
| 20 | 鹿柴        | [唐]王 维(34)  |
| 21 | 送元二使安西    | [唐]王 维(36)  |
| 22 | 九月九日忆山东兄弟 | [唐]王 维(38)  |
| 23 | 竹里馆       | [唐]王 维(40)  |
| 24 | 独坐敬亭山     | [唐]李 白(41)  |
| 25 | 静夜思       | [唐]李 白(43)  |
| 26 | 古朗月行(节选)  | [唐]李 白(45)  |



|    |                  |             |
|----|------------------|-------------|
| 27 | 望庐山瀑布 .....      | [唐]李 白(46)  |
| 28 | 秋浦歌 .....        | [唐]李 白(48)  |
| 29 | 赠汪伦 .....        | [唐]李 白(50)  |
| 30 | 黄鹤楼送孟浩然之广陵 ..... | [唐]李 白(51)  |
| 31 | 早发白帝城 .....      | [唐]李 白(53)  |
| 32 | 望天门山 .....       | [唐]李 白(54)  |
| 33 | 别董大 .....        | [唐]高 适(56)  |
| 34 | 绝句 .....         | [唐]杜 甫(58)  |
| 35 | 春夜喜雨 .....       | [唐]杜 甫(60)  |
| 36 | 绝句 .....         | [唐]杜 甫(62)  |
| 37 | 江畔独步寻花(其六) ..... | [唐]杜 甫(63)  |
| 38 | 闻官军收河南河北 .....   | [唐]杜 甫(65)  |
| 39 | 赠花卿 .....        | [唐]杜 甫(67)  |
| 40 | 江南逢李龟年 .....     | [唐]杜 甫(69)  |
| 41 | 江畔独步寻花(其五) ..... | [唐]杜 甫(71)  |
| 42 | 春望 .....         | [唐]杜 甫(72)  |
| 43 | 枫桥夜泊 .....       | [唐]张 继(74)  |
| 44 | 游子吟 .....        | [唐]孟 郊(76)  |
| 45 | 江雪 .....         | [唐]柳宗元(78)  |
| 46 | 渔歌子(其一) .....    | [唐]张志和(80)  |
| 47 | 塞下曲(其三) .....    | [唐]卢 纶(81)  |
| 48 | 逢雪宿芙蓉山主人 .....   | [唐]刘长卿(83)  |
| 49 | 寒食 .....         | [唐]韩 翃(85)  |
| 50 | 滁州西涧 .....       | [唐]韦应物(87)  |
| 51 | 左迁至蓝关示侄孙湘 .....  | [唐]韩 愈(89)  |
| 52 | 竹枝词 .....        | [唐]刘禹锡(91)  |
| 53 | 乌衣巷 .....        | [唐]刘禹锡(93)  |
| 54 | 望洞庭 .....        | [唐]刘禹锡(94)  |
| 55 | 浪淘沙 .....        | [唐]刘禹锡(96)  |
| 56 | 赋得古原草送别 .....    | [唐]白居易(98)  |
| 57 | 池上 .....         | [唐]白居易(100) |
| 58 | 忆江南 .....        | [唐]白居易(101) |

- 59 小儿垂钓····· [唐]胡令能(103)
- 60 悯农····· [唐]李 绅(104)
- 61 悯农(其一)····· [唐]李 绅(106)
- 62 寻隐者不遇····· [唐]贾 岛(108)
- 63 山行····· [唐]杜 牧(110)
- 64 清明····· [唐]杜 牧(111)
- 65 江南春····· [唐]杜 牧(113)
- 66 秋夕····· [唐]杜 牧(115)
- 67 乐游原····· [唐]李商隐(117)
- 68 蜂····· [唐]罗 隐(118)
- 69 江上渔者····· [宋]范仲淹(120)
- 70 商山早行····· [唐]温庭筠(122)
- 71 元日····· [宋]王安石(124)
- 72 泊船瓜洲····· [宋]王安石(125)
- 73 书湖阴先生壁····· [宋]王安石(127)
- 74 梅花····· [宋]王安石(129)
- 75 菩萨蛮·书江西造口壁····· [宋]辛弃疾(131)
- 76 六月二十七日望湖楼醉书····· [宋]苏 轼(133)
- 77 饮湖上初晴后雨····· [宋]苏 轼(135)
- 78 惠崇《春江晚景》····· [宋]苏 轼(137)
- 79 题西林壁····· [宋]苏 轼(138)
- 80 江城子····· [宋]苏 轼(140)
- 81 浣溪沙····· [宋]苏 轼(142)
- 82 夏日绝句····· [南宋]李清照(144)
- 83 示儿····· [宋]陆 游(146)
- 84 秋夜将晓出篱门迎凉有感····· [宋]陆 游(148)
- 85 四时田园杂兴(其七)····· [宋] 范成大(150)
- 86 四时田园杂兴····· [宋] 范成大(151)
- 87 小池····· [宋]杨万里(153)
- 88 晓出净慈寺送林子方····· [宋]杨万里(154)
- 89 春日····· [宋]朱 熹(156)
- 90 题临安邸····· [南宋]林 升(158)

|     |               |             |
|-----|---------------|-------------|
| 91  | 游园不值 .....    | [宋]叶绍翁(159) |
| 92  | 乡村四月 .....    | [宋]翁 卷(161) |
| 93  | 墨梅 .....      | [元]王 冕(163) |
| 94  | 石灰吟 .....     | [明]于 谦(164) |
| 95  | 朝天子·咏喇叭 ..... | [明]王 磐(166) |
| 96  | 竹石 .....      | [清]郑 燮(169) |
| 97  | 所见 .....      | [清]袁 枚(170) |
| 98  | 村居 .....      | [清]高 鼎(172) |
| 99  | 己亥杂诗 .....    | [清]龚自珍(174) |
| 100 | 塞下曲(其二) ..... | [唐]卢 纶(176) |
|     | 答 案 .....     | (177)       |

## 1 长歌行（节选）

汉乐府



### 作者作品

汉乐府是汉代掌管音乐的机构。汉乐府的任务，一是组织文人创作歌曲，为统治者歌功颂德，供庙堂祭祀宴乐之用；二是采集民歌供统治者欣赏。这些诗歌收入宋代郭茂倩编的《乐府诗集》中，其中的民歌是汉乐府的精华。

青青<sup>①</sup>园中葵，  
朝露<sup>②</sup>待日晞。  
阳春<sup>③</sup>布德泽<sup>④</sup>，  
万物生光辉。  
常恐秋节<sup>⑤</sup>至，  
焜黄<sup>⑥</sup>华叶衰。  
百川到东海，  
何时复西归。  
少壮不努力，  
老大徒伤悲。



### 注 释

①青青：绿色。②朝露：早晨的露水。③阳春：温暖的春天。④德泽：恩德、恩惠。⑤秋节：秋季。⑥焜黄：草木枯黄。



### 古诗今译

园中的葵菜，绿油油的无比茂盛；

清晨的露珠，亮晶晶的期待阳光。  
温暖的春天，把希望洒满了大地；  
世上的万物，都呈现出一派辉煌。  
常常担心那肃杀的秋天将要来到，  
到那时候花草树木都会衰败枯黄。  
无数条江河奔腾着向东流入大海，  
什么时候才能够重新返回到西方？  
年少时如果不珍惜时间努力向上，  
到老来只能是白白地悔恨与悲伤。



### 作品赏析

这首诗以朝露易逝为喻说明人生短暂；以葵菜从绿叶青青到秋天枯萎变黄，说明时间珍贵；又以百川流入大海不可复归为喻，说明光阴一去不可再来。这些比喻形象地说明了一个道理：光阴易逝，人生短暂，青少年应当努力学习，不要等到老了再伤心后悔。

全诗用词恳切，比喻恰当。其最后两句“少壮不努力，老大徒伤悲”是警示少年惜时的千古名句，值得同学们深深思考。



### 边读边悟

1. 把诗中珍惜时间的句子写下来。

\_\_\_\_\_

2. 解释下列词语的意思。

朝露：\_\_\_\_\_

德泽：\_\_\_\_\_



### 魅力链接

#### 少壮不努力，老大徒伤悲

时光如流水，一去不复返。历史上有很多珍惜时间、刻苦用功的故事。

晋朝的孙敬刻苦勤奋读书，为了避免在读书时打瞌睡，他使用绳子把头发扎住，吊在屋梁上面，用这种办法督促自己认真学习。他读书学习没有老师教他，靠的全是自己勤奋苦读，后来成为很有学问的人。



生命短暂，要紧紧抓住飞逝的时间，奋发努力，趁少壮年华有所作为。

## 2 江南

汉乐府<sup>①</sup>



### 作者作品

汉乐府简介见《长歌行》。

江南可采莲，莲叶何<sup>②</sup>田田<sup>③</sup>！鱼戏<sup>④</sup>莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。



### 注 释

①汉乐府：乐府本是汉代建立的音乐机构，负责采集民歌、创作乐曲、配乐作词等工作。后来把由乐府机构整理或创作的诗叫做乐府诗。②何：多么。③田田：荷叶浮在水面上，片片相连的样子。④戏：嬉戏、玩耍，在这里指鱼在水中自由自在地游动。



### 古诗今译

在江南可以采莲的季节，莲叶是多么的劲秀挺拔。

鱼儿们在莲叶之间嬉戏：

一会儿嬉戏在莲叶东面，一会儿嬉戏在莲叶西面，

一会儿嬉戏在莲叶南面，一会儿嬉戏在莲叶北面。



### 作品赏析

这是一首歌颂江南人民采莲时愉快情景的民歌，不是简单的戏游，而是用单纯的反复歌吟，唱出劳动的愉快，歌词的风格使人感到朴素、明洁、自然。首句一下把我们引向了那芳晨丽景的江南，“田田”是叶初生浮在水面的样子，就像是一个个“田”的象形字。又正当夏日，莲叶离水，浮青荡碧，一派生机。鱼儿自然在其间来来往往，在其间自由作乐

了。全诗以叶静衬鱼动，充满情趣，使我们禁不住陶醉在这世间美景之中。四句反复吟咏，使你心驰神往，你似乎也变成了游鱼，在其间穿梭游乐。



### 边读边悟

1. 汉乐府是汉代的音乐机构，负责采集\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等工作。
2. 解释词语。

可：\_\_\_\_\_ 何：\_\_\_\_\_

田田：\_\_\_\_\_ 戏：\_\_\_\_\_



### 魅力链接

## 汉乐府

“汉乐府”主要收集的是两汉时期的民间歌谣，现存的五六十首汉乐府民歌，大多数都是五言体的，其文辞都比较成熟，应该属于东汉时期采集的民间歌谣，然后又经过文人的修饰和整理，比如《上山采蘼芜》、《陌上桑》、《孤儿行》之类的。也有一些杂体诗，四言、五言、七言不等，比如《东门行》、《西门行》、《孤儿行》等等。也有几首西汉时收集的民间谣曲，如《战城南》，以为是汉武帝时的歌谣。有些诗词由于演唱上的缘故，在诗结尾处加了类似于敦煌曲子词中衬字的句子，比如《临高台》最后一句“收中吾”，完全没有意义，只是增加了演唱时的韵味。

## 3 龟虽寿<sup>①</sup>

[三国] 曹操



### 作者作品

曹操（155—220），即魏武帝，字孟德，小名阿瞒，谯郡（今安徽亳县）人，是三国时的政治家、军事家、诗人。他善诗歌，并著有《孙子略解》、《兵书接要》等书。

神龟<sup>②</sup>虽寿，犹<sup>③</sup>有竟<sup>④</sup>时；  
 腾蛇<sup>⑤</sup>乘雾，终<sup>⑥</sup>为土灰。  
 老骥<sup>⑦</sup>伏枥<sup>⑧</sup>，志在千里；  
 烈士<sup>⑨</sup>暮年，壮心不已。  
 盈缩之期<sup>⑩</sup>，不但在天<sup>⑪</sup>；  
 养怡<sup>⑫</sup>之福，可得永年<sup>⑬</sup>。  
 幸甚至哉，歌以咏志<sup>⑭</sup>。



## 注 释

①龟虽寿：这是曹操所写乐府组诗《步出夏门行》中的第四章，取第一句诗中的后三字为题。寿，长命。②神龟：传说中的一种长寿龟。龟的寿命很长，人们将它作为长寿动物的代表。③犹：还，仍然。④竟：完结，这里指死亡。⑤腾蛇：传说中能腾云驾雾的神蛇。⑥终：终归，到底。⑦骥：指千里马。⑧枥：马槽。⑨烈士：刚烈之士，指有雄心壮志的人。⑩盈缩之期：指人的寿命的长短。⑪不但在天：不只是受到上天的支配。⑫养怡：指保养身体，修养平和心境，使身心健康。福，福气，这里指好处。⑬永年：长寿。永，永远，深长。⑭幸甚至哉，歌以咏志：幸甚至哉，庆幸得很，好极了。歌，写作诗歌。咏，用诗词描写景物，抒发情感。这一句是为合乐所加，与正文内容无关联。



## 古诗今译

神龟虽然长寿，但终归有生命逝去的时候；腾蛇虽然能够腾云驾雾，终究也难免化为尘土。年老力衰的千里马，卧在马槽边，但仍有日奔千里的雄心；有壮志的人到了晚年，豪情仍不停息。人寿命的长短，不只取决于上天；保持精神愉快，可以延年益寿。真是高兴啊，可以用诗歌来抒发自己的豪情！



## 作品赏析

这首诗是曹操在平定乌桓叛乱消灭袁绍残余势力之后，南下征讨荆、吴之前所作。写这首诗时，曹操已经 53 岁。成诗之前，曹操北征，虽历尽艰辛，却取得了巨大的胜利，为统一北方扫除了最后障碍。曹操一面为新的胜利而感奋和受到鼓舞，一面又清醒地认识到，大业未成，任重道远，



应当乘胜前进，不断进取。在这种思想支配下，曹操在诗中抒发了自己老当益壮的英雄襟怀，表达了不信天命，重视人力的积极见解，从而在如何对待人生的问题上奏出了那个时代最为高亢、激越的乐章。



### 边读边悟

#### 1. 解释字义。

终：\_\_\_\_\_ 枥：\_\_\_\_\_ 犹：\_\_\_\_\_

竟：\_\_\_\_\_

#### 2. 老骥伏枥，志在千里。说说你对这句话的理解？



### 魅力链接

#### 望梅止渴

据说有一年夏天，曹操带兵攻打张绣（xiù）。行军中路过一个没有水源的地方。将士们非常口渴，行军遇到困难。曹操命令队伍停止前进，派人四下找水。可是这里是一片荒原，没有河，也没有井，根本找不到水喝。曹操又命令士兵就地挖井，挖了半天，也见不到一滴水。

曹操心想：不能让千军万马在这无水之地久停，得想个办法让大家走出这个荒原才行！他开动脑筋，灵机一动，想出了一个办法。于是他站在高处，大声对将士们说：“有水啦！有水啦！”将士们一听有水了，都来了精神，赶紧从地上爬起来，抢着问：“水在哪儿？水在哪儿？”曹操指着前面说：“这条道我熟悉，前边不远有一大片梅林，梅子又多又大，咱们到那去吃梅子吧！”听曹操这么一说，将士们马上想到了梅子的酸味，人人嘴里都流出不少口水。嘴里有了口水，就不那么渴得难受了。曹操趁此机会赶紧整顿队伍，继续前进，终于带领大军走出了这片大荒原，赶到了目的地。

后人根据这段故事，概括成“望梅止渴”这个成语，用来比喻某种愿望无法实现，只能用空想来安慰自己。