

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

小学生作文辅导

卷

D

W

ABC

X

8

G

9

物理



数学



语文

6

同心出版社

3

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(72)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《小学生作文辅导》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:小学生作文辅导卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;刘玉林分主编. —北京:同心出版社,1997.9

ISBN 7-80593-266-2

I. 当… II. ①中…②刘… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库③作文课—小学—教学
参考资料 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16256 号

责任编辑:张 迪 安炳淑

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编委会

主任：沈腴正

常务副主任：温愉新

副主任：孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐颖

委员：沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车彦 徐达

聪聪 周以谟 任新国 陶继新

《小学生作文辅导》卷编委会

主编：刘玉林

编委：宋东辉 侯颖 刘焯

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

《小学生作文辅导》是北方妇女儿童出版社编辑出版的一本小学生作文辅导刊物。该刊自1985年创刊至今，已出版100余期，受到了全国各地小学师生的欢迎，是小学生发表习作的园地，也是小学语文教师发表教学辅导经验的园地。它充分调动了小学师生教作文、写作的积极性。许多专家学者也纷纷撰稿，对提高小学生作文质量起到了积极作用。

《小学生作文辅导》辟有：“作文问事处”“作文知识讲座”“作文辅导”“优秀作文”“课文与作文”“求医作文”“写作趣话”“同题作文”“小学生谈体会”“校长荐稿”和“专家、学者、家长荐稿”等栏目，总之，它积极配合小学教育改革，结合小学作文教学实际，与小学各年级课内作文教学同步，是一本形式活泼、灵活多变，并配合各地开展作文竞赛而开辟栏目的作文刊物。

欢迎广大小学师生，撰写或推荐学生作文和作文辅导文章。本刊编职人员愿小朋友们早日成才，成为21世纪有用人才。

目 录

· 名家谈作文 ·

- 谢觉哉爷爷谈写文章 周国清辑(1)
- 写自己熟悉的事情 吴运铎(2)
- 张天翼的“写作公约” 周国清荐(3)
- 作文趣忆 任大霖(4)
- 爱上作文以后 高 帆(8)
- 我的作文回忆 郭大森(13)
- “把眼睛长在脑袋上” 王瑞起(17)
- 读范文 学写法 王有声(20)
- 大题要小作 赵景瑞(24)
- 写写与课文打交道的作文 王立均(27)
- 作文要提前做好准备 于永正(32)

· 作文方法 ·

- 记叙文——插叙法 刘双奎(36)
- 说明文——定义法 常振忠(42)
- “分解法”——写植物的好方法 贾志夫(46)

作文结尾三法	蒋国新	(49)
《我和××》的另一种写法	胡 艺	(51)
看图作文三法	常育新	白汉卿(56)
书信五法	常育新	姜 云(61)

· 作文辅导 ·

怎样观察	范 达	刘己毛(67)
写出人物的特点	赵耀昌	(71)
写好文章的细节	龚晋昂	(74)
处理好景物和人物的关系	李秀河	(76)
略谈人物的外貌描写	唐占民	(80)
写好事件中最感人的一幕	李国奇	(83)
怎样写好场面	张淑英	(85)
怎样把语言写生动	高颖勇	(88)
怎样写人物的对话	徐 锐	(90)
怎样练习写好心理活动	刘成华	(94)
学会围绕中心写	胡 艺	(98)
怎样写状物文章	刘宝权	田永茂(102)
怎样写读书笔记	徐永森	(106)
从写日记到做作文	龚莉莉	(108)
怎样记一次有意义的活动	邓治安	(113)
怎样按事情发展的顺序作文	陈宗文	(115)

幻景描写及其作用·····	龚晋昂(120)
怎样写好动物作文·····	聂高岭(122)
怎样才能写好日记·····	贝世琴(125)
怎样写好报道稿·····	郑连庆(128)
谈谈改写·····	徐德河(130)
怎样扩写·····	沈传标(134)
抓住特点 说明道理·····	王 英(139)
口头作文也要编好提纲·····	张继增(142)
游记——一幅美丽的风景画·····	穆文清(144)
学会积累写作文的材料·····	张毓芳(146)

· 作文赏析 ·

五星红旗迎风飘扬·····	石文静(149)
妈妈的手·····	吕 莹(151)
凉风习习·····	韩志成(153)
歌舞之乡——长阳·····	郭侃侃(156)
我见到了冰心奶奶·····	李 晨(159)
手指彩虹的故事·····	丁 宁(163)
珍贵的邮品·····	戎 懿(165)
特殊的生日礼物·····	薛明旭(168)
挨 打·····	徐 靖(170)
我的表姨·····	张 凯(172)

银 杏.....	孙小香(174)
可爱的小螃蟹.....	赵学敏(176)

● 名家谈作文

谢觉哉爷爷谈写文章

• 写文章第一要事实清楚，第二要观点清楚，第三要文字清楚。

• 写文章要语必惊人。惊人也就是语言犀利。一句话说出来要使人记住，印象深刻，不要一溜就过。

• 文章不一定写得很多，主要在于写得好，有用。文章不一定要长，能几句话把自己的意思说清楚，就不要贪多。

• 要锻炼到这种地步：想得到就说得出，说得出就写得出。

• 写出来的文章，首先要自己认为好，过一个时期自己又认为不好，那是你已有了进步。

• 用语要严谨，因此必须反复修改。每句话都应该经过推敲。这是对读者负责，也是对自己负责。

(周国清辑)

写自己熟悉的事情

吴运铎

我小时候作文写得不好。那时我连文章的开头也不会写，第一句总是“有一天”。后来老师问我：“你怎么老是写‘有一天’呀？就不会用别的词？”我想了想，以后就改成“那一天”，结果老师还是批评我，建议我多看几本课外书。于是我就订了几本少年儿童刊物，看得多了，才知道，文章的开头不一定用“有一天”，或者用“那一天”。应该考虑自己要写什么事情，这件事情的中心是什么；它是从什么地方开始的，你就从那里开头。

最好写自己熟悉的事情。记得在小学时，我写过一篇好作文，题目是《我和我的小猫》，写的就是我家的那只小猫。它每天怎么跑，怎么跳，怎么捉老鼠，我都知道，写起来也有兴趣。结果，这篇作文，老师不但给了我100分，还奖励了我20分。得120分，可是，碰到不熟悉的作文题就不行了。

以后，我在出版社编辑同志帮助下，写了《把一切献给党》这本书，书里也都是写我熟悉的事情，实际上

是一本回忆录。我想,还是说句老话吧:写自己熟悉的事情,这就是我最深刻的体会。

张天翼的“写作公约”

著名作家张天翼早年在湖南某大学教文学时,曾给学生订了一份“写作公约”,它对我们初学写作的同学来说,很有指导意义。现摘录如下:

1. 多看多写,每周写作一篇,决不能少。

2. 参加讨论,要多发言,不要害羞,不要怕说错,不怕人笑。

3. 提高写作的自信心和勇气,不怕幼稚,不迷信“天才”、“灵感”,不抱“不鸣则已,一鸣惊人”的观念。

4. 人家批评我文章的缺点,不脸红生气;人家说我好,也不骄傲。

5. 不写我所不知道的、没有研究过的东西,不抄袭和模仿人家的东西。

6. 要有耐性,不惮再三再四地修改和重写。

7. 写文章不是为了出风头,写了的不能投稿,或投稿被退回,不要生气,更勿中馁。

8. 对人家的优点不妒嫉，虚心学习。
9. 投稿被登载了的，不要自命为“文豪”。
10. 要浏览文艺部门以外的书籍，要多观察思考，善于创造。

(周国清荐)

作文趣忆

任大霖

我从小到大，一共做过多少篇作文，第一篇作文是什么内容，这些，都已经无法回忆了。可是有几篇作文，却至今没有忘记，也许是因为受过称赞的缘故吧。

我的第一篇获得好评的作文，是11岁那年写的一篇文言文。当时，敌人飞机经常轰炸我的家乡（浙江萧山），我们全家避难于绍兴一个叫“传芳李”的山村。我在父亲办的私塾里读古文，做作文也用文言文。有一次，父亲出了个题目叫“说蚊”，我就模仿读过的古文，做了这么一篇：

“蚊者，虫也，能飞不能走。其嘴如针，咬人则皮肉隆起，痒莫甚焉。呜呼，蚊之为害也剧矣。”

“蚊喜阴黑，夏夜常丛集于暗角，其声嗡嗡然，谓之‘蚊市’。然天若过热，则蚊市亦散。噫，岂蚊亦畏热耶？”

这篇作文，得到了父亲的称赞，主要是第二段，父亲在上面加上了几个红圈圈。他还在课堂上评讲说：“第一段，立意平平、且流于老套，不足取。第二段，由蚊说到蚊市，又由蚊市说到天过热则蚊市亦散，就见人所未见，说人所未说，是此文的长处。”父亲的话，用今天我们的常用语来说，就是要我们不写人人都写过的“老套”，而要观察得深一些（见人所未见），写别人没有写过的东西（说人所未说）。父亲的这些话，我直到今天还牢牢记在心上。

后来，父亲生了重病，私塾停了，我又到小学读书。小学是不用文言作文的，可是我在私塾中读的那些古文，对我的语文学习帮助很大，我做的作文常常得到老师的称赞，还得过比赛第一名呢！有一次，老师出了个题，叫“晨”，他还说了“一日之计在于晨”的道理来启发大家。很多同学都照着老师的意思写了，可是我却写了一件我自己亲身经历的事：

“一个清晨，我一边吃着麸皮糕，一边高高兴兴地上学去，走过东旸桥时，看到桥上一个讨乞老人，敞着饿瘪了的肚子，在那里呻吟。我把口袋里的几块麸皮糕全给了他，老人流着泪，张开没牙的嘴，狼吞虎咽地吃

了起来。”

在作文的最后，我写道：“许多个早晨都过去了，但是这一个早晨却给我留下了深深的印象。”

老师在我的作文上批了“真挚动人”四个字，把它张贴在教室里，同学们都很羡慕。下一次作文，老师出题是：“雨后”，很多同学都写自己在雨后看到一个可怜的乞丐，有的给他一个铜板，有的给了他一个烧饼……可是这些作文都没有得到老师的称赞。老师说：“奇怪，我们城厢镇怎么一下子来了这么多乞丐？我怎么没有看到哟？”说得同学们都笑了。老师说：“做作文一定要写出自己的真情实感，切忌矫揉造作。第一位同学写一个讨乞的老人是真的，所以我说他写得真挚动人。这次很多同学模仿他，这就不足取的了。”老师的话和父亲的话意思差不多，但是他说的“要写出自己的真情实感”这一点，给我留下了深刻印象。

我对作文的兴趣越来越大，不但在课堂上做作文，在平时我也把自己观察到的人和事写下来。有一次，很晚了，我还趴在桌上写着，描写那天白天跟大人去扫墓的情景，写到我们在树林里采野果，这种野果很酸。这“酸”字怎么也写不出来。那天爸爸、哥哥都不在家，妈妈不识字。我就点了灯笼，跑到邻居大叔那儿，敲开门，问他“酸”字怎么写。回来后，把文章写好才睡。后来，