

西洋教育史專題研究論文集



林玉體 著

文景出版社印行

G40-095
884

018088

西洋教育史專題研究論文集

林 玉 體 著

學歷：美國愛荷華大學哲學博士

現職：臺灣師範大學教育系副教授



S9002409

文 景 出 版 社 印 行

版權所有・翻印必究

中華民國七十三年四月初版

西洋教育史專題研究論文集

特價：新臺幣貳佰貳拾元正

著者：林玉體
出版者：文景出版社
發行者：文景書局
地址：臺北市和平東路一段105號
電話：3419646，3914280
郵撥：15790

登記證：局版臺業字第 1015 號

自序

教育史的研究，是教育學研究當中最為重要的科目之一；而西洋教育史的探討，不只是了解歐美教育發展所不可或缺的項目，更可以作為改善我國教育的借鏡。我國自有教育學的研究以來，教育學領域內的著作甚多，唯獨西洋教育史的論文卻相當貧乏，導致於對西洋教育史實缺乏較深一層的認識，這是不無遺憾的。

筆者早歲即有志於教育學的鑽研，復有機會進行教育史的專題研究。1969年，筆者幸運的考取教育部公費留美考試，即以西洋教育史作為主修科目；回臺任教於師範大學教育系(1974)，又主教西洋教育史；1982年更以美國大學教育的發展為題，向國家科學會申請並獲准赴美國哥倫比亞大學進修一年，哥大師範學院 (Teachers College, Columbia University) 向以教育史(西洋及美國)的研究聞名於學界，圖書館藏有舉世最豐富的教育史料。這種條件，給予筆者在撰述西洋教育史的專題研究當中極大的幫助。但西洋教育史的時間演變非常悠久，空間又相當遼闊，窮畢生精力去探討，仍無法盡窺其詳盡的全貌。筆者遂選擇一些比較具有代表性的對象予以着手論述，其中以影響西洋教育發展至深且鉅的希臘時代斯巴達教育及雅典教育，列為第一篇；而以西洋第一批專業教師——辯者的活動列為第二篇；希臘文化教育及羅馬文化教育的交流，及希臘羅馬文化教育與基督教義之間如何相迎相拒的問題列為第三篇，這些問題都是歷久彌新且也是吾

國當前所面臨的。此外，筆者現在大學任教，所以特別對西洋大學之歷史予以注意，因此以歐洲中古時期的大學發展列為第四篇；歐洲中古大學奠下了歐美大學的基礎；而吾國近百年的大學教育，受美國大學教育之影響最大，筆者又兩度在美國大學研習，故後面四篇皆以美國大學的演進作為研究題目。先是詳述美國立國以前的九大學院之辦校背景及經過，繼而分析1918年達特茅斯學院案件之來龍去脈，並以1928年的耶魯報告書之內容及觀念作一番較深入的解剖，最後則以左右美國農業科學化最具貢獻的高等教育立法——默里爾法案（1862年）所設立的捐地學院之研究作為一系列西洋教育史專題研究中的暫時結束。

西洋教育史料極為浩瀚，整理出系統的歐美教育史實，西洋人之努力，成就相當可觀，筆者深盼藉他山之石，以建立我國可以查考及研究的教育史料。本論文集只是筆者大膽的一種嘗試，目的在拋磚引玉，也以此鞭策自己必須勤加進修，不敢懈怠。書中論點如有不當，或引用史料如有舛謬，筆者虔敬的請求予以指正。

林玉體

序於臺灣臺北寓所

1984年春

摘 要

本論文集共八篇，是專論西洋教育發展的文章。

一、斯巴達及雅典的教育：首述希臘民族的特質，希臘文明及教育輝煌燦爛的原因，荷馬史詩對希臘人想像力豐富之幫助；其次論及斯巴達軍國民式教育的背景及實施狀況，女子教育之重視，並評其優劣點；在雅典教育方面，分兩個段落說明，一為傳統教育時期（600-450 B.C.），民主政治及民主教育開始萌芽，而以 Pericles 之演說作為教育指針的代表；但當時體罰仍大行其道，本研究中取有趣的體罰史實予以分析。二為新教育時期，即辯者出現舞臺的時刻，但卻也是雅典由極盛期走入下坡之際，教育與往昔又有所不同；最後分別比較軍國民式的斯巴達教育及民主式的雅典教育之長短，以作為今後教育活動的借鏡。

二、希臘辯者及其教學：「辯者」(Sophists)是西方最早的专业教師，他們以教學謀生，能言善道；在紀元前五世紀時出現雅典，是希臘新教育的靈魂人物。他們教學的成功以及持論立說之詭異，是後世學者津津樂道之事。本單元首述造成辯者登學術舞臺的歷史背景，次及辯者之教育觀點、教學之特色，最後評論其教學活動的功過。被選為研究對象的辯者計有 Protagoras 及 Gorgias 兩人，但以前者份量居重，因為他是最傑出的辯者。

三、文教交流與文教統一：文教交流是廣義教育史範圍當中最具

有研究意義的項目，借西洋教育史上較詳細的文教交流之了解，或可有助於中國文化教育如何與西洋文化教育取得和諧關係，並進而創造出一種融合中西的新文化教育。

本單元首述歐洲出現國家之前的文教交流，而以希臘羅馬之接觸，及基督教與希臘文教之接觸所產生的文化教育之衝突與協調作顯例，來指陳保守份子如何阻礙文化教育之進展，開明人士如何有利新文化教育之誕生；其次說明歐美形成國家之後的文教交流，學者之交互講學及旅行，著作之四下流傳，及教育良好措施之廣為流佈；因此一有新觀念，絕不會被封鎖在狹小的地域內孤芳自賞。在這種情況下，實在有助於彼此之切磋琢磨，互競互爭，進步速度遂有增無減。

四、歐洲中古時期的大學：西洋高等教育機構早在希臘時代的雅典，馬其頓王朝時的亞力山大里亞，及羅馬帝國時代的羅馬出現。但一來學生來源是地區性的，二來研究的學科範圍也不大，三來各種學校制度、風俗、教材等並不直接延傳下來，所以歐洲大學教育之發展，並非接續於古代，其衣鉢卻得自於中世紀晚期（十二、十三世紀）所設立的大學。

中古時代的「母大學」有三，一是神學的巴黎大學，二是法學的波隆尼亞大學，三是醫學的沙利諾大學，其中尤以巴黎大學的影響最大。本單元首述這些大學成立的背景，繼而說明大學教育的種種實況，最後並評其對教育及文化上的貢獻。

本單元附有巴黎大學的課程表，又由於 Peter Abelard 是巴黎大學成立的核心人物，他的為學態度與教學方法，實有必要予以較詳細的解說，爰將他的生平及其曲折的愛情遭遇及其特立獨行的種種作為，附錄於本單元中。

五、美國獨立之前的學院：中國近百年來的名學者，大都在國外

研究深造；而赴笈國外的中國留學生，又大部份在美國接受大學教育。這些學者回到祖國後，即大力鼓吹國內的教育改革。他們對中國教育的重造，又泰半以美國教育為模仿的對象。中國新教育的底子，即是以美國的教育制度為基幹。因此要了解中國的新教育，有必要先認識美國的教育；但要知悉美國教育對中國教育的影響，則又非先探討美國的大學教育不可。

美國的「大學」(universities)，早先稱為「學院」(colleges)。在獨立戰爭以前，也就是殖民地時代，一共有九所學院設立在新大陸上。這些學院從設立迄今，不只教育了美國人，還為全世界培養了不少傑出的學者——其中的部份，就是中國留美學生。當然，美洲殖民地時代的九所學院並沒有中國留學生入校註冊。不過，當今促進美國與其他國家文教交流及廣收全球各地一流學生來校就讀的美國名大學，卻有一些是由早期的九所學院蛻化而來。

留美的中國學生很多，但很少有中國留學生對美國學院的教育及大學教育作較有深度的系統研究。作者對美國高等教育極感興趣，也在美國大學攻讀教育史數年，爰就研究所得，首先向國人說明美國獨立戰爭前的九所學院之發展情形，以作為研究次一時期美國大學教育的基礎。此外，本研究如能使已學成的留美學者、目前正在美國念書的中國學生、以及預備留美的中國大學生更能清楚認識美國高等教育的演進狀況，進而作為改善吾國教育的借鏡，則亦是作者的另一厚望。

六、達特茅斯學院案件之研究：達特茅斯學院 (Dartmouth College) 是美國立國前所成立的九所學院當中最晚成立的一所，但由於它在美国獨立後發生了公立大學與私立大學權力的爭奪訴訟案件，致舉國矚目。尤其對美國州立大學與私立大學之發展，影響更為深遠。

。本研究旨在探討達特茅斯學院訴訟案件的歷史背景，過程，與結果，俾對美國高等教育之演進有深一層的認識，並作為改善吾國大學教育之參考。

本單元首述達特茅斯學院成立的經過，發生訴訟案件的來龍去脈，評析訴訟雙方的教育論點並檢討其得失。概括言之，本案件一方面奠定了美國私立大學設校的法律基礎，使州政府擬干預私立大學的企圖不得逞；另方面卻使州立大學之成立成為美國大學教育的一項重大特色。

七、耶魯報告書與選科制論戰：美國立國以前的高等教育，無論就性質、內容、行政、及教法而言，都含有歐洲（尤其是英國）高等教育痕跡。但移植於美洲大陸的九大學院，卻因美洲土壤不同，環境有異，而開始蛻變。而蛻變的速度，在獨立戰爭成功後加快。美國因政治局勢的改觀而有了適合國情的學院及大學教育，漸漸擺脫了傳統歐洲教育的束縛，走上了「教育實用化」及「課程選科化」的路向。為了阻擋這種新趨勢，一些懷古之士及保守學者乃提出呼籲，強調古典教育對陶冶心靈的重要性，這就是美國大學教育史上有名的1828年耶魯報告書。本報告書提出之後，引來了美國學界熱烈討論大學課程的必修與選修問題。本篇即在探討這些教育史上的事件，並作分析評判。

八、美國捐地學院之研究：1862年的默里爾法案（Morrill Act）奠定了「捐地學院」（Land-grant Colleges）的基礎，從而「農業」（Agriculture）及工藝（Mechanics）遂在高等教育學府中與古典的文雅教育等值並立。捐地學院又叫「農工學院」（A and M），提供美國農業科學化及工業現代化最主要的人力資源。因此捐地學院之研究，對於我國農工之加速升級，實有莫大幫助。

本單元首述捐地學院立法時的歷史背景，次及倡導人物之鼓吹，而以 Turner 及 Morrill 居功最偉。最後評述農工學院設立的經過，遭遇的困難及困難的解決辦法。這些資料的深入探討，對於改善吾國大學教育，實在是彌足珍貴。

本論文集除了第五篇之附錄及第八篇之外，都曾在學術性刊物上發表。但在編成文集時，對於不妥之處予以刪除，並另增新資料。

目 次

自序.....	1
摘要.....	3
壹、斯巴達及雅典的教育.....	1
貳、希臘辯者及其教學.....	61
參、文教交流與進步.....	81
肆、歐洲中古時期的大學.....	123
附一、十二世紀 Chartres (巴黎大學前身) 課程表.....	144
附二、1309年巴黎大學課程表.....	146
附三、Peter Abelard 之生平.....	148
伍、美國獨立戰爭前的學院.....	161
陸、達特茅斯學院案件之研究.....	217
柒、耶魯報告書與選科制論戰.....	239
捌、美國捐地學院之研究.....	271

壹、斯巴達及雅典的教育

希臘文化是歐洲文化的搖籃地，希臘學術是學術園地裏的奇葩；這個搖籃地所滋生的奇葩，色彩鮮艷奪目，花香芬芳撲鼻，它爲人所喜愛，也爲人所讚賞。黑格耳（Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770-1831）曾經說過：西方人一提到希臘，就好比回到老家一般。（註一）可見希臘文化對歐洲人而言，是多麼的親切。美國教育史家克柏萊（E. P. Cubberley）認爲希臘教育乃是奠定歐洲教育發展的四大基柱之一，且是最早的基柱。（註二）目前西洋各國的教育，甚至可以說全世界各地區的教育，都直接間接的溯源於希臘教育。因此教育研究者研究希臘教育，對於瞭解歐洲以及世界教育，是一項不可或缺的工作。

代表希臘文化的是希臘的兩個城邦（city-states）——斯巴達及雅典。而反映希臘文化的希臘教育，也正好可以由斯巴達教育及雅典教育作爲楷模。

本文旨在對這個影響全球教育發展至深且鉅的斯巴達教育及雅典教育作深一層的探討、分析、比較、與批判。一方面使國人了解希臘教育的實況，另一方面也可以作爲改進我國教育的參考。

一、希臘民族的特質

希臘四面環海，境內沒有一地離海超過四十哩。它沒有長江大河

。因此希臘文化不是河谷文化，它異於由尼羅河（the Nile）所形成的埃及文化，也不同於由底格里斯河（the Tigris）及幼發拉底河（the Euphrates）所產生的巴比倫文化。河谷文化是同質文化（homogeneous culture），同質文化是呆滯的、平穩的。希臘文化則不然。希臘地區有高山峻嶺阻隔，這種地理環境容易形成城邦，城邦的特色是小國寡民。在同一城邦中，人人相互認識，彼此共同討論；因接觸頻繁，意見容易表達，所以政治興趣相當濃厚。但城邦與城邦之間，如因交通困難，則很可能產生非常保守的城邦，如斯巴達。斯巴達位於內陸，對外交通不便，加上歷史事件及其他因素（詳後），使得斯巴達成為西洋史上軍國民教育的典型代表。雅典則相反，近海的雅典人便於與埃及人及小亞細亞人作文化交流活動；加上海洋之挑激，個人冒險受鼓舞。因此雅典乃是最早實施開放的、自由的民主政治的地區。

兩種極端相反的政治組織型態可以同時併存於希臘，這是城邦社會的自然現象。（註三）

各城邦是獨立自主的。城邦中人只為本城邦獻身賣力，城邦與城邦之聯合，是稀有的事；有之也是短時的，或在危急時才出現的。（如紀元前四八〇年之波斯戰爭）實施城邦政治，才是希臘文教光輝燦爛的時候，也是創造力達顛峯之期。城邦政治一消失，創造也隨着消失。因此，紀元前四世紀時的馬其頓王國取代了希臘的城邦，這種變化對希臘人而言，是文教活動的拔根之舉，他們頓失所依。希臘文化也就從此漸漸褪色而日趨走入下坡。

希臘實施城邦政治，各城邦狀似貌合神離。其實，希臘人卻有某些共同的觀念作為內在統一的力量。

首先，希臘人認為他們有共同的優秀祖先。他們的祖先Deucalion

及 Pyrrha 乃是宙斯神 (Zeus) 所作弄之大洪水後僅存的人，這兩人所生的後代稱之為「希臘人」(Hellen)。

其次，希臘人有定期的全民體育競賽。(這裏所說的全民，不包括奴隸) 其中最有名的是為紀念宙斯神而在奧林匹亞山上舉行四年一度的奧林匹亞運動會 (Olympian games)，這個運動會自紀元前七七六年舉辦以來，一直延續到現在。運動會之日為全希臘各城邦之共同假日。此時不只各種運動競技出籠，還有莊嚴肅穆的宗教祭典以及其他附屬活動，如唱詩、辯論、演奏等也同時舉行。另外為紀念海神 (Poseidon)，也在商業城市柯林茲 (Corinth) 舉辦兩年一次的運動會 (稱為 Isthmian)，紀念阿波羅 (Apollo) 而在德耳菲 (Delphi) 舉辦四年一次的運動會 (稱為 Pythian)，並且為了紀念雅典市的守護神 (Pallas Athena) 也在雅典舉辦四年一次的運動競賽 (稱為 Panathenaic)。在運動競賽中，希臘人聚集一處，「一體感」因之產生。(註四)

原來希臘人熱愛運動。根據荷馬 (Homer) 詩的記載，上層階級人士都以體育表演來迎送嘉賓，(註五) 且他們也親自參加體育競賽。(註六) 在運動會裏得勝者，賞以橄欖葉 (olive leaves) 一束，這是非常崇高的榮譽，佩帶橄欖葉者受眾人尊敬。有時城邦人士在城牆上破壞一邊，因其城邦既有如此獲勝者，則該城已不必設防；且弄壞城牆，又可作為迎接得獎選手入內之用。

比賽產生競爭，競爭就得找對手，人人互比高下，有一技之長者都有用武之地，成名的機會無窮。(註七) 並且由於參加比賽的關係，上層人士都有機會旅行。斯巴達的立法者里克爾格斯 (Lycurgus) 曾訪問過克里特 (Crete)、埃及、及愛奧尼亞 (Ionia)；雅典人甚至說，停着坐下來是奴隸的象徵。(註八) 旅行可以增廣見聞，擴展視

野；對於民智的提高，也有重大的貢獻。

當然，運動競賽與宗教活動有密切關係。前述希臘的四種重要運動會都在於紀念神而舉行。競技產生敵對，拜神則形成統一。神祇之所在，為全希臘人共同崇拜的場所。希臘人背誦荷馬描述神的史詩，神化自然界之奇妙事跡及人世間的英雄；有時也拜鳥類、獸類為神。但神人同體（anthropomorphism）卻是希臘宗教的特色，這種觀念認為神與人同具相似的本性及能力，只是不死而已。神住於奧林匹士山（Mt. Olympus）之上層，受宙斯神指揮，過着舒適的生活；但有時也會吵架、爭鬭、談情說愛。高興的話就降福於人，憎怨時就作惡人間。由於祂之戲弄，婦人因之覺得有孕，牛奶因之變成凝固……。神變化莫測，有時是美及和藹的象徵；有時卻是淫蕩、多妻、不道德、欺騙、偷竊……的代表。

神的這些屬性與人大同小異，因此人與神之間的距離頗近；怕神不是智慧之源。倒是不自負、不驕傲，才可以免遭神忌。希臘史學家希羅多德（Herodotus）說：「神只打擊大的，神不允許他們表現傲氣；小的不會引起神的憤怒。雷電毀壞了大建築物及大樹，因為神希望破壞所有一切過份的……也不允許所有自認驕矜自滿者存在。」（註九）希臘的神雖沒有希伯來人的神那般的富有神秘性及完美性，但人總需以神作為崇拜的對象。

希臘人所拜的神，種類眾多。有主神（Zeus）、海神、魚神、風神（Doseidon）、河神（Achelous）、美神（Apollo）、知識及智慧之女神（Athena，也是雅典的保護神）、愛神（Aphrodite）、酒神（Dionysus）、家神（Hestia）、火神（Hedhaestus）、農作物之神（Demeter）等等。每一個神都職司一樣人生活動。因此有人譏笑說，在希臘社會中要找一個神遠比找一個人容易。（註一〇）希臘人相信

靈魂可以輪迴 (transmigration of soul)，偉人死之後可成為神。因此，多神教乃是希臘宗教的另一特色。

這些神既是偉人的化身，可知神乃是過去的人間英雄。描述過去英雄的偉大事跡而受希臘人所歌詠，因而刺激希臘人的想像力，影響希臘教育相當深遠的史詩，乃是荷馬的奧得塞 (Odyssey) 及衣里亞得 (Iliad)。

二、荷馬——希臘人的教師

荷馬是希臘人的教師。法國名教育史家馬洛 (H. I. Marrou) 說，荷馬在希臘教育上的地位，就如同沙士比亞 (William Shakespeare, 1564-1616) 在英國文學、但丁 (Alighieri Dante, 1265-1321) 在意大利古代文學上的地位一般。(註一一) 希臘人背誦荷馬詩句之普遍，可從下列對話當中得知：

蘇 (Socrates)：尼 (Nicerates)，什麼是你認為最有價值的？

尼：那是我父親。我父親培育我成為善良的人，命令我熟記荷馬的每句詩詞。我相信我可以背全部的奧得塞及衣里亞得。

安 (Antisthenes)：但是你知道得很清楚的……每位公眾的演戲者及民謠的歌唱者，都可以在街頭的任何角落，像你一般的背出荷馬的詩詞。

尼：這我承認……沒有一天我沒有聽到這些詩詞。(註一二)

父親要孩子熟記荷馬的詩，並且人民之交談也以荷馬的詩為題材，可見荷馬對希臘教育影響之深。

荷馬詩的主要內容，在於美化上層社會的宮廷生活。強調體格鍛鍊，注重音樂、舞蹈、及舉止優雅。人格完美之總稱叫做 Arete，這種人不但要勇猛，也需榮譽。這層地步類似孔子之仁、孟子之義。雖

然詩中的英雄，大多沒有達到至美至善的境界；但他們的行為卻基於追求這層理想而出發。這種理想標準之追求，頗富有教育意義，人們可以取赫脫（Hector）作為最理想的丈夫、父親、孩子，及愛國者；取阿奇里斯（Achilles）與帕錯克羅（Patroklos）之間的友誼作為最理想的友誼；以美、忠誠、及溫順作為最理想的女德。因此背詩可以培養德行。

不僅如此，荷馬的詩還包羅萬象：「……荷馬曾經說過，誰要是想學習理財、口才、武術，誰要是想精通阿奇里斯等人所有的特質，請他來跟我學習，我可以使他們成功，因為我已精通這些。……（以及）為王之術……駕車……鬆韁的方法……。並且還有其他秘密呢！這個秘密你可以馬上試試看，荷馬說洋蔥放在瓶子裏，味道鮮美。」（註一三）

在荷馬詩裏，與教育活動最有直接關係的是阿奇里斯的教育。阿奇里斯之父（Peleus）告誡其子：「要出人頭地，名列前茅」（註一四）。因此鼓勵他勇武，要成為英雄，為追求名譽，也應不惜犧牲自己生命；明知自己必死，但仍勇赴沙場。這就是 Arete 的表現。

阿奇里斯有兩位教師，其中一位是奇龍（Chiron）。奇龍訓練他運動及成為武士之道。因此以狩獵、騎術、擲鐵餅、彈七弦琴，及醫藥認識為主要學習項目。其目的在於使他少年為戰士，老年為醫生。另一名教師名為費尼克斯（Phoenix）。費氏向阿奇里斯說：「你還是個小孩，對戰爭一無所知，那是不能寬恕的……；人們擬利用戰爭來炫耀自己。因此你父親要我來跟着你，教導你如何善於言詞、如何執行計劃、及進行大事業。」「我要好好教導你，使你成為真正的你自己。」（註一五）費氏如此的教導阿奇里斯成年，並指導他參加木馬屠城戰（Trojan War）。