



陳滿銘

與辭章章法學

陳滿銘辭章章法學術思想論集

【仇小屏、陳佳君、蒲基維、謝奇懿、顏智英、黃淑貞】編



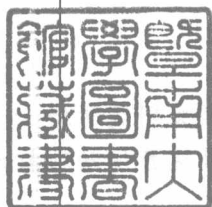
H152-53

20101

陳滿銘與辭章章法學

陳滿銘辭章章法學術思想論集

仇小屏、陳佳君、蒲基維
謝奇懿、顏智英、黃淑貞 編



文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

陳滿銘與辭章章法學：陳滿銘辭章章法學術思想論集 / 仇小屏等編。-- 初版。-- 臺北市：
文津，2007.12
面；公分。-- (章法叢書)

ISBN 978-957-668-847-8(平裝)

1. 漢語 2. 篇章學 3. 文集

802.7

96023677

· 章 法 叢 書 ·

陳滿銘與辭章章法學
陳滿銘辭章章法學術思想論集
仇小屏、陳佳君、蒲基維 編
謝奇懿、顏智英、黃淑貞

發行者：邱家敬
出版者：文津出版社有限公司
地址：台北市10662建國南路二段294巷1號
E-mail: twenchin@ms16.hinet.net
http://www.wenchin.com.tw
電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439
郵政劃撥：00160840 (文津出版社)
登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：二〇〇七年十二月一刷 ISBN 978-957-668-847-8

定價：500元

【陳滿銘與辭章章法學】

～陳滿銘辭章章法學術思想論集～

編纂者（以姓氏筆畫為序）

- 仇小屏 國立臺灣師範大學國文研究所博士
國立成功大學中國文學系副教授
- 陳佳君 國立臺灣師範大學國文研究所博士
國立臺北教育大學語文與創作學系助理教授
- 黃淑貞 國立臺灣師範大學國文研究所博士
遊學中國大陸
- 蒲基維 國立臺灣師範大學國文研究所博士
國立臺北商業技術學院兼任助理教授
- 謝奇懿 國立臺灣師範大學國文研究所博士
文藻外語學院應用華語文系助理教授
- 顏智英 國立臺灣師範大學國文研究所博士
國立臺灣海洋大學通識教育中心助理教授

序 言

南京大學中文系教授 王希杰

語音符號是音義統一體，語言研究可以分別從形式和內容兩個方面入手，這就是：語音學和語義學。作為事物的象徵，概念的載體的詞是語言中最小的能夠獨立運用的單位，句子是交際活動的最小的意義單位。以詞為研究對象的學問叫做詞彙學；研究組詞成句的學問就是語法學。

詞是西方傳入的新概念，我國傳統是字。集字而成句，集句而成章，集章而成篇，集篇而成卷。於是，君子之大志就是：行萬里路，讀萬卷書。詞有詞法，句有句法，章有章法。詞法是屬於詞彙學的；句法是屬於語法學的，章法當然就是章法學的研究對象了。

對章法，我們古人是很重視的。訓詁學要講章法，專書注疏也分析章法。擴大開去，做任何事情都講究一個章法。但是，把章法現象當作專門的研究對象，這是後來的事情。

我國的辭章學的大繁榮是上個世紀最後二十年裡的事情。

北方有張志公先生，南方福建有鄭頤壽等。不過南北並不對等，「北方張」是單槍匹馬，勢孤力單；「福建鄭」兵強馬壯，人多勢眾，成果多多。可以同「福建鄭」相提並論的是「臺灣陳」。

「臺灣陳」指臺灣師範大學國文系陳滿銘教授。陳教授是臺灣著名章法學家。他建立了現代章法學，他創建了章法學學派，他建設了一個章法學團隊。這已經是海峽兩岸學界的共識。

二

誰說「同行是冤家」。也莫道「文人相輕，古今無二」。福建辭章學研究者，一致充分肯定陳氏章法學。本論文集裡：

漢語辭章學研究的回顧與前瞻（鄭頤壽）／臺灣辭章學研究述評（鄭頤壽）／含「篇法」的「辭章章法學」的發展——評介陳滿銘《章法學論粹》及其相關論著（鄭頤壽）／中華文化沃土，辭章學園奇葩——讀陳滿銘的《章法學新裁》及其相關著作（鄭頤壽）／從「章法辭章學」登上「篇章辭章學」的寶座——讀陳滿銘教授的《篇章辭章學》（鄭頤壽）／研究篇章藝術的國學——讀陳滿銘的《篇章辭章學》、《辭章學十論》（鄭頤壽）／漢語辭章學四十年述評（鄭韶風）／當代漢語辭章學的三個時期及其主要標誌（林大礎、鄭娟榕）／開闢漢語辭章學的新領域——陳滿銘教授創建辭章章法學評介（林大礎、鄭娟榕）／試談陳滿銘教授「讀寫雙向互動」的辭章觀（鄭韶風）／兩岸辭章學研究和語文教學隅談（張慧貞）

看到這些篇目，我非常高興。

第一，我為陳教授高興，能夠得到同行專家讚賞，是很不容易的。不打擊你，不貶低你，不殺了你，就算是對你客氣的了。上個世紀九十年代初，有一個年輕學者一再對我說：要等到 XYZ 他們等死了，你才能夠得到修辭學界的承認。我的回答是：「我

不是爲了他人的承認而活著的。」陳滿銘教授得到了福建辭章學研究團隊的最高等級的承認，這是很不容易的，這是一個大成功。

第二，我爲以鄭頤壽爲首的福建辭章學團隊高興。好，很好，非常好。很不簡單的呢，要知道，有那麼一些人，不，是學者呢，他們使出全身精力，一心要剷除異己，誰不同意他們，勝過了他們，那，打倒他，消滅他！毫不留情，決不手軟。福建辭章學團隊好！這才是學者！這樣學術才能繁榮發達。

我知道，臺灣團隊和福建團隊是一直在合作的，我看到過它們合作的成果。我在這裡，希望兩個團隊繼續合作，取長補短，共同前進。改變文人相輕的惡習。

三

十多年前，我去臺灣參加修辭學會，但是沒有同陳教授直接交談。

回到南京以後，常常收到他郵來的著作。很是佩服。有一天，我突然想到，陳教授郵著作來是以文會友，我應當說說自己的想法才對頭的。於是在炎熱的夏天的有火爐美稱的南京，我隨意寫了〈章法學門外閑談〉。信和文章郵出之後，我很後悔，人家好心郵書來，你還要指手劃腳，說三道四，批評人家的定義什麼的。真不會做人！因此心情不很好。但是，不久就收到了陳教授的來信，他說：文章安排在《國文天地》第十期發表。我又爲自己的「以小人之心度君子之腹」而慚愧。

這使我更加佩服陳教授，我們的交往也更加坦誠。

陳教授是一位國學家。他研究的首先是經學，他是經學家。他信仰中庸之道。他是文人，他研究詩詞，講授詩詞，是文藝學家。他富有文采，有文人習氣。他是語文教育家。他得天下英才而育之。臺灣章法團隊只是他的眾多弟子的一部分。

這樣的陳滿銘教師，才能創建獨特的章法學理論體系，並建設了章法學團隊。

陳滿銘教授的成功還在於，他不是傳統的中國文人，他熟悉西方學術，他接受了現代科學的訓練。

陳滿銘教授是一位成功者。成功的奧秘在於他富裕旺盛得學會數生命力。

我驚訝的是他的學術生命力的旺盛。已過七旬的他，依然是還筆耕不已，還如此多產，還不斷有新的思想。最近收到他的幾篇論文，居然是運用「三一語言學」理論，運用「零度·偏離」理論來研究作文教學的。我是讚歎不已。

作序的本當是門內高手，可我是門外漢子。何況，本書編輯之初，已經同陳門兩大高足陸續對話，侃大山，聊大天。南京的熱又叫人昏昏然也，既然沒有新的想法，那，就此打住可也——

最重要的是：祝陳先生健康長壽！

2007年8月16日

南京江甯岔路口碧水灣萬卷樓

陳滿銘創建篇章辭章學 ——代序

福建師範大學文學院教授 鄭頤壽

一、前言

臺灣師範大學博導陳滿銘教授是位蜚聲海內外的言語藝術國學——漢語辭章學的專家，同時又是儒學（含易學、四書學）、道學、詩學、詞學、語文（含國語、國文）教學的專家。他首創了篇章辭章學，並以之解讀《易經》、《四書》和詩詞，指導語文教學；反過來，又用儒學、道學指導人生，提高自身的修養，用易學、道學的理論為綱，作為篇章辭章學的理论框架；用歷代精美的詩詞、散文為語料，闡釋篇章辭章學的規律和方法。他的儒學專著有《學庸義理別裁》（臺北：萬卷樓，2002），《論孟義理別裁》（同上，2003），《中庸思想研究》（臺北：文津，1989）；詩學、詞學專著有《詩詞新論》（萬卷樓，1994）、《稼軒詞研究》（文津，1980）、《蘇辛詞論稿》（同上，2003），《蘇辛詞比較研究》（文津，1980）等；語文教學專著有《國文教學論叢》（萬卷樓，1997），《國文教學論叢·續篇》（同上，1998），《作文教學指導》（同上，1994）等。而成果最多、成就最大的是對篇章辭章學的研究，其主要著作有：《文章結構分析》（萬卷樓，1999）、《詞林散步——唐宋詞結構分析》（同上，2000）、《章法學新裁》（同上，2001）、《章法學論粹》

(同上, 2002)、《章法學綜論》(同上, 2003)、《篇章結構學》(同上, 2005)。其最具代表性的著作是《篇章辭章學》(福州:海風, 2005)、《辭章學十論》(臺北:里仁, 2005)、《多、二、一(0)螺旋結構論》(文律, 2007)。與此同時, 還發表篇章辭章學的相關論文約兩百五十篇。它不僅數量多, 而且品質高。三十多年來, 陳教授「朝于斯、夕於斯」, 堅持不懈地進行研究, 反復試驗, 終於逐步「集樹成林」, 創建了科學的、有嚴密理論體系、又富「民族味」、「中國風」的篇章辭章學(又稱「辭章章法學」)。

二、篇章辭章學的三觀理論

辭章學是言語藝術的國學。它以幾千年來漢民族優秀的文化遺產為根基, 根據漢語的特點、漢族人善於綜合思維和使用語言的傳統習慣及經驗而建立起來的。早在 1961 年呂叔湘就提出:「我們能夠逐漸建立起來自己的漢語詞(辭)章學。」¹——所謂「自己的」, 就是中華民族的, 而不是西方搬進來的, 也不是從東洋引進的。張志公先生也一再強調這個問題²。海峽兩岸的辭章學研究者, 對這門學科的宏觀、中觀到微觀的理論、規律和方法, 都是這樣來總結的, 即使有借鑒外國的理論, 也把它漢化、中國化了。

臺灣學者的辭章章法學理論, 我們認為可用「(0)一、二、多」(「多、二、一(0)」)、「四大規律」、「四個章法族

¹ 呂叔湘〈漢語研究工作者的當前任務〉, 原載《中國語文》1961.4, 編入《呂叔湘語文論集》, 23 頁, 北京:商務印書館, 1983。

² 張志公《漢語辭章學論集》21-79 頁, 北京:人民教育出版社, 1996。

系」來概括。「(0)一、二、多」的理論是以《老子》的哲學原理和《易經》「靜」與「動」的卦爻變化規律總結出來的。《老子》四二章指出：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」陳滿銘教授以此為依據，總結出「(0)一、二、多」和「多、二、一(0)」的螺旋結構³。我們認為，這應該就是篇章辭章學的宏觀理論框架。它被編入《十六大的探索與成就》(理論卷)一書，是對中華優秀傳統文化的繼承與弘揚。

篇章辭章學的中觀理論，我們認為應該是章法的「四大規律」：秩序律、變化律、聯貫律、統一律。這四律上承「(0)一、二、多」的宏觀理論，並以之類聚成四個「族系」統領其下三十來種具體的辭章的「章法」⁴。它使具體的章法有「律」來規範。

篇章辭章學微觀的理論，我們認為就是具體的章法理論：今昔、遠近、大小、高低、本末、淺深、貴賤、親疏、插補、賓主、虛實(時、空、真、假)、正反、抑揚、立破、問答、平側等等。我們以為具體章法的數目是變化的，隨著人類認識的深化，總的說來，章法將由三十多種到四十幾種，或更多些，這是一方面；另一方面，由於時代的發展，人們認識的變化，某種章法也有生、旺、衰、滅的過程。

篇章辭章學的「三觀」理論建構了科學的、體系嚴密的學科理論大廈，是「篇章辭章」藝術之所以能夠成「學」的最主要依據。分清這「三觀」，「大廈」的建構就有了層次性、邏輯性；抓住這「三觀」，就抓住了學科體系的「綱」和「目」。我們用「三觀」理論所作的概括、評價，應該基

³ 陳滿銘《章法學綜論》87頁，臺北：萬卷樓，2003。

⁴ 陳滿銘《章法學論粹》3頁，臺北：萬卷樓，2002。

本上描寫了篇章辭章學的理论體系。

三、篇章辭章學的學界評價

由上所述可以看出：篇章辭章學的理论基礎根基是從中華優秀的傳統文化中引申出來的，又根據新時代的特點和新學科建設的需要加以發揚光大，言之成理，都得到理論界的高度評價。同行專家認為「陳滿銘教授及其研究生仇小屏、夏薇薇、陳佳君、黃淑貞為主幹，推出了漢語辭章學的論著，開了『章法』論的專門辭章學的先河。此類論著，從其研究的深度與廣度、學術性與實用性來講，雖非『絕後』，實屬『空前』。」⁵、「像陳教授這樣一來以四大規律來建立章法學理論大廈，這還是第一次。如果說唐鉞、王易、陳望道等人轉變了中國修辭學，建立了科學的中國現代修辭學，我們也可以說，陳滿銘及其弟子轉變了中國章法學的研究大方向，建立了科學的章法學，把漢語章法學的研究轉向科學的道路。」⁶、「陳滿銘及其弟子所創立的辭章章法學，是當代漢語辭章學所有分支學科中，最系統、最全面、最完整、規模最大、成就最突出的一個專門學科。它是當代漢語辭章學分支學科的建設與發展的極為重要的標誌。」⁷

陳教授的論文〈論意象與辭章「多」、「二」、「一(0)」結構〉一文，不但因「開拓創新」入編北京的《中華文論

⁵ 鄭韶風〈漢語辭章學四十年述評〉，臺灣《國文天地》17卷2期，93-97頁。

⁶ 王希杰〈章法學門外閑談〉，臺灣《國文天地》18卷15期，19-101頁。

⁷ 林大礎、鄭娟榕〈當代漢語辭章學的三個時期與主要標誌〉，臺灣《國文天地》18卷15期，101頁。

大全》(頁 935-936)，獲「優秀作品獎」，又在中國改革與發展雜誌社、北京時代群英交流中心與改革發展理論基礎文集編委會所舉辦的「2004 年紀念鄧小平同志誕辰 100 周年徵文」活動中，鑒於「此文具有一定的實踐探索性和創新思維」，被評定為「優秀作品」，選入《中國改革發展理論文集》(頁 632-634)，並獲頒「優秀徵文壹等獎」證書(2004)；而且又獲北京時代學人文化研究院的通知：經過嚴格審核，「認為論文觀點正確，題目新穎，有一定的創新意識及借鑒、研究價值」，決定編入《十六大的探索與成就》(理論卷)的決策文獻(2004)，以及北京的許多學術研究單位，發給他「一等獎」、「誠信金獎」等等。⁸

四、篇章辭章學的推廣服務

陳教授還參加合著高校教材《大學辭章學》全書 20 章，以他為主執筆的章法就達 5 章。1982 年，張志公應中央廣播電視大學的邀請，主編漢語教材，其中「修辭」部分擬「照『辭章學』的體系編寫」，但因當時「廣泛眾多的學員」對「辭章學」感到陌生(其實教師也是如此)，因而未付諸實施。19 年後，(2005 年)兩岸學者合作，寫成了 46.9 萬字的《大學辭章學》一書，由福建人民出版社正式出版。全書由臺灣師大博導陳滿銘教授任名譽主編，筆者主編，作者 19 位：大陸的 13 位，由福建師大、復旦大學的教授、博士撰稿，臺灣的 6 位，由臺灣師大、成功大學等校的教授、博士執筆。此書在兩岸部分高校使用。他們反映，它是迄今為止，理論最新鮮、體系最完整又最切合

⁸ 轉引自《陳滿銘教授七秩榮退誌慶論文集》20-21 頁，臺北：萬卷樓，2005。

於實用的高校辭章學教材，也是修辭學、風格學教學的重要參考材料。這樣的工程，非合兩岸學者之力是不容易辦到的。

陳教授還合著了《海峽兩岸教授·博士辭章學叢書》。此套叢書 15 本，擬於 2005-2008 年結題，由筆者主編，陳滿銘教授等任顧問。全書作者隊伍都是行家。所出叢書就有陳滿銘教授的《篇章辭章學》上、下冊等。

在陳滿銘教授的策劃主持下，2004 年臺灣成立了「辭章章法學籌備會」⁹，開始了以學術團體的力量合力「攻堅」。他們還要「廣結兩岸學術界的朋友」，共成「美」事，希望「辭章學的研究早日呈現『花團錦簇』的榮景。」¹⁰這願望令人感動。2006 年 9 月推出了由「辭章章法學會籌備會」主編的《章法論文》第一輯。個人的論著除上述陳滿銘的專著外，還有：仇小屏的《篇章意象論》（臺北：萬卷樓，2006）；黃淑貞的《辭章章法四大律研究》（同上，2007）等等。真是奇花紛呈！這些成果受到學術界的高度評價。張慧貞先生指出：「辭章章法學植根於中華文化沃土之中，以先秦以來辯證法之思想和歷代總結的『章法』理論的基礎，再結合語文教學實踐進行總結、歸納、昇華、建構了章法哲學基礎，總結其規律、方法。陳滿銘教授及其高足仇小屏等博士在這方面做出了開拓性的貢獻。他們從《易經》、《老子》等相關理論中吸取哲學營養，用於辭章學的研究。他們認為文章的寫作沿著『（O）一、二、多』的結構發展，而文章的解讀卻是沿著『多、二、一（O）』的結構發展。這兩個方面體現了哲學思辯，是由結構到組合與

⁹ 辭章章法學會籌備會主編《章法論叢》（第一輯）《陳序》5 頁，臺北：萬卷樓，2006。

¹⁰ 陳滿銘《辭章學十論·自序》5 頁，臺北：里仁書局，2006。

由組合到結構的雙向發展並把結構與組合結合起來，這在哲學上對寫說與讀聽做了指導。」¹¹王德春教授認為「陳滿銘在研究辭章章法學時能適應現代語言學的發展趨勢」，「表現在以下五個方面」：「一、詞句與話語結合」、「二、語言與言語結合」、「三、形式與內容結合」、「四、感性與理性結合」、「五、理論與應用結合」。¹²此外，孟建安、林大礎、鄭娟榕、鄭韶風，黎運漢等專家、學者，都對陳滿銘教授辭章章法學的論著給予很高的評介。¹³

五、篇章辭章學的四大飛躍

縱觀陳教授對辭章章法學——篇章辭章學的研究，道路坎坷，十分艱辛，但終於迎來了玫瑰花開的日子。他從一篇一篇地發表論文，到一本本地推出專著；從個人研究，到帶領諸多研究生一起攻關；從分散的、隨意結合的研究，到成立「辭章章法學會」有計劃地攻堅；從臺灣一個地位，到聯合大陸志同道合的專家，一起建立漢語辭章學和辭章章法學。在學術理論上最重要的是出現了四個大飛躍。

一是從「詞章」到「辭章」。古代「詞章」又稱「辭章」，這含義已經詞典化而被固定下來了。呂叔湘、張志公的早期研究，就用「詞章」這個詞。但從詞素分析，「詞」的外延小，而「辭」的外延大，包括整篇的語辭（口語）和文辭（書語），也包含能獨立表示一個完整意義的段落、句子和語詞。因此，呂、張兩先賢後來都用「辭章學」這個詞。

¹¹ 陳滿銘名譽主編、鄭頤壽主編《大學辭章學》369頁，福州：福建人民出版社，2005。

¹² 《陳滿銘教授七秩榮退誌慶論文集》41-45、76-450頁，臺北：萬卷樓，2006。

¹³ 同註12。

陳教授同樣也由「詞章學」到「辭章學」。這是對學科定位認識的突變。

二是從具體的方「法」到概括的「規律」。陳教授的研究基礎很扎實，從一個個的「章法」入手，一個、兩個、十個、三十幾個、四十個……「集樹成材」之後，又由博反約，把它們分別類聚於秩序律、變化律、聯貫律、統一律之中，有總有分，形成四個章法的「族系」。這就把章法條理化、系統化了。

三是從分別的「章法」、「規律」到統領「全軍」的理論框架「(0)一、二、多」(「多、二、一(0)」)。這是認識的又一個飛躍、昇華，它加強了學科的哲學性、科學性。原來的「(0)一、二、多」(「多、二、一(0)」)只是作為專著的一篇，到今年(2007)由臺灣文津出版社推出了幾十萬字的《「多、二、一(0)」螺旋結構論》一書。

四是從「辭章章法學」到「篇章辭章學」，南朝劉勰的《文心雕龍·章句》篇，題目是「章句」，可是談的卻是「篇——章——句——字(詞)」的話語系列。他說：「夫人之立言，因字而生句，積句而成章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，句無玷也；句之精英，字不妄也。振本而未從，知一而萬畢矣。」陳教授也是這樣，原來的「辭章章法學」(簡稱「章法學」)，也是「篇——章——句——字(詞)」並論的。為了讓讀者更加明確，強調「篇」的重要性，又寫了《篇章辭章學》一書，全書八章：「篇章辭章學概說」、「『章』辭章學的形象內涵」、「『章』辭章學的邏輯內涵(一)」、「『章』辭章學的邏輯內涵(二)」、「『篇』辭章學(一)——主旨、綱領」、「『篇』辭章學(二)——韻律、風格」、「『章』與『篇』辭章學(一)——篇章『多、二、一(0)的邏輯結構』」、「『章』與『篇』辭章學(二)——

一篇章『多、二、一(0)的美感效果』。

這樣，頗似國外的話語語言學，而其實質全是「中國貨」。王德春教授評價陳教授的篇章辭章學的成就有五點，而把「詞句與話語結構」，列為第一，可謂一語中的。

六、結語

陳教授的辭章學研究成果，數量不斷增多，品質逐步提高，一步一個腳印，踩出「自己的」——中華民族的路子，不拉洋人的虎皮當大旗，扎扎实實地寫出具有濃厚的「中國風」、「中華味」的專著。他的科研作風、熱愛中華文化的精神，在今天，尤其可貴。

在不長的時間裡，篇章辭章學這門新學科已經建立起來了。它大大弘揚了中華文化的優良傳統，也獲得兩岸廣大愛真理者對中華文化的認同，為語文教學實踐和理論研究，為加強兩岸文化交流盡了一份的力量。

（作者係福建省文史館館員、中國修辭學會辭章學研究會會長，全國文學語言研究會第三任會長，現為名譽會長。）