



啼笑因緣

啼笑因缘

根据张恨水原著

郁 茹 改编 刘国辉 绘画 杜滋龄 封面

浙江人民美术出版社



啼笑因缘

浙江人民美术出版社出版
浙江新华印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

开本：787×1092 1/64 印张：2 3/4
1981年5月第一版 1981年5月第1次印刷
统一书号：8156·162 定价：0.21元

印数：0,001— 600,000

【内容提要】军阀混战的二十年代，杭州青年樊家树去北平(北京)求学，爱上了唱大鼓的姑娘沈凤喜。后来凤喜被军阀刘德柱霸占，逼她当了姨太太，受尽折磨，精神失常。江湖艺人关寿峰和女儿关秀姑武艺高强，为人侠义，为替凤喜报仇，秀姑施计除掉了刘德柱。为了抗击日本侵略者，关家父女参加了东北义勇军，在战场上英勇牺牲。最后和何丽娜结了婚的家树在关家父女的影响下，也开始觉醒了。

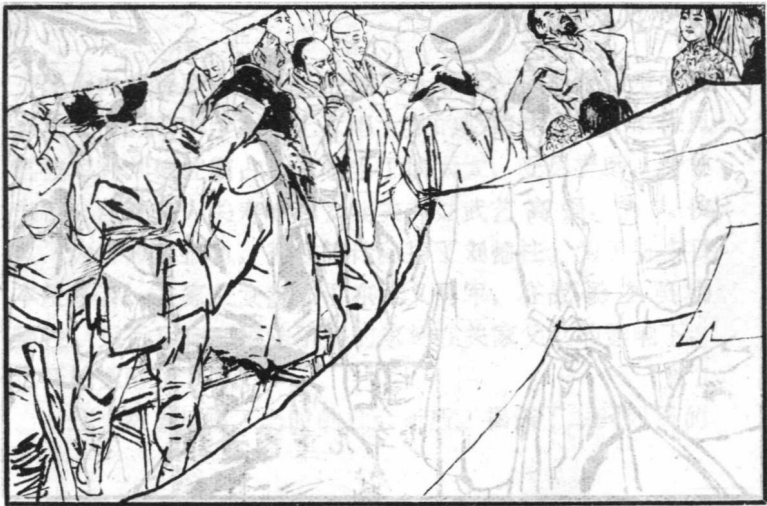
这个故事反映了当时的社会矛盾，揭露了军阀残暴的本质。

责任编辑 韩幼文 高志岳

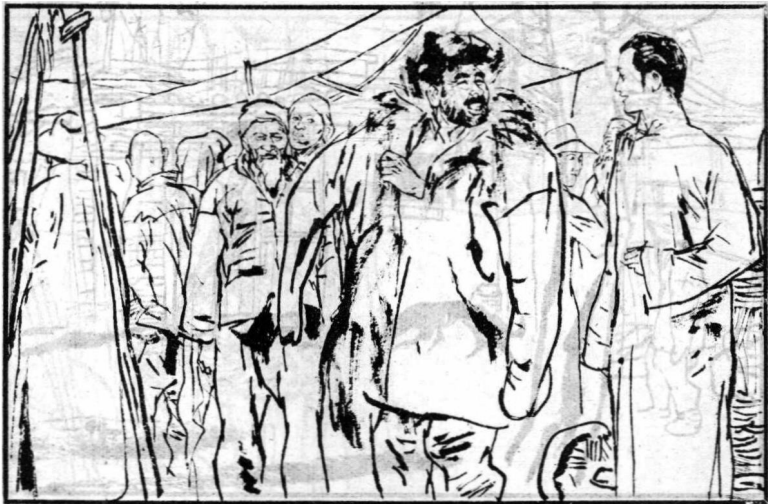


1. 廿年代的北京天桥，是地痞流氓、三教九流汇集的场所，也是社会底层各种艺人、小贩谋生的地方。这里人声嘈杂，五花八门，各类玩艺儿应有尽有。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



2. 在一个小茶馆的后面，一位老者正在练武术。只见他双手提起一对大石锁，每只足有七、八十斤，举了几下忽然向上一抛，然后用肩将腾空的石锁轻轻接住。有人大叫了一声：“好！”



3. 老者一看，叫好的原来是一位衣着讲究的青年学生。经过攀谈，知道这青年叫樊家树，杭州人，住在表兄家里，舅舅是驻某国总领事。



4. 樊家树对老者的武艺很是钦佩，问了姓名和住址，次日就到他家拜访。在一个大杂院里，他向一位十八、九岁的姑娘打听，正好她就是练武老者关寿峰的女儿关秀姑。



5. 关寿峰生性豪爽，见樊家树没有一般阔少爷的习气，亲热地称他“关大叔”，心里很高兴，忙叫秀姑去打酒买菜，热情招待。从那以后，家树就常去看望关寿峰。



6. 一天去时，不料关寿峰突然搬了家。家树向邻居一打听，才知是表兄家听差曾来过。他心中不舍，重到天桥那家小茶馆来找，也没找到，便顺道向南边先农坛走去。



7. 在一座钟塔下面，家树看见一个四十多岁又瘦又黑的男人，弹着三弦，一个小妞敲着鼓板在唱大鼓。他正想走时，却见小姐唱完了，随着走出一位十七、八岁的姑娘。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



8. 这姑娘虽然布衣淡妆，容貌却十分秀丽。她随着三弦唱了一段《黛玉悲秋》，嗓音圆韵，婉转动人。唱到最后一句，眼光正好和听得入迷的家树的目光相遇。



9. 唱完之后，弹三弦的男人向听众收钱，可只收了十几枚铜板。他来到家树面前，家树给了一块银元，那人连忙弯腰道谢，并请问了他的尊姓。



10. 家树感到大家都在注视自己，就低着头匆匆走开。忽然听见后面有人叫“樊先生！”回头一看，是位中年妇人，自称是那位姑娘的母亲，来代闺女道谢，她姓沈，住水车胡同三号，要家树有空时去坐坐。



11. 家树回到住处，已是傍晚。在饭桌上，表兄陶伯和问起他的行迹，并劝他不要和那些走江湖的人来往。表嫂则打扮得十分华丽，要拉他一同去参加舞会。



12. 北京饭店里，红灯绿酒，纸醉金迷，太太小姐们一个个花枝招展。家树不会跳舞，坐在一边观看，他看到有一个穿西式舞衣的小姐，长相和那个唱大鼓的姑娘非常相似。



13. 经过表嫂介绍，家树知道那小姐叫何丽娜，父亲是财务总监。何小姐见家树忠厚老实，对他很感兴趣，就和他攀谈起来。何小姐掏钱叫茶房去买了许多好吃的，找回的五元钱，她手一挥，就算是赏钱了。