

性和題 黃双喜 主編

《江東名城馬鞍山》文化叢書

# 诗润『江東第一城』

——著名诗人在馬鞍山

樓外樓前望遠  
才來江東第一城  
詩人吟咏白雲  
的 影 影 影  
起而而而 樓  
情可待 更上  
余外猶 中  
外 外 外  
句 句 句  
外 外 外

上海文艺出版社

杜和题 黄双喜 主编

诗润“江东第一城”  
著名诗人在马鞍山

上海文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

诗润“江东第一城”:著名诗人在马鞍山/杜和题,黄双喜主编. —上海:上海文艺出版社. 2005. 10

ISBN 7-5321-2928-4

I. 诗… II. ①杜…②黄… III. 诗歌-作品集-中国 IV. I22  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 117189 号

责任编辑:杨 婷

装帧设计:袁银昌 蔡 惟

### 诗润“江东第一城”

——著名诗人在马鞍山

杜和题 黄双喜 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslem@public1.sta.net.cn

网址:www.slem.com

新华书店 经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 14 图文 252 面

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—8,100 册

ISBN 7-5321-2928-4/I·2249 定价:52.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54483345

## 《江东名城马鞍山》文化丛书编辑委员会

名誉主任：丁海中 姚玉舟 顾章根 茆家培

主任：鲍寿柏

副主任：孙铭和 陈苏汉

委员：杜和题 黄双喜 王明祥 阎照斌 李祖鑫

周正国 王 平 刘东奎 张晓峰

秘书长：杜和题（兼）

顾问：吴秦昌（《文艺报》顾问 编审）

李修松（安徽省文化厅副厅长 教授）

花 建（上海市政府决策咨询专家 研究员）

罗 屏（马鞍山市政府文化顾问 国家一级美术师）

陈艾中（马鞍山市政府文化顾问 研究员）

盘 石（马鞍山市政府文化顾问 国家一级作曲）

策 划：王 平

## 《诗润“江东第一城”——著名诗人在马鞍山》

名誉主编：孙铭和

主 编：杜和题 黄双喜

副主编：王 平 江 群

- ◆《江东名城马鞍山》文化丛书总序 / 姚玉舟 /004
- ◆《江东名城马鞍山》文化丛书前言 /006
- ◆《诗润“江东第一城”——著名诗人在马鞍山》序 / 孙铭和 /008
- ◆编者的话 /010
- ◆青山有幸…… /013
  - 谢朓、李白的山水情怀
- ◆江流无尽谊长存 /022
  - 孟浩然夜泊牛渚
- ◆李白和采石 /025
- ◆传奇又传承 千古大诗人 /030
  - 李白从长安到青山的生命印痕
- ◆独酌独吟思怆然 /035
  - 刘禹锡悲秋牛渚矶
- ◆字字泣血的诗作 /040
  - 白居易泪洒太白坟
- ◆一生苦吟留诗名 /043
  - 贾岛牛渚送别
- ◆县令访歌女 /048
  - 许浑赞“凌歊夕照”
- ◆长安归来会师友 /053
  - 江东项斯江东行
- ◆横江馆纵议今古 /058
  - 杜牧从乌江到采石
- ◆凄凉月 /063
  - 韦庄客过当涂县
- ◆宇宙闲吟客 青山笳箫声 /070
  - 杜荀鹤科场失意访江东
- ◆虾蟹味美诗人醉 /075
  - 唐彦谦与湖阳
- ◆晚来天欲雪 能饮一杯无 /079
  - 曾巩当涂圩乡行

- ◆ 山川在理无鬼神 /083  
——王安石江东赋诗话哲理
- ◆ 飞鸿踏雪泥 指爪留江东 /088  
——苏轼走笔醉吟庵
- ◆ 洒落风标真谪仙 /094  
——郭祥正情系故园
- ◆ 昨天主 今日客 /097  
——黄庭坚当涂会诗友
- ◆ 与君朽骨分东西 /101  
——李之仪钟情太平州
- ◆ 美哉 青山 /105  
——米芾挥毫“第一山”
- ◆ 姑孰愤笔雄烈诗 /109  
——李清照江东感慨咏史
- ◆ 东行旅次 /115  
——陆游再履姑孰地
- ◆ 他像一尊雕塑那样凝定 /121  
——杨万里采石、青山情
- ◆ 十年长作江头客 /126  
——张孝祥梦萦采石矶
- ◆ 一只雄雉从江东飞过 /132  
——文天祥泪洒蛾眉亭
- ◆ 翰墨巨擘 心事浩茫 /139  
——赵孟頫在采石
- ◆ 太平到处山如画 /144  
——萨都刺的江东情怀
- ◆ 翰苑第一家 殷殷故乡情 /148  
——陶安与姑孰
- ◆ 景仰太白 心系江东 /155  
——解缙三到马鞍山

- ◆ 名山胜水解烦忧 /159  
——王守仁在当涂、采石间的一次畅游
- ◆ 太白楼里觅悟空 /163  
——吴承恩拜谒诗仙获灵感
- ◆ 诗人的驿站 /168  
——汤显祖漫游采石镇
- ◆ 晴雨两相宜 /173  
——袁宏道船行遇雨蛾眉亭赋诗
- ◆ 飞白泼墨 人生快事 /177  
——萧云从太白楼绘丹青
- ◆ 谁将一樽酒 把臂共论诗 /182  
——施闰章的采石情结
- ◆ 安能摧眉折腰事权贵 /188  
——吴敬梓采石矶咏雪
- ◆ “江南奇才”三到当涂 /192  
——闲话随园主人袁枚
- ◆ 往事如风 /198  
——赵翼和韵太白楼
- ◆ 书生累 /203  
——洪亮吉泪洒采石矶
- ◆ 兴酣落笔摇五岳 /208  
——黄仲则太白楼醉中作歌
- ◆ 万幅梅花寄深情 /213  
——彭玉麟与采石梅花碑
- ◆ 寻找诗仙的足迹 /221  
——郭沫若江东行
- ◆ 翠螺山下读草圣 /225  
——林散之采石伴青莲
- ◆ 名家名篇：采石矶 /231

《江东名城马鞍山》文化丛书

## 总序 / 弘扬我们城市的优秀文化

马鞍山市人民政府市长 姚玉舟

《江东名城马鞍山》文化丛书的出版发行，是编委会和全体编写同志奉献给全市人民值得品味的精神食粮，是奉献给城市的一份珍贵的文化礼品。

2006年是马鞍山市建市50周年。建市50年来，我市的经济建设和社会事业取得世人瞩目的巨大成就，人民为之骄傲。同时全市人民也为养育我们的江东大地所蕴有的优秀历史文化遗产感到自豪。因为，这片江东大地历史悠久：考古发现和文献资料都证实，5000多年前就有了较高水平的农业文明、宗教文明和政治文明，丹阳、姑孰、牛渚都是千年以上的古城镇。这片江东大地文化璀璨：以采石地区为核心的区域内，楼、馆、亭、阁星罗棋布；种类多、品味高的出土文物琳琅满目；1000多首（篇）脍炙人口的诗文是历代文人雅士倾泻给这块土地的一腔痴情。这片江东大地名人辈出：项羽、朱然、周兴嗣、谢朓、李白、郭祥正、虞允文、邢珣、萧云从、徐文靖、黄钺、夏燮、林散之等一大批名臣武将和文化名流，他们钟情这方土地，在此或建功立业，或寄情山水，或终老斯地，给我们留下的高风亮节和精神财富，可歌可泣、可赞可叹。建市50年来的文化建设成就也是硕果累累：文物和历史文化研究、影视作品和舞台



「江东第一城」石刻

艺术、群众文化、企业文化等等方面，都有骄人的建树。当我们聚焦这些从古至今的文化成果和杰出的历史人物时，对“江东名城”马鞍山市的热爱之情就会油然而生。

感谢这套丛书的策划者和编著者。这些同志都是生活在马鞍山多年的文化人，他们虽然工作在不同的岗位，但真挚、强烈、共同的文化情结使大家凝聚在一起，编写了这套丛书。丛书图文并茂，视角新颖，表达独特，可以帮助人们更加科学、全面、快捷地了解我们的城市，可以激发广大市民热爱家园、建设家园的情怀。

文化是城市的灵魂，是城市可持续发展和社会和谐的内在动力。马鞍山市历史文化是祖国文化宝库中的明珠。弘扬城市的优秀文化，对于我们深入贯彻“三个代表”重要思想，坚持科学发展观，推进三个文明建设，加快“两个率先”步伐有着重要的促进作用。我期待着全体文化工作者进一步努力，创作出更多具有时代特征的文化成果，使这套丛书能够不断地丰富和充实，为马鞍山更快更好更全面的发展作出新的贡献！

2005年金秋

于马鞍山

## 《江东名城马鞍山》文化丛书

# 前 言

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”万里长江，从苍茫高原流向浩瀚大海，一路歌吟，迎来多少文化胜景；从蛮荒远古奔到繁华当代，尽情挥洒，送走多少文明奇观。长江是中华母亲河，东方文化江。总体上自西向东的长江，从天门山起，“碧水东流至此回”，突然北折，出现了一段“横江”，出现了“江东”这一特定的地理概念。马鞍山市作为“江东第一城”，山川秀美，气候温和，土地肥沃，物产丰富。先民在这里生存繁衍，村落兴废，城镇变迁，名士留连，王朝更迭。随着岁月的飞逝，文化在这里慢慢地积淀，悄悄地升华。可谓灿烂的文化与瑰丽的山水相互依存，悠远的历史与崭新的现实有机融合，这就是我们的城市。

可惜的是，这座“江东第一城”曾经被人误读。也许是因为马鞍山建市于1956年，于是“新城”之称常挂在人们嘴边；也许是因为我们有过一段“以钢为纲”的历史，钢铁在经济建设快速发展时期显得尤为重要，于是“钢城”又成为人们对这座城市的昵称。人们在不经意间丢弃了这块土地的历史，淡忘了这座城市文化。从而使5000多年的悠久历史，2000多年的古城镇，1000多首古代诗人的名篇杰作，或被封存在文化典籍中，或只被少数文化人在特定场合里作为津津乐道的话题。

一座城市的历史变迁和城市现行行政建制的关系，如同中国和中华人民共和国的关系一样。作为世界文明古国的中国，从炎黄始祖开始，到尧舜禹，历

经夏、商、周、春秋、战国、秦、两汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代十国、两宋、辽、西夏、金、元、明、清、中华民国，长长补短，分分合合，相续相并，经过了几十个朝代。王朝交替，名称改变，行政建制也各不相同。1949年中华人民共和国诞生，掀开了历史崭新的一页。这就是华夏儿女为之自豪的中国，而中华人民共和国只是伟大中国的现当代。

马鞍山地区是中华大地文明发育最成熟、色彩最绚丽的地区之一，其文明发端与中华文明一样久远。5300年前烟墩山遗址中的农业文明和宗教文明可圈可点，丹阳古镇距今已有2500年左右。这一地区还先后有过姑孰、于湖、采石、太平、当涂等区域性政治中心、经济中心和军事中心，或镇或县，名称多变，时分时合，亦断亦连，但文明进程从未中断。众所周知，如今的当涂县隶属于马鞍山市，但是历史上当涂曾经长久地管辖着马鞍山市现在的城区。这就是江东大地文明的发生发展，这就是我们城市的历史变迁。

认识我们伟大的祖国，无疑不能以1949年为起点；宣传我们的城市，也不能总是从1956年开篇。基于这样的认识，我们编写了这套丛书。2006年，是马鞍山建市五十周年，这套丛书表达了我们这批市民对城市挚爱的情怀，虽然价值菲薄，但是我们尽力了。

本丛书由马鞍山市委书记丁海中题写书名，市长姚玉舟作总序。

《诗润“江东第一城”——著名诗人在马鞍山》

## 序 / 一条奔腾不息的诗歌长河

中共马鞍山市委常委、宣传部长 孙铭和

这是一幅典雅的山水长卷。青山恬淡清幽，采石矶险峻灵秀，马鞍山伟岸雄浑，丹阳湖烟波浩渺，慈湖河曲折蜿蜒，浩瀚长江一泻千里。多彩多姿的山川，是吸引诗人的磁场，是孕育诗歌的温床。千百年来，各种文明在这里相互交流和碰撞，不断积淀和升华，马鞍山这片热土，终于成为引人注目的文化交汇点。

这是一幢悠长的诗歌画廊。画廊的起点在青山。1510年前的冬天，宣城太守谢朓的《游山》诗给画廊奠定了第一块坚实的基石。在谢朓的心目中，青山是一座“山水都”，仅仅偶尔一游是不够的，于是，他亲手建宅凿井，在公务之余，到此悠闲地领略轻风，享受落霞，放飞心灵。李白这位盛唐诗仙，他视谢朓为知音、先贤，对其尊崇备致，“一生低首”，最终遗言选择青山作为长眠之所，与谢朓结为异代芳邻。当这两位诗坛巨匠结缘青山，这里自然就成为后代诗人“朝觐”的圣地。孟浩然、刘禹锡、白居易、贾岛、韦庄、杜荀鹤、曾巩、王安石、苏轼、黄庭坚、李之仪、陆游、杨万里、郭沫若、林散之等著名诗人像雁阵般地栖息于此，他们面对谢朓遗迹，面对李白墓冢，或长跪不起，潸然泪下；或诗情勃发，愤笔疾书。于是，一首首脍炙人口的华章佳句千古流传，一座悠长的诗歌画廊由此搭建。

这是一座崇尚诗歌的江东名城。岁月无情，有形的物质遗产难以保全，无形的诗歌也同样不断流失。正因为如此，马鞍山人特别珍视流传下来的诗作。多年来，一大批文化工作者兢兢业业，在整理、研究、宣传这笔精神财富方面做了大量的工作，积累了许多重要的成果。他们的辛勤劳动，对展示城市的文化底蕴，营造浓郁的文化氛围，推动城市的和谐发展，无疑具有重要意义。

这是一本诗情荡漾的优秀文集。这本文集是集体创作的成果。各位作者都展开了想象的翅膀，描绘了诗人在马鞍山的场景，评述了诗人关于马鞍山的诗作，枝蔓之间，主次分明；表达方式、风格各异。阅读这些作品，往往会不由自主地伴随着诗人一齐快乐，一齐哀伤，一齐喟叹。二十多幅书画作品，少数是太白楼、李白碑林中的珍藏，更多的是我市书、画家专门为此书创作的作品。诗、文、书、画相互补充，既可以帮助读者理解诗人与诗作，也可以增强本书的观赏性和可读性，这是主编者的创意所在吧。编者已经遗憾地发现，本书“遗漏”了许多著名的诗人，如梅尧臣、王世贞、姚鼐等，我想，大家可以继续探索，用另外的方式去弥补这一遗憾。

2005年金秋

于马鞍山

## 编者的话

历代诗人、诗歌资源是江东大地蕴藏量丰厚的历史文化“矿藏”，“开采利用”这些“矿藏”是我市文化工作者正在做的工作。这本《诗润“江东第一城”——著名诗人在马鞍山》，就是我们“开采利用”这些资源的一点成果。

本书是文学作品集，体裁包括散文、故事和小说。虽然是文学作品集，但我们恪守三个“确实”：1、历史上确实有这位诗人，2、确实在这块土地上活动过，3、确实为这块土地留下诗文。这三点既是我们选择作品主人公的前提，也是作者进行创作的基础。

由于是文学创作，出自众多作者手笔，因此写法不同，风格各异。有的比较注重文史性，有的则更精心于故事性；有的简洁质朴，有的文采斐然。总之，作者各展其长，作品百花争艳。我们呈现给读者的是一本多元宽泛、生动有趣的读物。

本书共汇集文学作品四十三篇，写了四十二位著名诗人，以诗人生年先后顺序

编排。令人“遗憾”的是，仍然有许多著名诗人有所“遗漏”。因为钟情这方山水的历代诗人真的太多，而一本书的容量总是有限。“遗漏”是一种无奈的割舍，“遗憾”中包含有一定程度的自豪。

郁达夫的短篇小说《采石矶》，与本书主旨和文体基本一致，又以本市地名为题，仿佛就是为我们城市创作，特以“名家名篇”置于书后压轴，为本书添彩。

美术作品和书法作品共选择了二十九幅，它们是本书的有机组成部分，因为诗、书、画本来就是“天缘绝配”，是相映生辉之佳品。这些美术、书法作品除郑板桥、林散之、沙孟海、老舍、于右任、启功、沈鹏等名人的作品外，其他均为我市美术家、书法家特意为本书创作。

由于时间仓促，且受思想水平、历史知识和文学修养等所限，书中不当之处和错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

2005年9月



## 青山有幸……

——谢朓、李白的山水情怀

说起来真是惭愧。

我第一次游览青山，当一位满头白发的山民告诉我，宋代著名的书画家米芾曾为青山题写“第一山”三个大字时，我竟然脱口而出“为什么？”此山方圆不足百里，主峰仅仅三百多米，大大小小的山峰不过二十多个。天下名山多矣，青山凭什么享受“第一山”的殊荣呢？老人滔滔不绝：你知道宣城太守谢朓吗？他说这是“山水都”呢。谢公宅即将重建，谢公井的泉水至今还在流淌。诗仙李白的墓地在山南，山东边有郭祥正的“醉仙庵”，山上有纪念谢朓、李白、郭祥正等五人的“五贤楼”。

谢朓、李白是诗坛圣手，是两座无法逾越的高峰，郭祥正的诗作也飘逸雄建，梅尧臣称他为“李白后身”。这些名流荟萃于此，原来这是一座诗山啊！

真是青山有幸！

### 一

谢朓（464—499），字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康）人，生于建康（今江苏南京），五言山水诗发展历程中最重要的诗人。谢氏家族是有名的高门望族，其高祖为宰相谢安之兄。谢安可是一个儒雅的宰相。“出则渔弋山川，入则言咏属文”，其父谢纬官至散骑侍郎，其母为宋文帝之女长城公主。五言山水诗祖谢灵运也是他的先祖。这样的出身，对谢朓远大政治抱负的形成和在政坛上的升迁，无疑是个重要的杠杆。