

话说

HUASHUO ANXI TIEGUANYIN

安溪铁观音

观音点化
云雾间你惬意伸展
日抚月吟
成就你王者风范
舞动之中观自在 遐思酣畅
舌尖上有着永恒的春天



宋丽珍 主编



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

话说

HUASHUO ANXI TIEGUANYIN

安溪铁观音



宋丽珍·主编



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

话说安溪铁观音/宋丽珍主编. —福州: 福建科学技术出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5335-3761-6

I. ①话… II. ①宋… III. ①茶-文化-安溪县
IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202452号

书 名	话说安溪铁观音
主 编	宋丽珍
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路76号 (邮编350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行 (集团) 有限责任公司
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	700毫米 × 1000毫米 1 / 16
印 张	10
字 数	180千字
版 次	2010年12月第1版
印 次	2010年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-3761-6
定 价	25.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换



前言

安溪铁观音问世三百年，她的身世、品格，被文人墨客们不断地称颂、描绘，她的制作技艺和独特茶韵得到茶叶专家们反复地推崇、赞誉。有关她的书也时常出版，专业的、业余的，正式的、非正式的，林林总总，相当壮观，这对消费者了解、认识安溪铁观音，无疑是非常有帮助的。

《话说安溪铁观音》尝试用一种新的叙述方式来与读者交流，这就是“讲故事”。这些故事不是编造的，而是真实、鲜活的，是存在于历史，是近现代人经历、创造的。

当然，既然是讲，也应该有所创作，去掉繁琐，取其精华，跳过枯燥，只叙精彩，是必须的。作者追求的是尽量保留原貌，让读者如临其境、如见其人。

人的一生要发生许许多多的“故事”，因此，有人就说了，人生的灵魂在“故事”上。安溪铁观音被发现、被培育、被传播、被褒扬的过程中，也发生了相当多的“故事”，这些“故事”丰满起她的形象，激起消费者对她的好奇，进而喜爱。“故事”本身是有生命的，人生的“故事”会成为一种信仰的载体。铁观音的“故事”会展示她

更高位的价值，因此，“故事”是相当吸引人的，读了也会有所裨益的。

全书以“茶树天赐”“茶技无双”“茶品绝伦”“茶韵幽远”“茶饮风盛”“茶人懿行”“茶事飞香”“茶运绵长”八个部分来讲述安溪铁观音的“故事”，这只是一种谋篇布局，不足以讲全、讲完所有安溪铁观音的“故事”，况且历史的云烟也会吞没一些已经发生过，但现代讲不清的“故事”。但无论如何，《话说安溪铁观音》毕竟将较为立体的一种世界名茶呈现给了读者诸君。

主 编



本书编委会

主 编 宋丽珍

副 主 编 林筱聆

撰稿及编委 宋丽珍 林筱聆 谢景欣 许素彬
倪伏笙 苏少民 陈加勇 李启厚
谢黎芳

摄 影 叶景灿 林思宏 苏少民 黄瑶瑛
张 弘 陈 巍 刘 星 王绪强
张 力 吴承接 许伟民 林乔森
吴新华 蔡建明 赵大川 叶春玲
巫阿民 蔡保同 谢旭东 万贻炯



目 录

一、茶树天赐	1
乌龙茶的由来	3
铁观音的传说	7
铁观音的生长环境	13
故土难离的铁观音	14
二、茶技无双	21
铁观音传统制作技艺	22
铁观音“密码”	26
短穗扦插技术	29
传统技艺的现代手段	31
技艺的交流与合作	32
三、茶品绝伦	35
治病的良药	37
养生的秘方	39
精神的良伴	44
四、茶韵幽远	49
功夫在茶外	50
茶艺也芳菲	53
明星与铁观音	59
百姓与铁观音	62



五、茶饮风盛 67

安溪人待客茶当酒	68
铁观音茶礼成时尚	72
传统铁观音茶俗	76
斗茶成风	80

六、茶人懿行 87

厚者不毁人以自益	88
义者不亏人以自利	90
一腔心血为茗香	92
端好茶杯的“茶官”	94
巾幗茶情亦多姿	98

七、茶事飞香 105

全国茶叶工作现场会	106
国礼观音动扶桑	107
铁观音“茶王”之路	108
万里神州观音行	112
中国茶都连五洲	117
飘香世博“头杯茶”	124

八、茶运绵长 131

从名茶到名牌的精彩嬗变	134
从传统到现代的华丽转身	139
从茶乡到茶都的跃升发展	141
从中国到世界的不懈追求	146



一、茶树天赐

久居京华喧嚣之地，每临案牍劳形之时，沏上“铁观音”，品啜一口，齿颊流韵，俗念皆消，总是想，何等山水，何等技艺，竟可孕育出如此尤物，令人表里澄澈，气定神闲？

——陈建功《路经蚌埔》

自从盘古开天辟地，创造出了一个天在上地在下奇妙世界，也衍生出了大自然的运行法则。兽在地上跑，鸟在天上飞，鱼在水里游……任何一个物种都有自己的适应性选择，茶树也不例外。中国茶叶品种繁多、风格迥异，大凡知名茶种，都会冠上标志性的地名：西湖龙井、黄山毛尖、云南普洱、武夷大红袍……铁观音注定也要在她的主语前加上“安溪”这个地域性的定语。

许是哪位仙人撒下的一粒种，抑或是哪只神鸟衔来的一枝苗，铁观音落在了安溪，安溪人发现并制作出了铁观音。天时、地利、人和，正是地域与茶种、茶种与茶人的完美结合，才缔造出了安溪铁观音这一茶之神品。大自然赐予她在安溪扎根，而安溪这片肥沃富饶的土地又给予她适宜的阳光、水分、土壤、气候，让她惬意地生长、繁衍，生生不息。安溪铁观音，与其说她是大自然的杰作，不如说她就是一株天赐的神树。

当清晨的第一缕阳光充满温情地照在安溪海拔六七百米的高山上，这一株株天赐神树最先苏醒过来，贪婪地吮吸着天地精华，酝





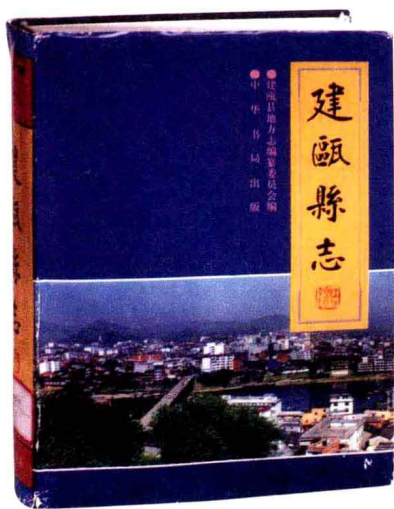
酿着人间甘露。山间晨露赋予她纯正的清新，林间雾霭赋予她高雅的丰韵；天之气滋养着她神秘的灵性，地之气涵养着她不变的忠诚。而后，她向爱茶的人们徐徐地吐出一叶芳菲、一叶甘醇，更有那充满传奇色彩的一个个故事，一段段历史……

◎ 乌龙茶的由来 ◎

关于安溪产茶的历史，早在五代时就有记载。南唐五代时的安溪开先县令詹敦仁（914—979）在其所著的《清隐堂集》中，载有《与介庵游佛耳，煮茶待月而归》。诗云：“活火新烹涧底泉，与君竟日款谈玄；酒须迳醉方成饮，茶不容烹却是禅。闲扫白云眠石上，待随明月过山前；夜深归去衣衫冷，道服纶巾羽扇便。”诗中描述的是，詹敦仁晚年隐居佛耳山，其好友名僧宏道（号介庵）前往探访，两人夜来泡茶畅饮的情形。诗中所云足以说明，五代时安



晨曦中观音灵光现安溪



《建瓯县志》载：“乌龙茶叶厚而色浓，味重而远，凡高旷之地，种植皆宜，其种传自泉州安溪县。”

溪县域西部山区佛耳山（位于今祥华乡白玉村）一带已产有茶叶；且詹敦仁煮茶讲究火候用水，品茶时谈玄悟禅，显然是精于茶理的行家。《清隐堂集》中另有詹敦仁所作的一首诗《龙安悟长老惠茶，作此代简》，诗云：“泼乳浮花满盏倾，余香绕齿袭人清。宿醒未解惊窗午，战退降魔不用兵。”讲述的是詹敦仁曾至安溪归善乡依仁里（今龙门镇溪瑶村）龙安岩（后称青林岩），拜访好友清豁禅师，告别时清豁禅师赠茶于詹敦仁。一千多年前，安溪先人就懂得用“余香绕齿”来形容好茶，而这样的词语仍为现代人所津津乐道。

品味一杯好茶，定然要从她的历史开始。在这样的文字记载中，我们不好妄自推断詹敦仁当年所喝的就是乌龙茶。但完全可以肯定的是，1000多年前，安溪境内就散布着许多野生茶树，境内的安溪人运用简单的制作技术进行炒制。那时的茶叶并没有一个正式的称谓，而只是统称为“茶”。后来，因为一次意外的发现，“乌龙茶”的名称应运而生。安溪人也总结出了一套娴熟的生产制作工艺，一直沿袭至今。

乌龙茶的传说

安溪县西坪镇境内有一座气势雄伟、朝雾夕岚的南岩山。早在1000多年前，南岩山一带有着茂密的森林，山谷幽深、林阴蔽日，山上常有飞禽走兽出没。居住在这里的村民依靠狩猎谋生，也时常采摘一些野生茶叶，炒制后作为消暑解渴之用。

南岩山下有一户人家，主人单名“龙”，因为他肤色黝黑，眼睛乌亮，乡亲们都亲切地称呼他“乌龙”。一天清晨，乌龙跟往常一样进山打猎，因为家中炒制的茶叶已经用完，临行前母亲嘱咐他



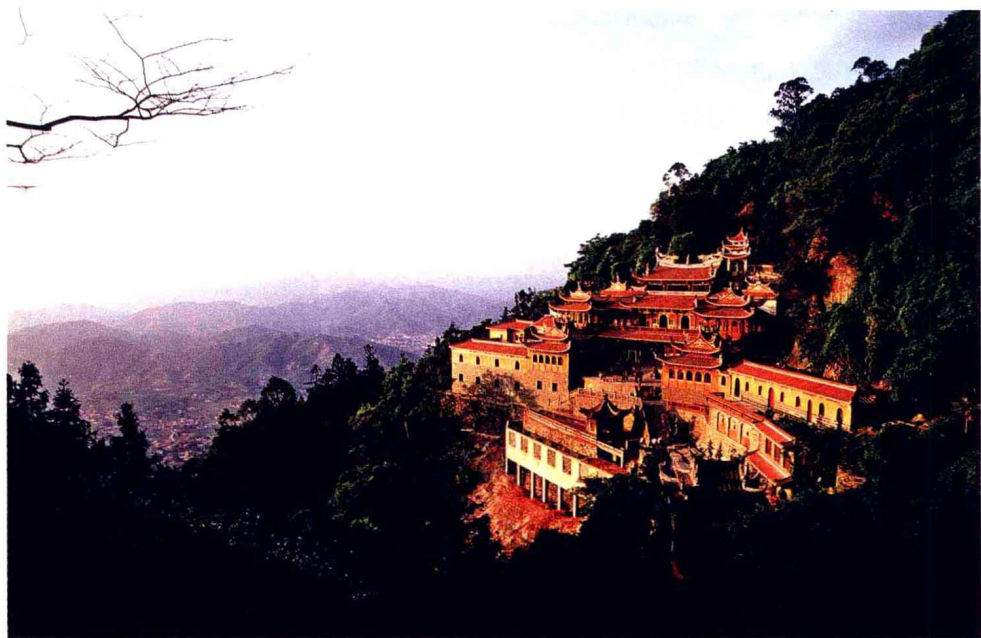
随身携带茶篓采摘些茶叶回家。找寻了半天，乌龙未能寻到猎物，不免有些失望无力。午后，他在一株野生茶树下小憩。吃了几口干粮，又打了个盹，而后，他索性采起了茶叶。刚采完半篓茶叶，乌龙听到了一番动静。他停下手中的活，屏住气息，隐在茶树后仔细观察，一只山獐跑进了他的视野。瞄准、射击，随着乌龙的枪响，山獐负伤奔逃。乌龙背起茶篓紧追不舍，直追到日落西山，山獐终因流血过多而倒下，乌龙扛着猎物返回家中。

当天晚上，全家人都沉浸在猎到山獐的喜悦中，又是宰杀，又是焖炖，又是邀请亲朋饮酒作乐……因忙于料理山獐，把炒制茶叶的事给忘了。第二天一觉醒来，乌龙突然闻到满屋子里漂浮着一股奇异的暗香，淡淡的，青青的。环顾四周，乌龙终于将芳香的源头锁定在茶篓里。他拍着脑门，走近茶篓，发觉香气更加浓郁。他伸手抓出一把茶叶在手掌中摊开，惊奇地发现：半篓的茶叶不再是青青的原样，而是呈现出“绿叶红镶边”的样子。叶中间还是绿的，可是叶的边缘已经现出微红。乌龙揣摩再三，恍然大悟：昨天他背着茶篓追赶山獐，茶叶经过这一路颠簸，叶片边缘被反复摩擦生成了微红色；又搁置了一夜，叶片上的水分被蒸发掉了许多，略有萎缩，微微卷曲。但也正因为这种叶片间的相互撞击摩擦，再加上在茶篓里一个晚上的闷青，反倒使茶叶散发出了奇异的清香。

还没炒制便已如此清香，炒制出来岂不更香？乌龙顾不得洗漱，忙将茶叶下锅炒制。果然，随着炒制过程的深入，那种馥郁清香一阵浓过一阵。茶叶刚一出锅，乌龙就迫不及待地招呼全家老少来冲泡品饮，果然味道甘醇清冽，甚至连苦涩之味都去除了，相较之前更有一番风味。乌龙大喜，邀来左邻右舍一起品尝，大家啧啧



明末清初，安溪茶农创制了乌龙茶，《中国茶经》载：“闽南是乌龙茶的发源地，由此传向闽北、广东和台湾。”



全国唯一“帝”字结构的安溪蓬莱清水岩寺。宋代，岩寺就广植茶树，以茶叶为民众治病

称奇。

后来，经过一次次的实验比较，乌龙慢慢悟出了一个道理：将采回来的山茶茶叶放进篓里，反复晃摇，直到叶缘略显微红，再放置一定时间才下锅炒制，这样炒制出来的茶叶总是带着馥郁芬芳。再后来，为了使炒制出来的茶叶颗粒紧结，便于存放，乌龙又试着将炒制出来的茶叶用布包起来揉成团……

乌龙生性憨厚、热情，他时常邀请村民们一同品饮他炒制出来的茶叶。因为茶叶味甘气香，到他家喝茶的人越来越多。为了使乡亲们都能喝上好茶，乌龙把自己的制作方法毫无保留地传授给了大家。一传十，十传百，很快南岩茶叶声名远播，而乌龙茶的制作方法也逐渐传播开去。后来，村民们将山上野生茶树移植，采摘叶芽制作成茶，用来交换其他生活用品，大家的生活逐渐富裕了起来。

乡亲们感念乌龙的情义，就把这种带着奇异芳香的茶取名为“乌龙茶”。乌龙去世后，乡亲们为纪念他，在南岩山上建造了一座“打猎将军庙”，用檀香木刻制乌龙的面貌为像，供奉在庙中，清茶祭祀，香火不绝。





历史已经走得太过久远，我们无法再去考究当年乌龙用以制作成乌龙茶的茶树是否就是后来的铁观音茶树，但有一点可以充分肯定：安溪是乌龙茶的故乡，而现今保留着的铁观音的制作工艺主要就沿袭、改进自当年乌龙茶的制作工艺。当时间再往前迈进700年，铁观音自然而然地走进了安溪人的视野中。尽管迄今只是近300年的历史，却注定充满着更多的神奇。

◎ 铁观音的传说 ◎

关于铁观音的由来，向来流传着两种说法。两种说法相去甚远，却都有理有据，各有章法，也各有美妙之处。

乾隆赐名铁观音（王说）

清朝乾隆年间，安溪县西坪镇有位举子叫王仕让。为了专门准备进京应考，家人为他在南岩山腰搭了间草屋书轩。他每日在此静心修学、苦读诗书，一日三餐由家人送来。王仕让出生于茶农世家，从小就谙熟茶叶的制作工艺。尽管学业勤苦，他仍将制茶、品茶作为学习之外的唯一乐事。每到春秋茶上市季节，他亦会小制茶叶，把玩一番。

有一天，王仕让读书读得有些困倦，便走出书轩稍事休憩。他边走边吟边思考，不知不觉走了一个多小时，直到山边一块大岩石挡住了他的去路。王仕让停下了脚步，一抬眼，就被岩石旁的一棵茶树吸引住了。只见那棵茶树约有半人多高，与一般野茶



清乾隆湖北蕲州通判王仕让



树似有不同，叶片在阳光下熠熠发光，很是吸引人。王仕让上前一步来到茶树前，凑近一看，果然与众不同：叶片肥厚略呈微红，叶缘细齿如锯，而且均匀有致。王仕让心中暗喜，当即爱不释手。他颇费了一番工夫，才将这棵茶树连根带土移植到书轩近处的一块岩石下。自从移植到书轩边上，精心照料此树成了王仕让每日课余的必修课。很快，茶树生长得枝繁叶茂。

茶叶开园季节，王仕让小心翼翼地采下这棵茶树上新长的一个个嫩芽，单独炒制。从炒制开始，直到炒制结束，王仕让时刻迷醉在一阵阵四处飘逸的芳香里。这绝对是一泡极品好茶！他心中暗想。炒制完成，他立即邀了几个学友一齐冲泡品饮。只觉喉底阵阵回甘，齿颊频频留香，韵味无穷。王仕让舍不得泡饮，将茶叶收藏在瓷罐里密封保存。

考期来临，王仕让收拾书本行装，带上茶罐，一路辛苦，来到京城。经过朋友的举荐，王仕让结识了礼部侍郎方苞。为表敬意，他将密存的茶叶奉呈方苞。方苞品饮后大加赞赏，很快又将这罐茶叶交转内廷进贡皇上。乾隆皇帝只轻啜了几口，就感觉神清气爽、通体舒畅，并且齿颊间留有一股余香久久不曾散去，喉头处一种妙不可言的韵味反复缠绕着，这种感觉他从未有过。乾隆赞不绝口，当即询问“此茶何名？”在场的人却没能答得上来。乾隆皇帝让人拿来茶罐，取出茶叶，亲自阅看。只见此茶条索紧结，色泽乌润呈铁色，置于掌心，似有铁的重感，茶叶外形美轮美奂，犹如观音合掌。乾隆皇帝龙心大悦，遂赐茶名“铁观音”。

从此，“铁观音”的美名不胫而走。

从古到今，至性至情的安溪铁观音不仅是达官贵人、文人墨客的喜好，更是百姓生活中不可或缺的物品。倘若这样的说法更多充满着宫廷的氛围和文人的雅致，那么另一个说法则更多充满着民间的生活气息。

观音托梦得茶（魏说）

清朝雍正年间，西坪镇素有“南邑第一峰”之称的松林头有一位淳朴的老茶农叫魏荫，勤于耕作，种茶、制茶技艺颇高，又笃信



打石坑边的“魏荫”石雕像

观音菩萨，为人豁达且乐善好施。他每天晨起的第一件事，便是在自家供奉的观音菩萨案前点上三炷香，敬奉三杯清茶，而后自己再抓把小茶壶，浅斟细酌、慢慢品饮，几十年如一日。

一天夜里，魏荫梦见自己荷锄出门，沿着林间小道来到一座观音庙旁。只见古松耸立，溪涧上空水雾缭绕，眼前一片迷迷蒙蒙。恍惚间，他隐隐约约看见庙旁龙潭边的石缝中长有一株茶树，石头上赫然写着“打石坑”。正当他心生困惑想上前细看时，一个声音在上空飘荡起来：“这是一棵奇异茶树，念你虔诚，特赐予你，望你悉心培育，广为传播，造福人间。”是观音菩萨！是观音菩萨！魏荫急欲看清菩萨的面目，焦急地四处观望，却一头撞在了石头上……魏荫旋即疼痛得从梦中醒来。

第二天清晨，魏荫照例焚香敬茶品茶后，便荷上锄头，沿着梦中途前行。几番艰难跋涉，果然在丛林中找到了一座人迹鲜至的小观音庙。魏荫急忙走进庙里，例行跪拜祈愿事宜。而后，他在庙的四周仔细寻找起来。果不其然，庙旁不远处有一龙潭，龙潭峭壁的石缝中长着一株奇异的茶树，它并不高大，但却枝繁叶茂。而在树叶的掩盖下，岩石上的“打石坑”三个字若隐若现。一切果如梦