

金元明文學之整合研究

《近世文學國際學術研討會論文集》之二

張高評 主編

成功大學文學院 承辦
北京大學古文獻研究中心
復旦大學古籍整理研究所 主辦
復旦大學古代文學研究中心
中央研究院中國文哲研究所

西元二〇〇七年三月

新文豐出版公司 印行

金元明文學之整合研究

《近世文學國際學術研討會論文集》之二

張高評 主編

成功大學文學院	承辦
北京大學古文獻研究中心	
復旦大學古籍整理研究所	主辦
復旦大學古代文學研究中心	
中央研究院中國文哲研究所	

西元二〇〇七年三月

新文豐出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

金元明文學之整合研究：近世文學國際學術研討會論文集，二 / 張高評主編，--初版，--
臺北市：新文豐，民 96

面：公分

ISBN 978-957-17-2055-5 (平裝)

1. 中國文學 - 金 (1115-1234) - 論文, 講詞等

2. 中國文學 - 元 (1260-1368) - 論文, 講詞等

3. 中國文學 - 明 (1368-1644) - 論文, 講詞等

820.9056

96003193

金元明文學之整合研究——《近世文學國際學術研討會論文集》之二

承辦單位 / 成功大學文學院

主辦單位 / 北京大學古文獻研究中心 中央研究院中國文哲研究所
復旦大學古籍整理研究所 復旦大學古代文學研究中心

主 編 / 張 高 評

發行人 / 高 本 釗

出版者 / 新文豐出版股份有限公司

臺北市雙園街 96 號

郵撥 / 01004426

戶名 / 新文豐出版公司

電話 / (02) 2341-5293 · 2306-4629

傳真 / (02) 2356-8076 · 2302-3870

網 址 / <http://www.swfc.com.tw>

E-mail : sales@swfc.com.tw

印 刷 / 新文化彩色印書館 電話 / (02) 2306-4629

□2007(民 96)年 3 月 初版一刷

定價新臺幣 570 元

行政院新聞局版臺業字第 0649 號

(凡有缺頁或破損者，請寄回更換)

版權所有 · 翻印必究 (Printed in Taiwan)

中國近世文學國際研討會 議程

場地 A：文學院演講廳

時間：2005 年 10 月 21 日（五）

9：00~9：30	報到（領取資料）			
9：30~9：50	開幕式（文學院演講廳） 成功大學高強校長、日本交流協會薛田所長、復旦大學黃霖主任、主席張高評院長			
9：50~10：10	茶敘			
第一場				
時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
10：10~11：50	黃霖	寇致銘	陳三立與清末民初舊體詩之現代性	胡傳志
		劉瑛	北宋文人談兵風氣及議兵詩爭議	錢振民
		衣若芬	宮素然明妃出塞圖及其題詩	張高評
11：50~13：00	午餐			
第二場				
時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
13：00~14：40	王瓊玲	黃霖	徐奮鵬的「超世」文學論	張健
		楊海明	沐浴「真善美」陽光雨露的心靈旅遊——試論普通讀者對唐宋詞閱讀欣賞活動	黃文吉
		內山精也	宋代士大夫的詩歌觀——從江西派到江湖派	衣若芬
14：40~15：00	茶敘			
第三場				
時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
15：00~16：10	安平秋	王瓊玲	桃花扇底送南朝——論孔尚任劇作中之記憶編織與末世想像	王三慶
		王力堅	《名媛詩話》與經世實學	王瓊玲
第四場				
時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
16：20~18：00	王三慶	陳怡良	元好問〈詩論三十首〉評陶謝詩再評	王次澄
		黃文吉	明代運河紀行—瞿佑《樂全詩集》析論	王力堅
		許長謀	《訓蒙駢句》《聲律啟蒙》《笠翁對韻》之五言對偶句式管窺	李三榮

※ 主持人：5 分鐘 論文發表人：15 分鐘 特約討論人：10 分鐘 綜合討論：20 分鐘（2 篇則 15 分鐘）

中國近世文學國際研討會 議程

場地 B：中文系視聽教室

時間：2005 年 10 月 21 日（五）

9：00~9：30	報到（領取資料）			
9：30~9：50	開幕式			
9：50~10：10	茶敘			
第一場				
時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
10：10~11：50	廖美玉	張兵	從《西遊錄》看遼金元時代的一次佛、道鬥爭	廖肇亨
		劉萍	近世日本《論語》流變	金培懿
		廖肇亨	嚴羽與明清詩學論爭： 以「法/悟」關係為中心	蔡榮婷
11：50~13：00	午餐			
第二場				
時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
13：00~14：40	楊忠	王偉勇	馮煦《論詞絕句》十六首探析	林政儀
		王次澄	寒冰清澈秋霜瑩 ——張玉嬾及其《蘭雪集》初探	談蓓芳
		蕭麗華	從莊禪合流的角度看東坡詩的舟船 意象	林朝成
14：40~15：00	茶敘			
第三場				
時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
15：00~16：10	寇致銘	淺見洋二	「形似」的新變——從語言與事物的 關繫論宋詩的日常性特點	張宏生
		林政儀	《全明詞》及《全清詞·順康卷》 陸鈺父子詞作考辨	楊海明
第四場				
時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
16：20~18：00	林政儀	廖美玉	身與世的頓悟 ——吳梅村詩中的秦淮舊識	寇致銘
		朴永煥	揚億與禪宗	蕭麗華
		趙飛鵬	葉昌熾與清代宗宋詩風	黃啟方

※ 主持人：5 分鐘

※ 論文發表人：15 分鐘

※ 特約討論人：10 分鐘

※ 綜合討論：20 分鐘（2 篇則 15 分鐘）

中國近世文學國際研討會 議程

場地 A：文學院演講廳

時間：2005 年 10 月 22 日（六）

第一場

時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
8：30~10：10	楊海明	陳廣宏	「真詩」觀的確立與演繹： 明代中後期文學思想演變一瞥	簡錦松
		曾永義	宋元瓦舍勾欄及其樂戶書會	張兵
		漆永祥	論江藩「文無八家氣」之說	陳鴻森
10：10~10：30	茶敘			

第二場

時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
10：30~12：10	陳鴻森	簡錦松	元代曲江詩所反映的模仿盛唐問題	周益忠
		陳昌明	宋代道教文學的「感官」論	江建俊
		廖宏昌	《玉谿生詩說》版本考釋	陳昌明
12：10~13：30	午餐			

第三場

時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
13：30~15：10	林明德	談蓓芳	關於《水滸傳》的郭武定本 和李卓吾評本	康來新
		錢振民	《登金陵雨花台望大江》新探	詹杭倫
		劉昭明	蘇軾對盧秉兩浙權鹽的不滿與譏刺	王偉勇
15：10~15：30	茶敘			

第四場

時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
15：30~17：10	葛兆光	林明德	梁啟超的古典文學研究	黃霖
		康來新	窺簾——情書佳人小說變遷	曾永義
		楊海崢	辭主違乎，不論其繁與簡也—— 顧炎武論史書的語言	王基倫
17：10~17：30	閉幕式（文學院演講廳） 北京大學安平秋所長、主席張高評院長、成功大學王偉勇主任			

※ 主持人：5 分鐘

※ 論文發表人：15 分鐘

※ 特約討論人：10 分鐘

※ 綜合討論：20 分鐘（2 篇則 15 分鐘）

中國近世文學國際研討會 議程

場地 B：中文系視聽教室

時間：2005 年 10 月 22 日（六）

第一場

時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
8:30~10:10	王偉勇	王三慶	上樑文體之流變研究	丁煌
		胡傳志	宋遼金文學關係論	謝佩芬
		詹杭倫	論陳廷敬崇尚蘇軾的詩學傾向	龔顯宗
10:10~10:30	茶敘			

第二場

時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
10:30~12:10	曾永義	楊忠	日藏宋刻十三行本《王狀元百家注分類東坡先生詩》考辨	內山精也
		陳益源	蔡廷蘭《海南雜著》的版本與譯本	林明德
12:10~13:30	午餐			

第三場

時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
13:30~15:10	黃啟方	張高評	同題競作與宋詩之遺妍開發	淺見洋二
		王基倫	《春秋》筆法的理解與運用——宋代以來散文史面向的考察	葛兆光
		謝佩芬	張方平文學史地位新探	陳廣宏
15:10~15:30	茶敘			

※ 主持人：5 分鐘

※ 論文發表人：15 分鐘

※ 特約討論人：10 分鐘

※ 綜合討論：20 分鐘（2 篇則 15 分鐘）

文學的源流正變和因革損益（代序）

長江與黃河，源遠流長，真是千巖競秀，萬壑爭流。源頭與上游的水質和生態，必定影響到中游下游；而中下游的水質和水量，也多少受到源頭和上游的制約，此尋常之理，無勞爭議。中國文學的長河，亦源遠流長，爭奇鬥豔，從先秦到兩漢，從魏晉六朝到隋唐五代，再從宋元到明清，到五四，到現當代，其中的源流正變，因革損益，應該跟江河的影響和制約可以類比相通。

漢王充《論衡·謝短》稱：「知古不知今，謂之陸沈；知今不知古，謂之盲瞽。」可見通曉古今，考察得失，融會而貫通之，甚有必要。復旦大學傑出教授章培恆先生，有鑑於此，倡導「中國文學古今演變」之研究，作為大型專題研究之議題，曾分別於2001年11月，及2004年4月，舉辦兩次「中國文學古今演變研究國際學術研討會」，論文集二鉅冊業由上海古籍出版社印行面世，讀之啟發無限，影響深遠。職是之故，筆者承乏成功大學中文系主任時，為提倡學術研究，曾敦聘章先生來校，擔任「蘇雪林教授文教基金會」學術講座，就「中國文學古今之演變」，闡述原委，分享心得。前後共十六講，製成光碟致送章先生外，又將演講實況掛上中文系「國文科數位博物館」網頁，提供無遠弗屆、隨時隨地之瀏亮聽講，閱讀接受。筆者有緣結識章先生十餘年，景仰先生之風範與學養，亦感佩所規劃研究課題之宏觀、博大、核心、關鍵。

2003年7月，SARS疫情延燒消歇之後，筆者與本系敦煌學、紅樓夢專家王三慶教授，榮獲章先生邀請，前往復旦大學古代文學研究中心講學，前後二星期有餘，較有機會與章培恆教授請益，同時與復旦大學的學界同道交流切磋。那年中秋節晚上，承蒙章先生宴請，與復旦大學諸學者前往金茂大廈餐敘，會中達成兩校合辦國際會議的共識。8月19日轉往北京大學古文獻研究中心講學九天，略與安平秋主任談及上述辦會共識。回臺不久，章先生傳來喜訊，謂北京大學歡喜加入。想當初，筆者編纂台灣版《全宋詩》，大抵依據中央（國家）圖書館度藏之宋人文集，貴在有北京大學版《全宋詩》所未見之版本。由於相互切磋交流，因此與北大安平秋、孫欽善、楊忠先生等時相過從。加上復旦大學章培恆先生主編《全明詩》，有此編纂大型叢書之機緣，於是2004年8月底，「中國中世文學國際學術研討會」在上海召開，由復旦大學古代文學研究中心承辦，北京大學中國古文獻研究中心、成功大學文學院主辦，會中達成進一步共識，今後由三單位輪辦國際會議。因此，2005年10月21～22日，「中國近世文學國際學術研討會」在台灣台南市召開，成功大學文學院承辦，北京大學、復旦大學，以及中央研究院中國文哲研究所主辦，發表論文40篇。2006年11月28～29日，「中國古文獻學與文學國際學術研討會」在北京香山飯店召開，輪由北京大學古文獻研究中心承辦，復旦大學、中央研究院及成功大學合辦。四個單位輪流辦會之模式，顯然已經達成。

無論是復旦大學召開的「中世文學國際學術研討會」，或成

功大學舉行的「近世文學國際學術研討會」，或北京大學承辦的「文獻學與文學國際學術研討會」，都一致強調文學研究的「源流正變，因革損益」，與章培恆教授提倡的「中國文學古今演變」，理念相近，前後一揆。以成功大學文學院承辦「近世文學國際學術研討會」而言，邀稿函中擬議十二個主題，敦請與會學者專家多就主題發揮，也是期望多就「源流正變和因革損益」方面，去作對照、耙梳、開發、詮釋，以歷史之流變為線索，進行傳承與開拓之討論。其條目如下：

近世文學流變之研究

近世文學文類／文體及文體間交融整合之研究

近世文學之作家作品個案研究

近世文學與經學、史學、哲學之整合研究

近世文學與實學思想之研究

近世文學與西潮關係之研究

近世文學演進與讀者接受間之互動關係研究

近世文學之形式主義研究

近世文學之主題學研究

近世文學所體現之審美變化研究

近世文學評論術語(觀念)之闡釋

近世文學之文獻學研究

2005年10月21~22日，來自海峽兩岸，及日本、韓國、新加坡、英國、澳洲之學者，蒞臨台灣台南市成功大學文學院，參加「近世文學國際學術研討會」，共發表四十篇論文，奇文共賞，疑義相析，開發課題，交流學術。會後參考審查與講評意見，已修訂一過，將彙集成編。考察論文內容，可得而言：探討詩人詩歌者最多，凡十三篇；研究詩話、詩學、題畫詩、紀事詩、論詩絕句，亦多有之。其次，則研討詞作、論詞絕句，凡四篇；討論散文、文論、文學思想者，凡五篇；通論文集、綜考文學者六篇；考察小說作品者三篇，戲劇之研究二篇。

若從研究方法觀察，除各學者之獨特治學方法外，本論文集之論著，又分別從詩禪關係、佛道鬥爭、閱讀欣賞、《春秋》書法、史家筆法、版本、歷史、文獻、兵法、模仿、考證、聲韻，以及創意方面進行詮釋解讀。方法多元，琳瑯滿目，讀者不妨隨方而取則，究心以淹通之。若覆按大會擬訂之十二個主題，文學流變、文學整合、作家作品、經史哲學整合、讀者接受、文學文獻學，本研討會論著多有所發揮或觸及。唯近世文學與實學思想、西潮關係、形式主義、主題學，及文學評論術語（觀念）之闡釋，尚乏人問津，凡我同道，不妨審視上述主題，值得持續開發論述。

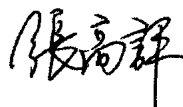
為方便閱讀參考，乃大體依時代分冊為三：其一，名為《宋代文學之會通與流變》，凡十五篇；其二，命為《金元明文學之整合研究》，凡十一篇；其三，稱為《清代文學與學術》，凡十四篇，每冊約二十二萬字，篇幅大抵相當。本論文集雖大體依斷代分為三冊，其中「源流正變、因革損益」，百家騰躍，實不

出「近世」文學之範圍，故多少具備京都學派內藤湖南、宮崎市定等所謂「近世」之特徵。

本研討會能順利召開，首先感謝來自海內外學者專家之參考與討論，提出高質量的論著，開發許多創新的課題。其次，感謝北京大學古文獻研究中心安平秋、楊忠教授、復旦大學古籍整理研究所、古代文學研究中心章培恆、黃霖教授，以及中央研究院中國文哲研究所王瓊玲所長，有了他們的合辦、協助、體諒、理解，會議才會功德圓滿。同時，要感謝國科會、教育部、陸委會、日本交流協會、中央研究院文哲研究所、成功大學，以及蘇雪林文教基金會、里仁書局、五南圖書公司、新文豐出版公司等經費之贊襄與支援，才能維持會議的運作，完成大會交付的使命。尤其要感謝新文豐出版公司董事長高本釗先生，不僅挹注經費，同時贊助三書出版事宜，在講究功利盈收的商業社會，居然義無反顧，出版高質量卻未必有經濟效益的學術論著，令人感動，令人佩服。出版有日，爰誌緣起如上，是為序。

近世文學國際學術研討會召集人

成功大學特聘教授兼文學院院長



二〇〇七年二月四日

金元明之整合研究

目次

- 文學的源流正變和因革損益（代序）..... 張高評.. 001
- 宋元瓦舍勾欄及其樂戶書會..... 曾永義.. 001
- 宮素然「明妃出塞圖」及其題詩
——視覺文化角度的推想..... 衣若芬.. 067
- 元好問〈論詩三十首〉創作因緣探討
及其評「陶謝」再評..... 陳怡良.. 125
- 宋遼金文學關係論..... 胡傳志.. 191
- 從《西遊錄》看
遼金元時代的一次佛道鬥爭..... 張 兵.. 219
- 元代曲江詩所反映的模仿盛唐問題..... 簡錦松.. 255
- 徐奮鵬的「超世」文論
與現代的「純文學」論..... 黃 霖.. 309
- 明代運河紀行——瞿佑《樂全詩集》析論..... 黃文吉.. 339

- 竟陵派文學的發端及其早期文學思想趨向，陳廣宏 .. 377
- 關於《水滸傳》的郭武定本和李卓吾評本，談蓓芳 .. 413
- 嚴羽與明清詩學論爭 .. 廖肇亨 .. 433

宋元瓦舍勾欄及其樂戶書會

曾永義*

引 言

個人長年研究中國戲曲史，一直以爲，如果沒有宋元的瓦舍勾欄和樂戶書會，那麼作爲中國戲曲長江大河的南戲北劇，就不知要晚到什麼時候才能真正成立。因爲沒有孕育的溫床，那能將構成南戲北劇的重要因素，使之有安穩結合而茁壯的地方；沒有調適促成的推手，那能順利形成而使之向上發展。而我認爲做爲南戲北劇孕育的溫床就是宋元的瓦舍勾欄，而促使之成立發展的推手就是活躍瓦舍勾欄中的樂戶和書會。

而宋元之所以瓦舍勾欄興盛，其關鍵乃在於都城坊市的解體，代之而起的是街市制的建立。

唐代都城建築遵行坊市制，制定規畫，修築城牆，開闢道路，築成坊里。坊里是四方形的居民區，市是商場交易區。坊、市分離。坊有圍牆，開東西南北四門或東西二門。市場設置依官府法令設於固定區域，有市令、市丞掌理。坊門的啓閉和開市罷市，以擊鼓爲號，入市交易有固定時間，不許夜間營業，黃昏後坊門閉鎖，不許人夜行。¹

* 曾永義，私立世新大學中文系教授，兼台灣大學中文系教授。

¹ 以上見楊寬：《中國古代都城制度史研究》（上海：上海古籍出版社，1993年），頁218；〔宋〕王溥：《唐會要》（上海：中華書局，1955年），下冊，

晚唐五代由於戰亂，坊市制度破壞。趙宋建國後由於商業發展的需求，乃臨街開市，街道兩旁，商店林立，宵禁因之廢除。所以宋敏求《春明退朝錄》卷上謂汴京城「不聞街鼓之聲，金吾之職廢也。」²孟元老《東京夢華錄》也一再說「街心市井，至夜尤盛。」³「夜市直至三更盡，才五更又復開張。如要鬧去處，通曉不絕。……冬月雖大風雪陰雨，亦有夜市。」⁴像這樣的街市，自然促成兩宋都城汴京和杭州的繁盛。《夢華錄·序》云：

僕從先人宦游南北，崇寧癸未（宋徽宗崇寧二年，1103）到京師，卜居於州西金梁橋西夾道之南。漸次長立，正當輦轂之下，太平日久，人物繁阜。垂髻之童，但習鼓舞；斑白之老，不識干戈。時節相次，各有觀賞。燈宵月夕，雪際花時，乞巧登高，教池游苑。舉目則青樓畫閣，繡戶珠簾；雕車競駐於天街，寶馬爭馳於御路。金翠耀目，羅綺飄香；新聲巧笑於柳陌花衢，按管調絃於茶坊酒肆。八荒爭湊，萬國咸通。集四海之珍奇，皆歸市易；會寰區之異味，悉在庖廚。花光滿路，何限春遊；簫鼓喧空，幾家夜宴。伎巧則驚人耳目，侈奢則長

頁 1581-1583。

² [宋]宋敏求：《春明退朝錄》（上海：中華書局，1980年），頁11。

³ 見[宋]孟元老：《東京夢華錄外四種》（台北：大立出版社，1980年），卷二〈朱雀門外街巷〉條，頁13。

⁴ 見[宋]孟元老：《東京夢華錄外四種》，前揭書，卷三〈馬行街鋪席〉，頁20。

人精神。瞻天表則元夕教池，拜郊孟享。頻觀公主下降，皇子納妃。修造則創建明堂，冶鑄則立成鼎彝。觀妓籍，則府曹衙罷、內省宴回；看變化，則舉子唱名、武人換授。僕數十年爛賞疊遊，莫知厭足。……（頁1）

孟元老將北宋汴京最後二十五年寫得如此富麗熱鬧，更可以想見其盛時君臣豪門宴樂繁華的生活。雖然靖康之變不免有傷亡之痛，但南渡偏安後，杭州又是一片太平景象。耐得翁《都城紀勝·序》云：

聖朝祖宗開國，就都於汴，而風俗典禮，四方仰之為師。自高宗皇帝駐蹕於杭，而杭山水明秀，民物康阜，視京師其過十倍矣。雖市肆與京師相伴，然中興已百餘年，列聖相承，太平日久，前後經營至矣！輻輳集矣！其與中興時又過十數倍也。⁵

又其〈坊院〉條云：

柳永〈詠錢塘詞〉云：「參差一萬人家」⁶，此元豐以前語也。今中興行都已百餘年，其戶口蕃息，僅百萬餘家者，城之南西北三處，各數十里，人煙生聚，市井坊陌，數日經行不盡，各可比外路一小小州郡，足見行都繁盛。（頁100）

⁵ 見《東京夢華錄外四種》所收耐得翁：《都城紀勝》，前揭書，〈序〉，頁89。

⁶ 今傳本柳詞作「參差十萬人家」，證以下文「百萬餘家」之語，當作「十萬」為是。