



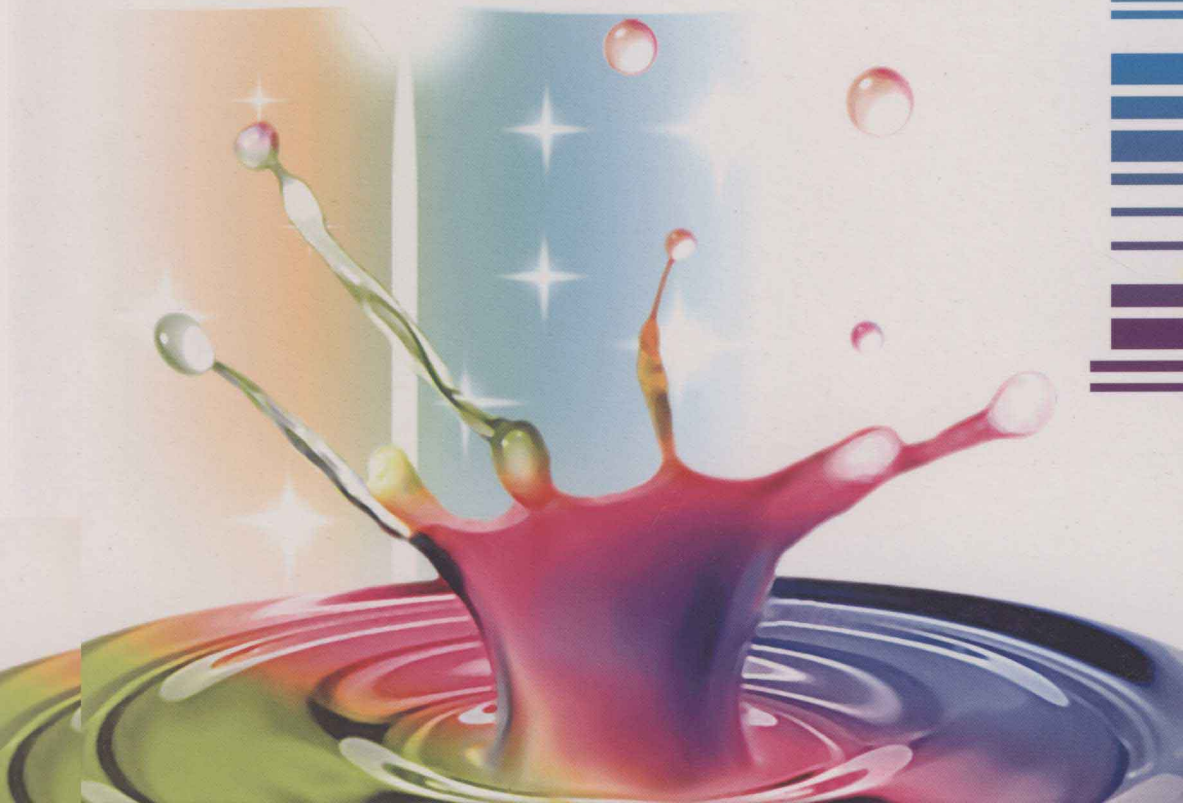
生活美學

—— 揭開聖經色彩奧祕 · 使用色彩內在醫治

精彩六大系列，彩繪你的人生

- 第一部 色彩的基本認知
- 第二部 聖經中有關色彩的記載
- 第三部 各色系聯想、象徵與色彩意象
- 第四部 基督宗教名畫的色彩表現
- 第五部 屬靈的色彩生活
- 第六部 用色彩進行內在醫治

歐秀明 · 林文昌 合著



聖經工具叢書

色彩生活美學

著 作 者：歐秀明、林文昌

總 經 理：黎淑英

資深主編：林秋香

編 輯：李曉玉、邱莞晶

出 版 者：橄欖出版社

臺北縣中和市連城路236號3樓

電話：(02)3234-1063 傳真：(02)3234-1949

電子信箱：olivecf@ms3.hinet.net

網址：http://blog.yam.com/cclmolive

發 行 人：李正一

發 行 行：華宣出版有限公司CCLM Publishing Group Ltd.

臺北縣中和市連城路236號3樓

電話：(02)8228-1318 傳真：(02)2221-9445

郵政劃撥：19907176號

北美地區：北美基督教圖書批發中心

總 代 理 Chinese Christian Books Wholesale

16405 Colima Road, Hacienda Heights, CA 91745

Tel:(626)934-7578 Fax:(626)934-7792

訂購專線:(800)491-9953

加拿大區：神的郵差國際文宣批發協會

總 代 理 Deliverer Is Coming International Publishing

B109-15310 103A Ave. Surrey BC Canada V3R 7A2

Tel:(604)588-0306 Fax:(604)588-0307

澳洲地區：以勒資源中心Jireh C Import Co.

總 代 理 榮耀書局Glory Bookstore

1/38 The Avenue, Hurstville NSW, Australia 2220

Tel:(612)95852474 Fax:(612)95852394

香港地區：基督教華文(聯合)書業有限公司

總 代 理 Christian Chinese Book (United) Distributors Co., Ltd.

中國香港荃灣橫窩仔街2-8號永桂第三工業大廈2樓B座

Tel:(852)2394-2261 Fax:(852)2394-2088

網址：www.ccbdhk.com

美術設計：郭秀佩

承 印 者：世和印製企業有限公司

行政院新聞局登記證局版台業字第2600號

出版時間：2008年02月初版1刷

年 份：15 14 13 12 11 10 09 08 07

刷 次：10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 著作權所有，翻印必究。

Chinese copyright © 2008 by Olive, a division of CCLM

All right reserved

Cat.No.21363

ISBN 978-957-556-584-8 (精裝)

Printed in Taiwan



色彩生活美學



——揭開聖經色彩奧秘・使用色彩內在醫治

歐秀明・林文昌 合著



橄欖出版社 出版

For

誠摯地將此書獻給 _____

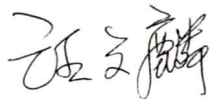
敬贈

推薦序之一 聖經色彩密碼

非常高興看見林院長與夫人的《色彩生活美學》一書即將付梓出版，此書主要是嘗試揭開色彩在聖經典故中的鋪排與奧祕。事實上，基督信仰之聖經中對人類的啟示，並非容易明瞭的課題，藉著聖經典故的描述，本書從色彩的角度確信上主所說的話，並嘗試著去解讀其中所隱藏的色彩奧祕，天主的啟示不只是在文字之間，從色彩當中也希望能獲得一些新的見解，有助於心靈救贖的工作。

本書最大的特色是作者將色彩對人心所發出的聯想與象徵，從聖經典故中做根本的探討，再與天主教贖世人的福音真理結合，嘗試藉色彩將天主救贖工程的旨意彰顯出來，同時將各色系紅、橙、黃、綠、藍、紫以及黑、灰、白等相關的色彩記事，彙整出每一顏色之正面以及負面的聯想與象徵，並配合重要聖經經文與出處去解讀聖經的色彩意象；且對於聖經中有關色彩的內容，亦提出了許多創新的詮釋方法，值得讀者細心研讀鑑閱。作者也考慮到讀者可能對色彩的認識有限，還貼心地將色彩學深入淺出地向讀者做有系統的介紹，同時也將色彩美學與生活連結，讓聖經中的色彩不只是文字上的敘述，能更貼切我們的生活。

值得一提的是，作者基於對信仰的熱忱，深入宗教以及神學的領域，探索天主創造之初的心意。透過每一章節的思考與撰述，使聖經中的色彩發揮其能量，讓聖經章節不再只是文字上的敘述，使聖經中天主的啟示變得有立體畫面，而這樣的畫面也反映在不同時期的宗教繪畫、雕刻及藝術品上。因此，作者也將基督宗教名畫的色彩表現做相當程度的呼應，如耶穌和聖母瑪利亞在不同時期畫像中的色彩。此外，書中還特別提到屬靈的色彩、心靈的淨化等等，都是現代人所關注的，願本書可以幫助讀者從色彩更進一步認識聖經中的啟示，也在生活中走向靈性領域。



汪文麟 神父
輔仁大學校牧

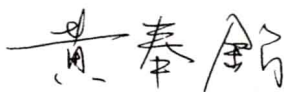
推薦序之二 穿越心靈的色彩

聖經是上主所默示的，且在不同的時代，由不同的人寫成，其中包括舊約書卷和新約書卷，舊約是從創世記至瑪拉基書有三十九卷，新約從馬太福音至啟示錄共二十七卷，合計六十六卷。聖經的研究範圍十分廣大，歷經兩千多年來的傳承與發展，在西方世界裡，累積下來的史料和論述相當豐富和多元，且在全世界扮演舉足輕重的角色。

現代色彩學中針對宗教意義領域的研究，有如鳳毛麟角不可多見，而以基督宗教之聖經來闡述色彩的著作更為稀有。可能許多學者對宗教的色彩意涵與規制涉獵不多，或者擔心缺乏實質研究基礎，無法有效地發揮這個主題。

林文昌教授與歐秀明老師，近年來潛心在色彩學方面的研究，他們先從一個教育工作者的角度進入聖經的世界，看見許多有關色彩的內容，之後，再查考聖經中的色彩記載，發現與色彩學的基礎理論不謀而合，這是令人十分興奮的事。

因此，他們的新著《色彩生活美學》一書，正是結合色彩與靈修、理論與應用的創新文獻，藉此，提出新的色彩見解，同時向社會大眾傳揚福音中的啟示，書中精緻的章節規畫，可以看出他們的努力與用心，更見證上主所恩賜他們的智慧。求主使用這本書，並成為許多人的祝福。



黃奉銘 牧師
真理大學校牧室主任

序 之一

現代色彩學的研究，大都以科學角度為出發點，在生理學、物理學、化學、社會學和心理學等，都累積了相當可觀的色彩知識以供大眾學習研讀，這些色彩研究的成果對於現代人的生活，產生了實質的功能和效益，同時給予藝術家更多的資源和靈感，創意的表現更不在話下。

基督宗教的聖經，有如收藏許多書籍的圖書館一般，這巨著包含許多的歷史典故、法律條文、人物記事、文學詩歌、道德規範和日常生活準則等，是歐洲早期文化中最重要信仰與精神指標，也是教育的宗旨和生活的指引，這種巨大的影響力至今不但不墜，且有日漸蓬勃發展的趨勢。

由於在天主教大學已擔任二十餘年的色彩學課程，對聖經中有關色彩的文字紀錄有較多的關注，常想起聖經創世記的起頭是由黑暗中有了光開始（創世記一章3節），然後在挪亞方舟的洪水過後出現了彩虹（創世記九章13-14節），光中有彩虹，彩虹是光的一部分，正合乎現代色彩學的理論，即色彩來自光，有光才能看見顏色。經過幾年的研究和整理，終於能夠將聖經中的色彩，當作色彩學課程的一個單元來與學生分享，且獲得不錯的反應。

色彩在聖經中的分量雖然不是很顯眼，也很少為學者和神職人員刻意探究，但是翻開璀璨光華的西洋美術史，就可見到聖經的文字記載，是如何地影響到藝術家的思考和創作。他們畫耶穌、聖母馬利亞的衣著，以及約櫃、聖殿等器物，色彩的考量必須是符合聖經所記述的，而為何使用這樣的色彩，也必須是宗教所頒訂的規章和生活中的習慣。當然，有些藝術家並未完全遵照聖經之色彩原則，卻也凸顯了藝術的豐富與趣味，值得我們鑑賞和深思。

五世紀至十八世紀的基督教美術作品，充滿了各式各樣的色彩表現，在這項研究中與文字記敘相互對照考據，是一件十分有意義的事。事實上，在美術界中，實在很少有人會去注意這些畫作中色彩的象徵意涵，更不用說其變革或演化的歷程了。因此，本書希望能夠以此為出發點，對歷

代相關的作品，在色彩的運用上找出一些新的樣貌與見解，如此，不管是在神學或美學的領域中，應具有拋磚引玉之效，對於西洋美術史的教育也能提供另一扇視窗。

必須一提的是，第五部「屬靈的色彩生活」與第六部「用色彩進行內在醫治」的內容，都是經過長期靈修、體驗與研究所得的見解，對於現代人精神能量的提昇以及心靈的成長，相信應有極佳的啟迪作用。

感謝華宣橄欖出版社發行人李正一弟兄對本書的重視，編輯同工們的付出與辛勞。還要感謝東海大學美術系詹前裕教授，提供許多到聖地實景拍攝的圖片，使本書圖文並茂。在此並向許許多多關心本書，為本書出版代禱的教會弟兄姐妹，致上誠摯的謝意！

本書經過多年研究整理，方能撰寫完成，雖是竭盡心力，仍有許多疏漏之處，還請諸方牧長、學者、先進，不吝賜教。

謹以此書獻給熱愛色彩與生命的朋友們！

 林文昌

謹識於輔仁大學藝術學院

2007.12.1

序 之二

現代人物質豐富，應有盡有，應該很快樂才是，但社會上所看到的現象並不是如此，據報導，每四個人中就有一人有憂鬱傾向，就好像心靈鬧饑荒一樣，並且大多數人都同意現今是一個最不快樂、最不滿足、痛苦指數最高的時代。若按聖經的觀點來看，我們很容易就得到一個答案，那就是生命缺乏上帝的光照。

在研究色彩美學的領域中，我相信古老的基督教信仰所根據的聖經，對於色彩來自光，光來自上帝的理念，蘊涵著一種深刻的直覺，使筆者多年來日以繼夜查考聖經典故，對其中所記載之各種色彩用語做分析整理，將文字資料歸類為紅、橙、黃、綠、藍、紫、黑、灰、白與彩虹色等色系，以此為主軸展開探索生命的大美與奧祕。

全書共二十四章，分為六大部分，涵蓋色彩基礎認知與生活應用的部分，每一章節各自獨立，也連貫全書，讀者於任何一章都可以開始閱讀。

第一部是色彩的基本認知，從宇宙及大自然的現象認識光、彩虹、色彩等。第二部是聖經中有關色彩的記載，著力在文獻的解讀，從色彩美學的角度切入主題，找到許多色彩的記事，與今日人們的生活關係密切。第三部是各色系的聯想、象徵與色彩意象，透過逐卷逐章查考聖經內容，發現造物主早已將色彩的意涵放在聖經中，可確定的是，色彩聯想與象徵的真正源頭就是來自聖經。第四部是基督宗教的名畫色彩表現，自五世紀至十八世紀的基督教美術作品中，將耶穌與馬利亞的穿著色彩所象徵的意涵做深入的考據。第五部是屬靈的色彩生活，提供色彩在今日摩登生活中的一些想法和新意。第六部是用色彩進行內在醫治，找出聖經色彩的象徵意涵和心靈救贖的關係，成為本書的重要動機，並鼓勵讀者使用各種顏料進行心靈彩繪。

色彩是上帝賞賜給我們的寶貴禮物，是人生命中與聖靈連結的網絡，只有善用色彩把握到的那份美好的感覺，才能滿足我們心靈深處的需要！希望本書能夠為讀者提供色彩、生活、美學以及內在醫治等全方位的指

引，並解答心靈層面的問題，期盼藉著色彩把天上的糧倉打開，讓上帝的子民尋獲真正的飽足。

本書順利完成，誠心感謝華宣橄欖出版社發行人李正一弟兄，對聖經色彩美學的熱烈支持；對於編輯部同工們細心的校對與編排設計，在此獻上誠摯的謝意。特別感謝輔仁大學校牧汪文麟神父，以及真理大學校牧黃奉銘牧師，於百忙中為本書寫序，令筆者衷心感激。

祈願本書在屬靈生活上，帶給每一位讀者生活的啟發和對生命的盼望！

歐秀明 歐秀明

寫於色彩美學工作室

2007年12月

推薦序之一	003
推薦序之二	004
自序之一	005
自序之二	007

第一部・色彩的基本認知

第 1 章 在大自然中認識色彩	015
天象與季節的色彩變化 動物的彩色外衣 植物與花朵的色澤	
礦物與寶石的色彩 聖經觀點的大自然	
第 2 章 認識光、彩虹、色彩	035
物理學上的光與彩虹 可視光與不可視光 神奇的視覺作用	
聖經觀點的光與彩虹 色彩的三個特質 各種色調與色彩名稱	
認識三原色和混色 色彩的對比與調和	

第二部・聖經中有關色彩的記載

第 3 章 從聖經觀點看紅色系	067
一攤鮮血與紅色 一碗紅豆湯與紅色 逾越節與血	
紅海與神蹟 朱紅色的線繩與血 流血與贖罪	
朱紅色衣服的象徵 血紅色的異象	
第 4 章 從聖經觀點看橙色系	083
用火焰護衛 用火焰行奇事 用火光引導	
在火中說話 聖靈與火 異象與火	
第 5 章 從聖經觀點看金黃色系	095
金色的禮物 造金牛事件 金夢與金像	
至尊至聖的金色 金色的聖殿與王宮 金色的異象	
第 6 章 從聖經觀點看綠色系	107

| 象徵生命之源的綠色 | 橄欖葉與象徵和平的綠色
| 青綠植物與象徵希望的綠色 | 青橄欖樹與象徵生命力的綠色
| 綠色象徵生命的連結

第 7 章 從聖經觀點看藍色系 117

| 藍色的天 | 藍色的寶石 | 藍色的聖袍
| 藍色的聖器 | 先知與藍色

第 8 章 從聖經觀點看紫色系 127

| 紫色的迦南地與紫色布 | 紫黑色的頭髮與紫色的坐墊
| 耶穌的紫袍 | 啟示錄中的紫色

第 9 章 從聖經觀點看黑色系 135

| 黑暗之災 | 黑色象徵神秘與莊嚴 | 黑色象徵邪惡與罪過
| 黑色象徵暗昧的行為 | 黑色象徵愚昧無知
| 黑色象徵孤獨與痛苦 | 黑色象徵死亡與地獄

第 10 章 從聖經觀點看灰色系 149

| 灰色馬 | 爐灰 | 灰塵 | 頭蒙灰塵與披麻蒙灰

第 11 章 從聖經觀點看白色系 155

| 大痲瘋病的白色 | 白色的嗎哪與白石 | 白馬
| 耶穌登山變像與白色 | 耶穌復活後報信天使與白色
| 聖潔的白色 | 白色大審判

第 12 章 從聖經觀點看彩虹色系 167

| 彩虹的約定 | 約瑟的彩衣 | 大祭司的聖袍裝飾與多彩的寶石
| 啟示錄與多彩的寶石

第三部 · 各色系之聯想、象徵與色彩意象

第 13 章 色彩之聯想 175

| 杯子之聯想 | 花朵之聯想 | 燭光之聯想 | 其他之聯想

第14章 從聖經觀點看各色系의 聯想、象徵與色彩意象 191

- | 紅色：紅色的祈禱文
- | 橙色：橙色的祈禱文
- | 金黃色：金黃色的祈禱文
- | 綠色：綠色的祈禱文
- | 藍色：藍色的祈禱文
- | 紫色：紫色的祈禱文
- | 黑色：黑色的祈禱文
- | 灰色：灰色的祈禱文
- | 白色：白色的祈禱文
- | 彩虹色：彩虹色的祈禱文

第四部 基督宗教名畫的色彩表現

第15章 圖像創作對基督信仰的意義 215

- | 西洋美術史上最輝煌的一頁
- | 最早的基督圖像
- | 彩虹的約定、恩典與啟示

第16章 耶穌基督圖像的色彩表現 223

- | 早期馬賽克壁畫基督圖像的色彩
- | 中世紀至文藝復興基督圖像的色彩
- | 巴洛克時期基督圖像的色彩
- | 四福音中耶穌被戲弄換穿衣服的色彩記載和推論

第17章 馬利亞圖像的色彩表現 235

- | 聖告受胎前的馬利亞服飾的色彩
- | 聖家族與聖母子時期馬利亞服飾的色彩
- | 耶穌受難過程與復活之後馬利亞服飾的色彩變化

第五部 屬靈的色彩生活

第18章 靈修與色彩 247

- | 燭光中的沉思 | 運用色彩與想像

第 19 章 團體靈修生活與色彩 257

| 盛宴需要體嘗 | 屬靈的色彩生活體驗

| 打造色彩的靈修空間

· 首重潔淨

· 讓色彩提升空間美感

第 20 章 享受屬靈的色彩生活 269

| 衣著 | 飲食 |

| 其他

· 手染T恤樂無窮 · 色環鐘飾DIY

· 色彩SPA—洗彩色澡

· 挑染炫麗的髮色

第 21 章 創造有靈氣的色彩搭配 283

| 色彩之美的孕育 | 瞭解顏色的感覺

| 各場合色彩的搭配與講究 | 珠寶的搭配

第六部 用色彩進行內在醫治

第 22 章 色彩的心靈救贖 295

| 五色系組合的意義 | 生命更新的七個階段 | 五色生輝的祈禱文

第 23 章 色彩的自然保健 309

| 色彩保健的新思維 | 色彩與光照對身心的影響

第 24 章 心靈的醫治與淨化 321

| 迎接各色系到我們的生活中 | 以彩繪進行醫治

| 描繪生命中的彩虹

後記：彩繪生命中的十字架 335

第一部

色彩 的
基本認知



第 1 章

在大自然中認識色彩

我喜歡走進美麗的大自然中休憩與敬拜，我觀看著、欣賞著，凝視這幅被宇宙之神彩筆所佈局的美景，在重巒疊翠、悠悠天地之間，多麼像中國文人山水畫中天人合一的境界啊！感覺高聳參天的杉木特別青綠，山間的雲氣特別飄渺，峽谷湍急的河流映著浪濤，如偉大的交響樂日夜不停地演奏著，還有瀑布間的浪花特別的清澈淨白，彷彿塵囂在剎那間被沖刷乾淨，心靈也跟著淨化。

在大自然裡，舉目望去，無論是樹林、田野、草原、山巒，最令人感到自在舒暢的，就是植物的層層翠綠。「綠」是大自然不可少的顏色，也是造物主賜給人類眼睛最美妙的恩典顏色，因為經過物理光學的研究發現，「綠」色光剛剛好落在人的視網膜上，是令眼睛感覺最舒服的顏色，也是上帝最喜悅我們觀看與思考的顏色。除了綠色，植物的根、莖、葉、花、果實等等，都有各種不同的顏色，吸引我們去辨識與分類，能從中感受到大自然有一套色彩規劃正運行在其中。

對喜愛大自然的人來說，它彷如人類的第一本聖經，在其中，人類發現數不清的繽紛多彩動物、昆蟲、花卉、植物、礦物、寶石等等，等著我們去欣賞與學習。大自然奇妙無比，它不會因為我們的不注意而停止其美