

克里姆林宫盗宝案
4

柳暗花明

LIU AN HUA MING
柳 暗 花 明

克里姆林宫盗宝案（四）

改	编	苏	万	巨		
绘	画	均	欢		尚	贵
		刘	煌		冬	浩
		运	宏			

湖 南 少 年 儿 童 出 版 社

克里姆林宫盗宝案(4)

苏万巨 改编

均欢 尚贵 刘煌

冬浩 运宏 绘画

责任编辑: 杨福音 郦渊

湖南少年儿童出版社出版

(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店发行 洪江市美术印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/64 印张: 1.75

1987年8月第1版 1987年8月第1版第1次印刷

印数: 1~47,500

ISBN7—5358—0100—5/J·44

统一书号: R8280·256 定价: 0.27元

[统目(87) 27—10]

内 容 提 要

这套连环画是根据苏联获奖小说《克里姆林宫盗宝案》改编的，全套共五册。故事描写一九一八年莫斯科克里姆林宫东正教牧首法衣圣器室珍藏的国宝被盗，教会借此煽动教徒闹事，无政府主义集团和黑社会势力也乘机混水摸鱼。莫斯科民警局副局长科萨切夫斯基带领刑侦人员，巧妙地利用各种社会势力之间的矛盾，进行了艰苦细致的工作和机智勇敢的斗争，终于破获此案，追回了国宝。

第四册《柳暗花明》描写科萨切夫斯基为了拨开迷雾，决心抓到列什。通过审讯列什，掌握了黑社会势力的头头马霍夫倒卖被盗国宝的线索，进而冒险单独赴会，使案情豁然明朗。



1. 在莫斯科刑事侦察局的审讯室里，苏霍夫正在审讯克贝尔。克贝尔说：“我看过了瓦西里写给民警局的信。在我家搜出的清单确是瓦西里交给我的，上面列的都是托他保存的珍宝。”

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com



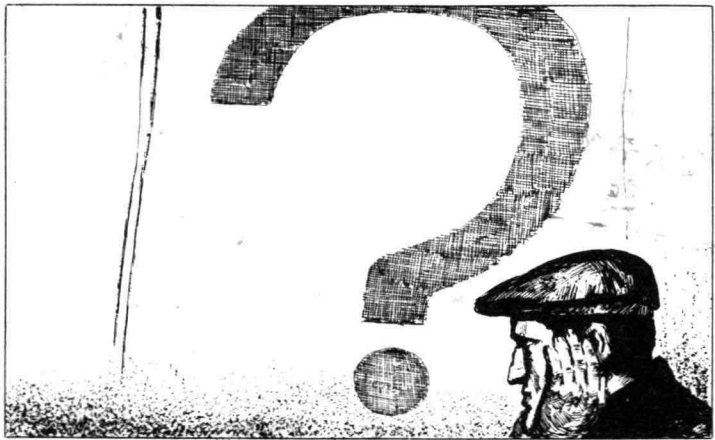
2. “谁让你把珍宝放进圣器室的？” “当然是遵照总主教大人的旨意。” “修士大司祭知道此事吗？” “知道。但他不赞成这么做。”



3. 与此同时，博林也奉命对瓦西里·梅斯梅尔的信的内容进行了核实，他审讯了与此事有关系的人后证明，信的内容属实无误。



4. 梅斯梅尔的信带来了许多令人困惑莫解的问题：为什么有那么多的人，如根德里科夫伯爵夫人、格里博夫大尉、他们完全可以找到比瓦西里·梅斯梅尔更为可靠的委托人，而他们偏偏挑中了他，这是为什么？



5. 为什么在“莫诺马赫披肩”下面写着一行字：“不得出售，只能保存。”这是为什么？



6. 为什么性格一向软弱的季米特里修士大司祭竟然如此坚定地反对把珍宝寄放在法衣圣器室里呢？



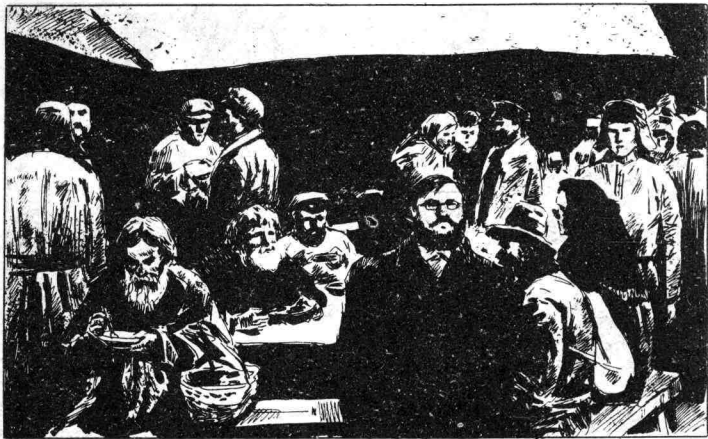
7. 为什么瓦西里在我们去找他时，他溜之乎也藏了起来，这会儿又写信说明真相，这又是为了什么呢？



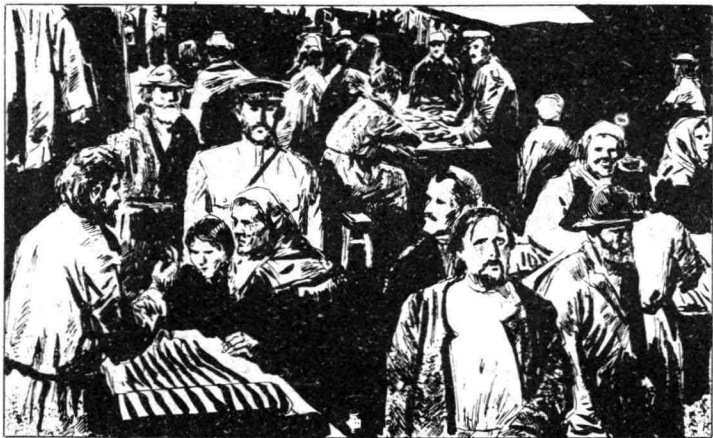
8. 如果瓦西里与法衣圣器室被盗案无关，那就不得不令人相信他关于被盯梢和遭受袭击的说法，那么这又是谁干的呢？



9. 此时此刻，阿尔斯塔温的名字又浮现在科萨切夫斯基的脑海里，但是又拿不出任何证据去证明他有犯罪行为。那么迫在眉睫的是一定要找到列什。



10. 全组人员都投入了寻找列什的行动。苏霍夫和沃尔任宁暗中监护格拉祖科夫，走遍了数十家小饭铺、咖啡馆、赌场和台球室。



11. 赫沃西科夫负责西特洛夫卡市场的搜索行动。



12. 博林专门监视阿尔斯塔温的一举一动。



13. 行动小组也在苏哈列夫卡市场展开了搜捕活动。