

西安於我

一个规划师眼中的西安城市变迁

In the View of a Planner: The Urban Evolution of Xi'an

影像记忆

Memory in Photographs

编著 和 红 星

Compiled by He Hongxing



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



谨以此书



献给我深爱的西安！

I dedicate the book to my beloved Xi'an!

西安於我

一个规划师眼中的西安城市变迁

7 影像记忆

和红星 编著



汉字所成，皆有其义；锦秋大师，用心提笔。西安“於”我，“於”字相牵，简看为“于”，更有深意：左“方”，右“人”，另加两点——一个人与一座四方城的故事，有一点热忱，更有一点敬畏……

逾三十年，古都西安予我的震撼和感动难以尽述，将历史车轮回转，将时间之轴回拨，当求学、工作之所成为真正的家园，如何能不让我日思夜想……一幕幕情景重现眼前，于是倾注纸墨，与众分享，是为不辜负信任，不留下遗憾。

这，即将成为过去的历史，还原的是西安质朴本真的面目，描绘的是西安独具风貌的今朝，勾画的是西安幸福之城的远景！

图书在版编目 (CIP) 数据

西安於我：一个规划师眼中的西安城市变迁. 7, 影像记忆/和红星编著. —天津：天津大学出版社，2010.9

ISBN 978-7-5618-3460-2

I. ①西… II. ①和… III. ①城市规划—西安市②城市规划—建筑史：城市史—西安市—摄影集 IV. ①TU984.241.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066811号

顾 问：宋春华 单霁翔 陈晓丽 韩 骥 张锦秋 马国馨
徐德龙 马 建 吕仁义 王小东 唐 凯 孙安军
吴建平 周 畅 石 楠 王 燕 李晓江 朱小地
崔 愷 庄惟敏 吴为山 伍 江 周 岚 黄 燕
尹海林 俞滨洋 熊中元 赵元超

编 著：和红星

编 辑：孙 浩 巴 一 苟继东 朱小鹿 张 宁 白惠亭
姚宁利 李新国 崔 雷 吴 森 杨 军 刘 珂
王 莹 王 云 黄 晶 马雅瑜 张贝璐 徐恺婧
杨 婷 李 青 田 涛 程芳欣 孙铭岳 周文倩
王 兴 全 冕 侯 波

摄 影：王仰才 宋艳刚 赵利文 梁 磊 周 旋 迟 磊
装帧设计：周 娟 王艳妮 阿珊娜 王莉娟 郭振宇

组稿承编：金 磊 韩振平

责任编辑：韩振平 高希庚

出版发行：天津大学出版社

出 版 人：杨 欢

地 址：天津市卫津路92号天津大学内（邮编：300072）

电 话：发行部：022-27403647 邮购部：022-27402742

网 址：www.tjup.com

印 刷：北京华联印刷有限公司

经 销：全国各地新华书店

开 本：210mm×285mm

印 张：30.75

字 数：354千

版 次：2010年9月第1版

印 次：2011年4月第2次

定 价：145.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

邮政编码：300072

本社网站：<http://www.tjup.com>

目录

CONTENTS



7 影像记忆

Photographic Memory



缘起	008
序	010
宋春华	010
张锦秋	012
韩 骥	013
篇首语	014
献给城市母亲的相片簿	014

第一章 明城墙

一、城门	020
二、城墙	064
三、城河	096
四、顺城巷	106

第二章 大街小巷

一、东大街	112
二、西大街	132
三、南大街	158
四、北大街	178
五、解放路	200
六、街巷	212
七、民居	292

第三章 标志建筑

一、钟鼓楼	320
二、大雁塔	360
三、小雁塔	372
四、人民大厦	380
五、电视塔	386

第四章 城市建设

一、交通	390
二、水利、电力	412
三、新区	418
四、遗址保护	450
五、其他	458

后记	477
在光影中感受过往西安	477
幸福来咧.....	478
编后语	482
想长安 画西安	482
参考文献	488

缘起

PREDESTINATION

时光荏苒，自1993年来到西安规划局工作已有17年的光阴了。之前，我是一名教师，我爱我的讲台，我爱我的学生。“得天下英才而教之”自古以来就是教育者莫大的荣幸。到了规划局，可以把多年教学研究时所讲的理论，所积累的经验以及对城市发展之路的感悟，落实到城市建设中去。

回首走过的历程，西安城市规划发展的模式在不断摸索中渐渐明朗，我们也几番尝试讨论城市特色和城市文化。这个课题本身便是横亘古今、包罗万象，放在西安这座城市更显其庞大与繁杂。比如我们说老城墙，建筑体是明朝留下来的，那时，“高筑墙、广积粮”，华夏大地很多地方都建起了城墙。但是比较完整保存到今天的，也仅有山西平遥、湖北荆州、辽宁兴城和陕西西安这几座城墙了。我庆幸这几座城墙保存了下来，但我更为那些已经不复存在的城墙感到惋惜。作为一名规划工作者，我反复思考着。可能正是因为现代城市的概念源自西方，我们一味地学，学到的只是形式，或许认为城墙围住了城，也就限制了城的发展扩张。可是在我们中国字里，“城”从土从成，本意便是用土围成的区域，即人口的聚集地，有了人口的聚集，也便有了军事防御和行政管理的含义；而“市”也是一个会意字，金文字体里上面是个



“之”，有往来的含义，下面是个“令”，表示嘈杂声，所以本义上的市，便指的是往来交易、人声嘈杂的市场，是随着商业的发展而产生的。《说文》中对两字的概念有很好的总结：“城，以盛民也。市，买卖之所也。”可见汉语里的城市，是从造字组词之初便下了定义。遵循我们自己的文化定义，才能建设有自己文化特色的城市。

近年来，我们在西安的城市规划中更加注重挖掘和表达城市的文化内涵。周礼秦制，汉风唐韵，明清味道，黄土精神，西部的执著粗犷，北方的沉稳厚重……这地域的酸甜苦辣该怎么揉和，才能让人越嚼越劲道？这历史的百味儿该怎么调和，才能让人越品越浓郁？……对此，我有些许思索、些许所得。那是在2005年一次总结会上，我突然萌发了想编写一套有关西安城市规划与建设的系列丛书的念头，就开始着手收集各类资料，真正动笔是在2009年初。

2009年，恰逢新中国成立六十周年，许多领导、同仁和朋友们支持和鼓励我编辑此书，于是，这套书应运而生了。这套丛书共分九册和一幅西安城市天际线示意图，用朴实的文字和大量的图片将城市人文、规划历程、建筑创作、环境

艺术、城市景观、雕塑小品等一一叙述；将“唐皇城”复兴规划、关中一天水经济区发展规划、城市设计导则等重点规划着重讲述；将六十年来的城市记录摘出重点记录下来。这其中，大量的资料收集工作，少不了同心协力的八方支持，尤其是我的弟子们一年多来不辞辛苦将四处收集来庞杂的资料分类整理，才有了今天这套丛书的成果。对此，我由衷地感谢诸位。

在这套丛书中我记录了几位优秀的规划师、建筑师、雕塑家……他们那种心无旁骛对专业极度热爱，对工作高度负责的精神和他们的优秀品质让我感动。特别是“大西安规划”课题组这支团队，我从这群年轻人身上看到了规划的明天，看到了西安的未来。

正是因为他们的辛勤努力和无限的创造力，才使西安有了今天独具韵味的和谐之美，由衷地希望能与每一位读者分享。当这套丛书经反复编整再三校勘而最终付诸出版时，我已几多辗转反侧，但仍似无法尽述。愿与我的同行们共同为西安城市规划乃至中国城市规划事业奉献所有的智慧。

序

FOREWORD



宋春华

中国建筑学会理事长

中华人民共和国住房和城乡建设部原副部长

和本书作者相识，还是我在甘肃省工作的时候，在酒泉召开的一次学术会上，我们一起讨论西部建筑的风格和特色问题。当时和红星在原西北建工学院任教，他从1983年至1993年，曾三十几次赴甘肃河西走廊11个城市和县镇，完成了近百项城市规划和建筑设计，其中有的还获得了建设部及省市奖励。之后和红星步入政界，担任过两届西安规划局副局长，并从2002年起担任规划局局长。就在他就任局长不久，我应邀参加了“西安城市特色与建筑风格专家研讨会”，会议中大家讨论热烈，专家们各抒己见，对于西安城市特色的保护和拓展，大家谏言献策。正是以这次研讨会为起点，拉开了“古都西安，何去何从”探索的序幕，也就是在这次会中，我看到了一个规划局长对于一个城市的敬重、珍惜与热爱。

这次会后，数次到西安，亲眼目睹了这座城市的变化，从城市格局到建筑风格，从节点、广场到界面、街道，从城市雕塑到园林小品，我们可以看到西安的城市特色塑造已初见端倪：外围组团已初步形成；老城区新建项目得到严格控制；建筑风貌有明确分区；短缺的城墙已全部连接；雕塑体系规划和文化体系规划更是走在全国前列……在西安城市规划中，“九宫格局”的结构使中国古都城市传统得以延续和发扬；把古建筑本身与周边环境实施一体化的保护，使建筑遗存的原真性得到了更好的体现和展示；注重对传统民俗、民风的保护和弘扬，使城市空间成为非物质文化的容器而相得益彰。

彰。这一切都是以历史文脉为主线，力图突破“千城一面”的桎梏，走出了西安自己的特色之路，从而更准确地确立西安市的身份与地位，塑造城市个性，展现古都西安历史文化底蕴，使这座城市的古都特色在全国乃至在世界上都产生着积极而重要的影响。这中间，倾注了西安规划建设同人们对这座城市的极大热情和全身心的投入，得到了世界的认同与肯定。在2007年中国建筑学会年会暨第四届“梁思成奖”颁奖典礼上，中国建筑学会将首个“城市特色探索与研究”特别贡献奖颁发给了西安市规划局。

和红星身为规划局局长，尤其面对的是在中国城市建设史上曾经无比辉煌的这样一座历史文化名城，他的工作压力和难度自不待言。他不仅仅是面对一项项工程建设，更肩负着恢复中华民族的千年气韵、万般尊严的重任，工作难度可想而知。然而，他在十几年繁忙的行政工作中仍始终坚持对建筑学术的不断研究探讨，实属可贵，并站在城市宏观战略的层面和城市规划的角度去研究和探索建筑创作，关注千年古都的传统文化的特质及其时代表现，关注在规划设计和建筑创作中的西安特色。本套丛书的编著，正是从历史、现在与未来的不同视角来研究和探索西安的城市规划、建筑创作与环境建设，以期将“西安模式”及“西安特色”给以学术上的解释，这一点是应予以充分肯定与赞许的。

本套丛书可归纳为三个部分：一是城市规划部分，从延续千年的规划思想谈起，结合已经完成的第四轮总体规划修编，阐述未来西安的发展战略和城市发展之路，站在历史和社会的大背景下来看待城市的兴衰变化，从历史回顾和现实条件之中思考西安城市的未来发展；二是建筑艺术部分，谈及建筑创作、环境景观建设及雕塑体系规划，多是从西安城市发展过程中，探索西安地域性、文化性和时代性特征，探索规划师、建筑师、景观艺术家的继承创新、多元发展之路；三是城市笔记，以文字和照片的形式从纪实的角度记录了城市规划管理工作的点滴心得及数年来规划生涯的切身体会。

我认为，本套丛书的出版很有意义，它是对西安建设思想、建设成果的系统回顾，是对当前城建工作的阶段性总结，是对未来西安愿景构想的美好展望，这对城市规划及建筑设计工作将会有所启迪和借鉴。

“士不可以不弘毅，任重而道远。”西安的城市复兴已拉开了序幕，在这条漫漫长路上，需要更多的同仁不断开阔视野，加强学术研究，并在规划和设计的实践中继续探索和创新。相信古城西安在新世纪的发展中，不仅重现古城神韵，而且会更加壮丽辉煌。

宋书华

2010年3月



张锦秋

中国工程院院士
中国建筑设计大师
中国建筑西北设计研究院总建筑师
国家特批一级注册建筑师
清华大学兼职教授

和红星同志是改革开放初期从高等院校推荐到地方政府担任技术领导，一晃快二十年。最近将从政以来所进行的技术工作加以梳理，汇集成册，嘱我写序。

我和红星是在一次由他张罗的学术会议上相熟。那次会议在新疆乌鲁木齐召开，主题是西部建筑。回西安同乘一架飞机，又是邻座，一路谈了不少中西部建筑之展望，给我的印象是这位年轻的副教授有理想、有活力。后来，我与当时西北建筑工程学院的安昆院长共同承担西安市骡马市商业区的更新改造项目的策划工作，红星作为院长的助手担任常务，里里外外、上上下下，表现了他对规划的理解和尊重；同时，对相关各方面利益的综合协调颇有领导组织之才能。安院长向我推荐他作为这个策划项目的代表向市领导汇报，这次汇报给市领导留下了很好的印象。大约一年之后，即被选拔到市规划局担任副局长。

红星原来的专业是建筑设计，从事城市规划自有他的特色和优势：能把城市规划落实到建筑设计，把指导思想、指标体系化为城市环境和建筑形体。而这一点可以说是许多发展中城市在规划管理上的薄弱环节。本套丛书谈到的三大导则：建筑风格设计导则、建筑色彩设计导则、既有建筑改造导则，都是针对性强、可操作性强的技术规定，特别在近年来显示出应有的效果。这可以说是红星同志对西安城市规划的一个重要贡献。

对环境艺术的关怀，在宏观上见气势，于细节处见功夫，这也是红星在规划管理上的一个重要着力点。西安的文化体系规划导则、城市雕塑体系规划导则和城市门户规划设计导则等地方规章的研究、论证和制定，都是既有现实意义又有长远考量的作为。因此本套丛书实为落实城市总体规划、指导城市建设的一份优秀的经验总结，也是一份在科学研究基础上进行科学管理的实迹记录，很值得学习研究。是为序。

张锦秋

2010年3月



韩骥

西安市规划委员会副主任兼总规划师
西安市雕塑委员会副主任兼总规划师
教授级高级规划师
清华大学兼职教授

我与红星同志在西安市规划局共事多年，在他担任副局长时，我们是同僚，在我到规划委员会任总规划师后，他兼办公室主任，对我多有关怀帮助。红星是一个热爱学习、善于学习的学者型领导，从政近二十年之后，还不忘著书立说，依然是书生本色，实属可喜可贺。

从大学教授到行政领导，从专业的谋划到政府的决策，从理想的规划到复杂的现实，对红星同志来讲，是一个在改造客观世界的过程中，不断改造自己的主观世界，与时俱进的历练过程，这正是篇首语酸甜苦辣之所云。但是，作为一个专业人员有幸担任西安这样千年古都、核心城市的技术领导，再有千辛万苦也该是无怨无悔的了。

城市规划不同于一般的技术学科，它是一个历史范畴，因此，“立足当代，继往开来”就成为规划工作者的思维模式。本套丛书中人文长安、规划历程和规划手记等篇章，体现了红星同志的规划素养，也显示了他在学习创造，在创造中学习的历程。红星同志主持西安规划局工作这些年，正赶上西安大发展的历史机遇。在20世纪50年代奠定的工业化基础之上，到2020年将发展为关中—天水经济区的核心城市、国际化大都市，这是一个伟大的转折。红星同志欣逢盛世豪情满怀，对古都保护、新区开发，到山水整治，他都有谋略，真是胸中有全局，手中有典型，从本套丛书中可略见端倪。西安在大发展，红星又正值盛年，作为一个学者型领导，必将大有作为。

愿与红星及有志于学术者共勉。

韩骥

2010年3月

篇首语

PRELIMINARY WORDS

献给城市母亲的相片簿

一位土耳其诗人曾说过：人一生有两样东西是永远不能忘却的，这就是母亲的面孔和城市的面貌。

在漫长的岁月里，照相机已经从纯光学、机械架构演变为光学、机械、电子三位一体，记录载体也从传统的银盐工艺发展到彩色胶片，再到以数字存储器作为新型记录媒介。近年来，数码技术的发展更标志着影像产业实现了向数字化新纪元的跨越。在这里，我由衷地感谢为本书提供照片的每一位作者。我想起世界一流摄影家弗朗西斯科·斯凯瓦罗所说：“我几乎不能相信50年已经过去了，我深爱摄影，为它而活。我不会瞻前顾后，我只往周围看”。正是这些愿为风景止步的摄影师们拍摄了这永恒的凝固，进而才有了本书形成的基础。这其中既有我熟悉的仰才、宋艳刚、赵致文等先生，还有胡武功、秦岭等著名摄影家以及拍摄保留下珍贵瞬间的那些不知名的人们。谢谢你们！

虽然时间能够虚化城市的过往，但相机镜头却能直白、真实，或者含蓄、温柔，总之充满感情地记录着一座历经沧桑巨变的老城，记录着千年岁月的街巷，记录着那留于老人唇边的故事……时间与表情刹那间永恒，每一张照片都有了它独有的温



度。于是在照片筛选过程中，我们尽量选择具有代表性的照片，力求具备以城市发展为题材，侧重城市建设的特点。影像在很长一段时间是以黑白的形式展示在人们眼前的，所以我们经过讨论，将本书选用了以独特的表现力和持久的生命力著称的黑白摄影作品。

《城建纪事》是关于新中国成立六十年来西安城市规划和建设的文字记录，而这本《影像记忆》则是视觉记录。如同子女们献给建国六十年西安母亲六十寿诞的礼物，经过漫长的图片收集、筛选和整理后，这本《影像记忆》最终完成，它汇集了不同年代、不同角度、不同作者记录的西安容貌，它们客观反映了当时城市的生活与风貌，它们就是这个城市发展的足迹和记忆。

在黑白照片直观的记载中，我们穿越时空，看到了西安城市变迁的部分记录：“尘埃不见咸阳桥”已成过往，“拆烟囱、治油烟、防扬尘”，天变蓝了，人民的生活更健康了；整治河道、处理污水、建造水库，人们的饮水问题解决了；城中村改造，顺城巷改造，低洼棚户区改造，人们住上新房了；电网建设、天然气储配、供热、通信设施建筑，人们的日子变好了。

李白一生两次作客长安，提笔写下“年年柳色，灞陵伤别”，不知他若看到今天的沪灞大桥又将做何感叹？不仅如此，现代的桥梁建设还可平地而起，在城市交通中发挥重要作用。过街天桥、立交桥等不仅缓解了交通压力，其千姿百态更成为城市里的风景。更有高速公路桥、铁路大桥飞越在田野上，穿梭在山岭中，开拓了荒芜，连通了希望。

昔日“长安回望绣成堆”的明媚绮丽，在盛名过后幻化成“西风残照，汉家陵阙”的冷清苍凉，一恍惚便是千百年。慢慢地，古城里零星出现了些许绿色，然后天空变得清澈了，曲江池不再枯竭了，护城河两岸绿了，远处的山脉也清晰了。渭河边上，人们念起那首久违的诗：“渭城朝雨邑轻尘，客舍青青柳色新”。

西安，你沉睡了千年，也曾经美丽了千年，西安解放、改革开放、西部大开发、“唐皇城复兴”……人们唤醒了对一个辉煌盛世的记忆……，如今的西安又散发出盛唐的风采。

一连串的照片，是西安城市建设的咏叹调。我们将西安部分影像汇集一册，读后或许能找回我们往昔的一些记忆。

