

晚情丛书



编外说文

奔 众 著

贵州人民出版社

编外说文

奔 众 著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

编外说文/奔众著. —贵阳:贵州人民出版社,
2003.6

(晚情丛书)

ISBN 7-221-06220-X

I. 编... II. 王... III. 文艺评论—中国—当代—
文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 038302 号

编外说文

著 作 人:奔 众

责任编辑:陈 荣

特约编辑:夏 凡

封面设计:王艳梅

版式设计:施德端

出版发行:贵州人民出版社

印 刷:贵州兴隆印务有限责任公司

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:200 千字

印 张:8.375

印 数:1-1000

版 次:2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-221-06220-X/I·1317

定 价:13.00 元

自 序

省文联确定给本单位离退休的老作家、老艺术家出版一套丛书。本人有幸忝列，自感深受鼓舞，却也颇觉汗颜。我这个人智商平平，才情匮乏，尽管也写过一些杂七杂八的东西，尽管也戴上了作家协会、理论家协会、电视家协会等协会会员的“桂冠”，却从来不敢自诩什么“家”，即使在别人如此恭维时，也绝无沾沾自喜之感，倒是往往有些无地自容。我常想，举凡“家”者，必有其天赋之才，昭昭之果；伟大作家自是伟大天才，自有伟大之作；一般作家虽则“一般”，肯定也会有其天赋的一面。而我呢，原本属牛，一头笨牛而已！

然而，这本书还是要出的，在市场经济取代计划经济的今天，这样的机会实属难得！再说，辛辛苦苦干了多少年的文艺工作，虽然还算不上“家”，但在“家”的“编制”之外，在报刊编辑工作之余，却也常常舞文弄墨，涂鸦过不少的东西。路是怎么走过来的？把这些东西集中起来出本书，于人于己或许还算是多少有个交代吧。当然我绝不认为自己的文章是什么佳作，但我想让人看到的，是一种对于文艺现实的热切关注，是一个普通文艺工作者对党、对人民的赤胆忠心。如此而已。

这里呈现给读者的，是一本文艺评论集。内容自然是多方面的，有关于文艺根本问题的论述，有关于文艺研究实绩的考察，有关于作家作品的评价，也有关于文艺思想和艺术创作的随笔杂谈。关于文艺方向问题的一组文章，大多写于新时期以来两条战线思想斗争表现激烈的时段，其针对性不言而喻。或许有人会认为这类

文章“政治性太强”，不应再选入集中，但依我之见，至少在现阶段，这类文章的生命力是不可否定的。君不见，从古至今，文艺从未脱离过政治的影响。历史就那么无情，我们岂能回避得了！说白了，文艺的方向问题本身，就是一个政治问题。从马克思、恩格斯到列宁，从毛泽东到邓小平、江泽民，一直到现在的中央领导，所有的马克思主义者，都是把这个问题作为文艺的首要问题、根本问题与时俱进地提出来的。因此我总以为，尽管我是在老生常谈，但还不能说它是无的放矢。至于文中的某些观点特别是对于某些作品的批评，说不定在今天也会有人不予认同。但这不足为奇怪，见仁见智就是了。对于作家作品的评论，我所遵循的是历史的、美学的标准，力求对作品的思想性和艺术性作出贴切的分析。现在看起来确乎不够“现代”，也不那么深刻。然而有一点我是自信的：文艺总要反映人的思想，总要给人以美的感受。离开这一点，对任何作品都很难做到准确的有价值的审视和判断。有关文艺问题的随笔文章，所涉问题均属有感而发，力求带有某些普遍性、共同性，文字上也力求生动简约，若能让普通读者茶余饭后一晒，若能引起创作者们的一些思考，将是笔者最大的欣慰。《贵州文学评论纪略》一文，就篇幅而言，乃本文集中分量最重者。它展现的是从明代贵州建省至20世纪末贵州文学评论的实绩。整理这份东西，原本是为写作《贵州文学评论史》一书作的一点准备。后来，写书的计划落空，却不料在编纂贵州社科志和贵州文艺志时派上了用场。这个《纪略》，便是以我负责的“两志”文学理论研究部分的基础上补充完善起来的。需要说明的是，这里写出的不是“史纲”，而只是按时序分门类梳理出的一个文章目录，并对其中影响较大、代表性较强的著作，尽可能做了一些简要评价。文中收集了多少篇目，未作具体的统计，不过可以冒昧地说一句，但凡贵州知名文学评论家的代表性著作，许多（不敢说全部）都可以在这里找到出处。诚如笔者在该文按语中所说，这篇东西公之于世后，若能对贵州文学批评的研究者们提供

些许方便,我也就心满意足了。

谨此“自况”勉为代序。

2002 年 12 月 16 日于团坡桥寓所

出版说明

这套丛书,名为“晚情”,至少有两层含义。一是书的作者,都是年逾花甲乃至古稀的老作家、老艺术家,书中的文字作品或美术作品,凝聚着他们多年辛勤耕耘于文坛艺苑的一往深情——是为晚年之情;二是对贵州省文联而言,为这些老作家、老艺术家出版一本作品集,是多年言而未果的心愿,如今终于如愿以偿,虽然时间晚了一些——是为晚到之情。

因此,要特别感谢中共贵州省委宣传部的领导和同志们。是他们的真诚关心和大力支持,并从有限的“文化事业建设费”中挤出经费予以资助,这套“晚情”丛书才得以出版。

应该说明的是,丛书的作者们,都是贵州文学艺术界的知名人物,也都是先后在贵州省文联工作多年的老人。当年,他们孜孜不倦地为贵州文艺界培育了一批又一批人才;今天,他们手中的笔仍未停息,仍在为贵州文化事业的建设而劳作。真是晚情不息,壮心不已!

谨以此丛书,在贵州省文学艺术界联合会成立 50 周年之际,为贵州文化的繁荣昌盛祝福!

贵州省文学艺术界联合会

2003 年 6 月

目 录

自 序	1
四项基本原则与“双百”方针	1
造成艺术民主的风气	5
根本问题在于学习	8
正确看待现实生活中的阴暗面	11
论文学真实性	15
方向·主旋律·民族性	
——漫话文艺与人民	31
文艺发展中几个问题的思考	
——学习《邓小平文选》第三卷所得	48
谈文艺的“解放思想”	59
文艺,要为精神文明建设作贡献	63
让社会主义新人出现在作家笔下	
——读 1979、1980 年《山花》的部分小说	66
时代感·道德观·乡土色彩	
——读 1983 年《山花》小说断想	70
愿新一些、深一些	
——1983 年《贵州工人作品选刊》小说读后	79
风景这边独好	
——贵州民族民间文艺研究现状概观	85
也说“96 新浪潮”	96

时代的报告

- 读我省近年的职工报告文学…………… 100
- 近期贬鲁思潮及其反响扫描…………… 111

写戏的关键

- 谈《乌江渡口》的戏剧冲突…………… 120

大胆创新, 别具风格

- 看京剧艺术片《苗岭风雷》…………… 124

爱战胜了死亡

- 评《68 与 6》…………… 130

愿这样的悲剧不再重演

- 浅谈《人世的烟尘》…………… 133

漫谈韦翰的短篇小说集《云雀》…………… 135

气势恢宏的抗战史诗

- 写在长篇小说《新战争与和平》座谈会上…………… 141

唐佩林近作印象…………… 143

对话:《邓小平在 1950》…………… 148

耄耋之年 壮心不已

- 蹇先艾近期印象…………… 153

探索:肖君和的治学之路…………… 156

殷坤明杂文初识…………… 160

一本有新意的美学著作…………… 162

举奢哲的想象观

- 《彝族诗文论》琐谈之一…………… 164

文艺评论欠缺点什么…………… 169

要善于借鉴…………… 172

走出封闭 更新方法…………… 174

戏剧的出路·····	177
文艺修养:干部素质的重要方面 ·····	181
呼唤“感觉”·····	185
寻求沟通·····	188
关注农民·····	191
 贵州文学评论纪略·····	 193
 后 记·····	 253

四项基本原则与“双百”方针

坚持社会主义，坚持无产阶级专政，坚持党的领导，坚持马列主义、毛泽东思想四项基本原则，是我们党经过几十年艰苦卓绝的斗争总结出来的宝贵经验，是在广大人民群众의 长期斗争实践中反复检验证明过的科学真理。坚持四项基本原则，是实现四个现代化的根本保证，也是贯彻“百花齐放，百家争鸣”发展社会主义文艺事业的前提条件。有人说，重提四项基本原则，“等于给解放思想套个框子，等于不要双百方针”。这种把坚持四项基本原则同解放思想、贯彻“双百”方针对立起来的看法，显然是不正确的。如果说坚持四项基本原则是“框子”，那么它应该是一个马克思主义的“大框子”。敬爱的周总理曾经说过：“不能推翻那些大框子”，“那些大的原则还是应当坚持的”。我们坚持四项基本原则这个“大框子”，并不等于不要“双百”方针。“双百”方针，是我们党发展科学和繁荣社会主义文学艺术的成功经验。实践证明，认真贯彻这个方针，我们的文艺事业就得到不断的发展；反之，我们的文艺事业就停滞不前。林彪、“四人帮”一伙人搞法西斯文化专制主义，推行一花独放，一家独鸣的反动政策，残害作家，扼杀作品，其结果使文艺战线万马齐喑，百花凋零，社会主义文艺濒于毁灭的边缘。我们应当从他们身上吸取反面的教训。

贯彻“双百”方针，就是在坚持四项基本原则的前提下，在人民内部坚持“放”的政策。“放”是社会主义文艺发展的基本条件，又是社会主义文艺繁荣的重要标志。只有“放”，才能充分调动广大文艺工作者的积极性，才能使各种题材、体裁和风格的好作品大量涌

现,才能使艺术上的不同流派、学术上的不同见解展开争论,在比较和斗争中发展马克思主义的思想阵地,提高文艺创作的艺术质量。

粉碎“四人帮”以来,我们贯彻“双百”方针,涌现了一大批好的和比较好的作品。但是,我们的文艺创作还满足不了人民群众的需要,跟不上新长征的前进步伐。这主要表现在文艺反映生活的面还不够宽广,文艺的风格样式不够多样化,有些作品艺术质量较差。贯彻“双百”方针,就应该在这些方面,尤其是题材方面来一个大的突破。为什么出现文艺反映生活面不宽广的情况?一个重要的原因就是“四人帮”在创作题材问题上设置的禁区还没有完全打破。我们必须打破清规戒律,广开文路,促进创作题材的多样化。

我们提倡写重大题材,同时提倡题材的多样化。这是因为我国丰富的现实生活和悠久的历史为文艺创作提供了无限广阔的天地。反映绚丽多彩的现实生活,描写轰轰烈烈的“四化”建设场面,塑造新一代建设者的英雄形象,同时揭露那些妨碍“四化”的丑恶现象,这是当前文艺创作的重要课题。当然,再现中国新民主主义革命的壮丽场景,热情讴歌老一辈无产阶级革命家建立的丰功伟绩,也是我们的一个重要任务。我们还应该从我们几千年悠久的历史宝库中去吸取题材,把历史上出现过的惊心动魄的事件和在各个领域建立过功勋的人物反映到文学艺术上来,这对于加强我们的民族自豪感,发扬爱国主义精神,增长我们的智慧,激励我们发奋图强、建设社会主义现代化强国也有着重大的意义。

题材多样化,有利于反映丰富多彩的社会生活,有利于满足人民群众精神生活的多方面的需要,也有助于作品体裁、风格的多样化发展。应该允许作家艺术家按照自己的不同情况,选择他所熟悉的、喜爱的题材,发展他自己的独特的风格。只要不违背四项基本原则,只要对人民有益,对四个现代化有利,古今中外、海阔天空,都可以进入文艺创作。列宁说,在文学艺术事业中,“绝对必须保证

有个人创造性和个人爱好的广阔天地。”如果限制了作家在选择题材、文艺样式、发展风格上的自由，规定他们只能写这样，不能写那样，只能这样写，不能那样写，是不符合“双百”方针的要求的，结果只能窒息文艺，扼杀创作。我们的作家艺术家应该投身到火热的生活中去，与新的时代、新的群众相结合，应该认真“研究社会上的各个阶级，研究它们的相互关系和各自的状况，研究它们的面貌和它们的心理”，也要研究、了解新民主主义革命的历史和我国几千年的文明史，从而获得文艺创作的丰富源泉。

文艺上的“百花齐放”，是与文艺工作者的思想解放密切联系着的。我们应该继续解放思想，促进文艺创作的繁荣。目前，文艺界的思想解放，不是“过了头”，只能是仅仅开始。有的同志至今前怕狼，后怕虎，心有“预悸”，百花齐“防”；有的单位仍然存在“对创作控制太死，调子太高，棍子太多”的情况，有的领导习惯于“一言堂”，而不喜欢“群言堂”的作风还没有完全改掉。这些，应该说都是思想不解放，还没有从林彪、“四人帮”那伙反面教员身上吸取反面教训，还没有从形而上学、唯心主义的思想牢笼中解放出来。这对于我们贯彻“双百”方针，是有妨碍的。

有人认为，强调“放”就会出毒草，这种担心是多余的。我们强调“放”，出发点当然是要放百花，但是，在阶级斗争的社会里，毒草的出现是不可避免的，这并非我们强调“放”的结果。希望不出毒草，只能是一厢情愿；因为怕出毒草就不敢采取“放”的方针，那是因噎废食。何况一个文艺作品到底是不是毒草，不是少数人说了算，有时候还需要一个很长的时期才能辨别呢。

“百花齐放，百家争鸣”，有“放”必有“争”。“争”就是进行比较、鉴别、讨论、竞赛。既包括思想文艺领域的两种意识形态、两种世界观之争，也包括在共同的方向下，艺术上不同流派、学术上不同见解之争。这种争论，应该采取说理的方法，讨论的方法。正如毛泽东同志说过的，只要不违反法制和纪律，不搞阴谋活动，那么什么

意见都可以讲，讲错了也不要抓辫子、扣帽子、打棍子。绝不能把学术上的问题同政治问题等同起来，更不能把思想上的问题说成是敌我性质的问题。只有如此，才能不断扩大马克思主义的思想阵地，才能促进创作质量的提高。

坚持四项基本原则，贯彻“双百”方针，必须继续深入批判林彪、“四人帮”的极“左”路线。当前贯彻“双百”方针的主要干扰，仍然来自“左”的方面。两年多来人们对林彪、“四人帮”的那条极“左”路线的反动实质越来越看清楚了。但是它的流毒至今仍在一些人的身上起作用。比如有的同志在分析和处理文艺上的一些问题时，仍然抱着极“左”的观点，有的同志在落实政策时顾虑重重，行动迟缓，惟恐被指责为“右”；在拨乱反正时禁忌多端，思想仍然处于僵化半僵化状态。我们认为，目前文艺上的问题仍然是抠得太死，限制太严，还有不少的清规戒律。只有在深入批判林彪、“四人帮”，肃清其极“左”流毒的基础上，来一个思想大解放、大提高，广大文艺工作者才有可能在“百花齐放、百家争鸣”中大显身手，大有作为！

1979 年

造成艺术民主的风气

敬爱的周总理一九六一年《在文艺工作者座谈会和故事片创作会议上的讲话》发表了。这是文艺界的一件大事，文艺工作者无不为之欢欣鼓舞。

周总理讲话，用马克思主义的观点，科学地总结了建国以后文艺实践的经验教训，着重论述了艺术民主的问题，强调指出文艺界“民主作风不够”，“要造成民主风气，要改变文艺界的作风”，要求党的各级领导尊重艺术规律，用民主的方法领导好文艺。周总理这个讲话，丰富和发展了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，给社会主义文艺事业的发展指明了前进的道路。

文艺作品的生产，是一种富有个人独创性的精神劳动，它有着各自的风格和个性。正如社会生活本身的丰富多采一样，艺术的风格、样式也是各各不同的，而不会是千篇一律，一个模式。“四人帮”横行时期，文艺园地一片荒芜，每况愈下，其根本原因就在于他们践踏社会主义民主，大搞法西斯文化专制主义，完全剥夺了作家最起码的民主权利。随着“四人帮”的被粉碎，实行艺术民主的障碍被扫清了。今天，在全党工作重点大转移，九亿人民同心同德建设社会主义现代化强国历史性大会战开始的时候，我们应当进一步改变文艺界的作风，努力造成艺术民主的良好风气，在艺术生产的每一个环节上都实行民主。这样，我们的文艺事业就能尽快得到大的发展，大的繁荣。

怎样才能造成艺术民主的良好风气？我认为至少有三条是必须做到的：

首先是要造成一个生动活泼的政治局面，使人们心情舒畅，敢想敢说还要敢做。要提倡百家争鸣、自由讨论，“不论哪一方面都不能独霸文坛”。不让人发表意见，搞“一言堂”，只会窒息社会主义民主，扼杀文艺生机。在相互争论时，要实事求是，以理服人，要严格区分两类不同性质的矛盾，不能简单地把文艺思想上的问题归结为政治问题，更不能像“四人帮”那样把政治问题都归结为敌我矛盾的问题，动辄抓辫子，戴帽子、打棍子，只有这样，文艺上的各种风格、流派才能得以自由发展，社会主义文艺才会欣欣向荣。

第二，要保证作家的创作自由。我们不但要鼓励作家在有利于社会主义的前提下积极发挥个人创造性，而且要为他们发挥这种创造性，获得真正的创作自由提供各种有利条件，保证创作者绝对“有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地。”总之，一定要给作家以自由创作的民主权利，只要在大方向上对人民有利，对建设四个现代化有利，“每个人都可以自由地，不受任何限制地写他所愿意写的一切，说他所愿意说的一切”。我们绝不能像“四人帮”那样迫令作家按照“长官意志”来确定主题、选择题材和编造情节，同时也不能有半点瞎指挥。

第三，应当适当下放作品的审批权限。马克思和恩格斯说过：“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者”，周总理在讲话中也明确指出：“艺术作品的好坏，要由群众回答，不是由领导回答”，“只要人民爱好，不是反党反社会主义的，就许可存在，没有权利去禁止”。但是我们现在对作品的审查，还是“层层把关”，领导说了算。实践证明，这并不是一个好的办法，因为它不利于艺术的发展。今后到底应该采取什么具体的办法来审查作品？我看应当把权力下放，采取专家和群众相结合的办法。这样不等于领导可以撒手不管。如何把专家和群众的意见集中起来，然后再在群众中坚持下去，这就是领导者的重大责任。

造成艺术民主的风气，并不是一件轻而易举的事情。这个问

题,必须首先从领导做起。领导是实行艺术民主的关键,所以周总理深刻地指出:“我们要造成民主风气,要改变文艺界的作风,首先要改变干部的作风;改变干部作风首先要改变领导干部的作风”。敬爱的周总理是实行艺术民主的模范,他相信群众,尊重作家,从不把自己的意见强加于人。我们一定要学习周总理这种民主精神,在文艺界造成一种民主的风气。

1979 年