

新课标外语文

语文课外的基本阅读

小学高年级第一辑

主编
赵长天



YZLI0890143084



主编 赵长天

小学高年级第一辑



YZLI0890143084

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课外语文. 小学高年级第一辑 / 赵长天主编. —
上海: 上海科学技术文献出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-5439-4933-1

I. ①新… II. ①赵… III. ①小学语文课—课外读物
IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第154273号

责任编辑: 张 树 李 莺

实习编辑: 黄淑贤

装帧设计: 用心文化传播

版式、插图: 周 婧

新 课 外 语 文
小学高年级第一辑
主 编 赵长天

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路746号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

*

开本155×215 1/16 印张14.5 字数162 000

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5439-4933-1

定价: 16.00元

<http://www.sstlp.com>

真正的阅读,快乐的阅读

——序《新课外语文》

赵长天

在基础教育阶段,即中小学教育阶段,语文学科不同于其他学科,有着特别重要的意义。

人类文明的积累和发展,建立在文字的基础之上。离开了文字,文化就无法积累,无法传承,一切现代文明都将不复存在。承担母语教育任务的语文教育,自然是一切教育的基础。

中小学语文,应该包括两项基本内容。一是掌握语言文字的表达能力,能熟练运用文字这个最重要的工具;二是培养对文学的喜爱,提高文学的鉴赏能力。这两项内容又是互相交叉、互相渗透的。因为最生动的语言一般都在经典的文学作品中,这也是语文课本大量选择文学作品的理由。

要学好语文,最要紧的,是要喜欢语文。只有喜欢语文,喜欢美文,喜欢文学,才能领略到文字的魅力,也才有可能自己写出准确生动的文字来。

遗憾的是,由于语文考试命题的日益“科学化”和“精细化”,以考试为指挥棒的语文教育,已经异化为对文章进行肢解式的分析,对所谓“考点”的猜测分析和应对(做大量的模拟考试题)。这样的阅读,离开了文章的内在逻辑,离开了文学阅读的本原含义,完全谈不上欣赏、体验文章的美感,而是从根本上摧毁了学生对文学的兴趣,对语文学习的兴趣。许多学生厌恶语文,讨厌阅读,这是语文教育异化的必然结果;也是语文教育可悲的失败。

任何学习,都必须建立在兴趣的基础之上。没有兴趣,是绝对不会有好的学习效果的。我们编辑这套《新课外语文》,最重要的目的,就是想在现有的语文教材之外,编选一些好文章,让学生在离开考试桎梏的心情下读一读,来领略文字的神奇魅力,来恢复对语文的兴趣。

新
课
外
语
文



读这些文章不需要做什么分析,不用去考虑什么主题、结构,你只要去欣赏,只要去感受语言的美、意境的美、情感的美、细节的美、思想的美、逻辑的美……如果你能够从内心深处感悟到,文章居然可以写得这么好啊,写文章是这么有意思啊!那么,我们的目的就达到了。

但是,世界上的好文章实在太多了;对好文章的理解也是见仁见智,没有完全一致的标准。由于编选者阅读范围以及鉴赏水平的限制,尽管在这套读本的编选过程中征求了不少作家和教育专家的意见,一定还是难免有很多遗珠之憾;也可能有些文章选得不很得当。我想,如果能让学生的阅读兴趣提高了,那么,更多的好文章,以及无法选入这个读本的长篇作品,学生们自己会去寻找,会去发现。阅读是一辈子的事情,重要的是要有真正的阅读,离开了考试阴影的快乐阅读。让我们从这套《新课外语文》开始吧!

2011年7月

目 录

童年	唐 弢	1
洁白的祝福	舒 婷	3
游戏	科斯莫杰米杨斯卡娅	7
玩的暑假(节选)	梅子涵	11
最得意的作品(节选)	周国平	16
年轻的母亲	保尔·瓦雷里	18
给我的孩子们	丰子恺	20
父母心	川端康成	24
爸爸的花椒糖	林海音	27
一颗豆粒	铃木健二	32
疯丫头马迪根(节选)	阿斯特丽德·林格伦	35
万卡	契诃夫	39
吵闹村的孩子(节选)	阿斯特丽德·林格伦	44
一次激动人心的历险	哈罗修·阿尔吉	47

新
语文
课外





神奇的生命泉水	埃林·彼林	53
猎熊的孩子	杰克·伦敦	57
海洋中的奇遇(节选)	查尔斯·金斯利	63

星妹妹不见了	施雁冰	68
太空小鸡	贾尼·罗大里	70
大王,鸡,蚂蚁	高士其	73
太阳请假的时候	柏吉尔	76

郊游(一个南方人来信的片断)	格里鲍耶多夫	82
石头城记	邵燕祥	86
静虚村记	贾平凹	91
夜宿泉州	郭风	96
泰山日出	徐志摩	99
游石钟山记	季羨林	102
我的伊豆	川端康成	105
舞火把	吴然	108

溪水	苏雪林	110
林中小溪	普里什文	112
雪夜	莫泊桑	118
风暴	狄更斯	120

辣椒	王了一	122
香椿	张晓风	125
窗前的树	张抗抗	127

枸杞树	季羨林	130
与花儿攀谈	艾哈迈德·巴哈加特	135
书	朱 湘	137
关于读书	黑柳彻子	140
假如给我三天光明(节选)	海伦·凯勒	146
蟋蟀	E. B. 怀特	150
根鸟(节选)	曹文轩	154
啄木鸟	布 封	158
可怜的黄莺	朱文叔	162
鹰之歌	丽 尼	164
小小的海鸥	邹荻帆	168
白猫王子五岁	梁实秋	170
马	吴伯箫	174
驮马	施蛰存	179
魔鹿	刘先平	183
殇	萧 乾	187
断章	卞之琳	192
夏天的太阳	罗伯特·斯蒂文森	193
瞻望未来	纪伯伦	195
泰戈尔抒情诗选(二则)	泰戈尔	197
纸船		198
笑声	鲁文·达里奥	199





知难行易	陈鹤琴 陈剑恒	201
静思语(八则)	证严上人	205
上帝创世(节选)	威廉·房龙	207
特洛伊战争(节选)	施瓦布	211
飞来峰	余小各	216
静夜思	明·于谦	219
云居寺孤桐	唐·白居易	220

新

语文
课外

童年

唐 弢

★ 作者

唐弢，

著名作家、文学理论家、鲁迅研究家、文学史家。

著有杂文集《推背集》《海天集》；论文集《向鲁迅学习》《鲁迅的美学思想》等。

新
语文
课
外

夜应该是黑暗的吧，然而我却经历了一个并不黑暗的夜，你也许以为那晚上有月亮，有星，再不然便是有灯光或者火炬，但都不是。只因为在我的寂寞的记忆里悬挂着一个笑脸，它照亮了我的童年。

笑脸照亮了我的童年。

朝阳爬上海面，雾气散了，一万颗金星在波涛上跳动，第一线春光印进了小小的心，我在紫云英的绿茵上打滚，在暖洋洋的潮水里濯脚，听鹧鸪在嫩绿丛中试着它的新声，杨柳枝头盘绕着青油油的潮气，不知道这是云，是雾，抑是昨夜农家遗留下的炊烟？

白鸟在波涛上缓缓地翱翔，蓦地，像中了弹一样的直落到水面，又霍的飞了上去，它已经找到了它的丰盛的早餐。

雄健的翼子在蓝天里划开一线笑痕。我的心里也漾起了一线笑痕。



心花开了，我笑着跳着，珍视我自己的童年。

我笑着跳着，珍视我自己的童年。

在石榴花开得火一般红的时候，我骑上牛背，缓缓地踱过了绿的原野。

我唱着情歌，虽然并没有情人；我觉得自己是凯旋归来的英雄，虽然并没有打过仗。

看，这世界是多么幽秀，多么美丽。

这世界是多么幽秀，多么美丽。

夜，她在我回忆里留下难忘的情影。

月是她的脸，一抹轻云是她的笑靥，几颗星星是她的眼睛，晚风吹过垂柳，这上面散布着她的风韵。

我在她的膝上跳舞。

我在她的怀里熟睡。

我笑着跳着，我的青春是一盆火，融融的是热烈，旺旺的是光明。

在童年的宝座上我跨着长虹，遨游于大漠似的天空，我撷着轻云，摘着星星。

童年，梦一般的童年。

童年，梦一般的童年。

我用着和山等量的悔恨，和海等量的懊恼，送青春逝去。

在山的尽头，海的边涯，不，在寂寞者的心底，我埋葬了我的童年。

（选自《唐弢文集》）

洁白的祝福

舒 婷

★ 作者

舒婷，
当代女诗人，朦胧诗派的代表作家之一。
著有《双桅船》《舒婷文集》《真水无香》等。

只有那支火炬继续燃烧，
把夜空照得更暗了。

——苏联小说《动荡的九月》

我和姐姐插队的村庄隔河相望。我们一天见几次面，每次见面总觉已隔很久很久。

姐姐拿着针线，经过那边村口的小亭子，亭边秀竹摆动清风如水；走过颤悠悠的小木桥，桥下溪瀑在嶙峋的怪石上雕出千百簇水晶花；穿过这边村口的晒谷坪，我在坪上手摆着扬谷机（当地人叫做小风车）：阳光的金色稻芒和稻芒的芳郁阳光，在我和姐姐的含笑相视中，飞舞如金尘。

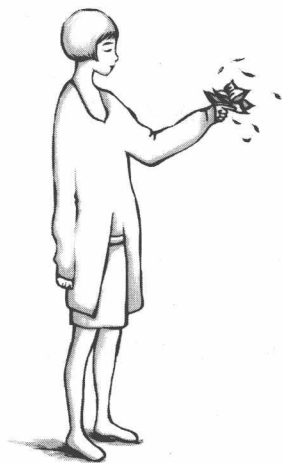
姐姐来帮我缝被。她有一双巧手，和18岁姑娘体贴入微的温柔心肠。



我捏着手电筒，穿过这边村口的晒谷坪，四周狗吠汹汹，织成一张绿莹莹的网；踢踢踏踏走过小木桥，溪边长长的菅草里，远处月光蒙蒙的梯田中，蛙声一片清凉；那边村口的小亭子里黑糊糊一片，据说亭子里自缢过一位受虐待的童养媳。姐姐住的小竹楼在半山腰上，焦灼的灯光时时掀动素花窗帘，催我加快步子拾级而上。

我来伴姐姐度过寂寞的夜晚。我除了有一颗朝光亮与温暖飞奔的心，还有 16 岁那种年纪特有的莽撞和书呆气。

二



我曾经是一个怯弱的小女孩。

每一朵小花都给这个孩子带来莫名的冲动，一阵狂喜或者悲哀。她把小小心弦上这些尚不能理解的颤音真诚地填写在学生作文上，却被“资产阶级情调”的利剪粗暴地粉碎。于是，她不再信任文字，拂去这一条小路上的足迹，以免被跟踪。

16 岁的我，外表是自食其力的知识青年，内心还是那个受到

伤害的小女孩。

是什么时候你猜透了我的秘密，高举一支因纯洁而格外明亮的花炬走进我的情感里永不退去呢，姐姐？

是不是那个寒冬，我搁下柴担望着半山一树老梅出神，你从我无言的忧伤中看到你自己忧伤的无言了吗，亲爱的姐姐？

三

我直起腰，压在背上的群峰无声滑落，浑身一阵轻松。

该收工了。

搓搓手上的泥巴，脚伸到田水里淘了淘，踏上山坡。晒蔫了的草尖尖不知几时又悄悄复苏，钻着、拱着，顶着赤足痒酥酥的。

浑圆的落日像一枚巨大的火种，它砰然投掷的地方，溅起一片火海。霞晖成束地、均匀地、无声呼啸着横越天空，庄严、深厚、孤注一掷似的美得叫人五脏俱焚。

“霞光万道，霞光万道……”我着魔似的反复念叨。这几个普普通通的字瞬间甩去一切虚饰，从作坊与标语中脱颖而出，在几千年历史为背景的广阔天空中，灿如星辰。古朴久远的魅力与自然和谐一体，并且一点一滴深入骨髓。我的灵魂匍匐于地，请求宽恕。

只有重新认识自己的母语，我们才能重新认识自己呀。

四

我心旌摇摇的目光刚从渐渐敛彩的远天收回，便看见溪岸那边，在竹林和梯田之间弯弯绕绕的田埂上，轻盈地走着你。你一定比我先收工回来，换了一件浅色衣裳，刚洗过的乌发散披肩上。

双手捧着一朵云，你窈窕顾长的身姿在竹影、水光中移动，飘近。哦，你就是我那一度背过脸去而今又无限渴望亲近的缪斯女神吗？



一枝野百合！

刚下过那场暴雨，在黄潭边割稻的你，突然看见雨后的潭中，娉娉婷婷开着一枝雪白的花。你毫不犹豫涉过齐胸的潭水，向它伸过手去。你不会游泳呀，姐姐！是的，我知道了，当你的希求仅仅是出自对于他人一种纯真的祝愿时，所有善良的神们，环绕在你周围。

“等等，让我洗洗手。”我躲开你，踏着滑溜溜蒙着青苔的卵石下到溪底。回头我看见你微笑地伫立在高高的岸上，柔发丝丝缕缕都是淡淡的夕晖，一身芬芳。

姐姐，你不就是一枝纤尘不染的百合花吗？

五

今天，夕阳巡视我的窗台，寻找当年枯萎的花瓣，引起我的迷惘。

我记起那天暮色里，杵声此起彼落，牛哞哞地被牵着，甩打尾巴，剪影般贴在小桥上。

姐姐容光焕发地陪着我，沿着渐渐宽展的溪边，向炊烟缭绕的村庄走去。我还高高挽着裤管，衣服满是汗渍，辫子沾着稻草，但却幸福地捧着你的礼物。几个顽皮的村童前前后后地追逐着，唱歌一般叫嚷着：花的新娘，花的新娘！

我是多么美丽。

我们有多么美丽。

最美的不仅仅是那如花的年纪。我在这里写下的也不只是对你的思念，姐姐。我在记忆中保存这一枝永不凋谢的花——洁白的祝福，献给一切追求真与善的眼睛，愿心灵美丽。

（选自《心烟》）

游 戏

[前苏联] 科斯莫杰米杨斯卡娅 著

苏卓兴 陶薰仁 毛 蔚 译

★ 作者

科斯莫杰米杨斯卡娅，
前苏联卫国战争英雄卓娅和舒拉的母亲。

新
语文
课外

这确实是一个美好的夏天。晴朗的、无忧无虑的夏天！

卓娅和舒拉已经完全是大孩子了，可是仍像5年前我从莫斯科来接他们的时候一样，总是在身后紧紧跟着我，寸步不离，好像怕我突然失踪，或丢下他们跑掉了似的。

我和他们在一起过的时间，我只觉得加起来像是很长的很幸福的一整天。日子幸福地过去，也不记得什么特别的事情了。只是有一件事记得很清楚，好像是昨天刚刚发生一样。

有个游戏可能是斯拉瓦教会了孩子们，也可能是他们在《少先真理报》上看到了这个游戏的介绍。他们非常爱好这个游戏。它的名称叫“白棍儿”。只能在晚间，天黑的时候，暗色的物件和地面混成一色，眼睛只能辨别光亮的和白色的东西的时候做这种游戏。我的孩子和邻家的孩子分为两队，然后他们选出评判员来。评判员（他同时是掷棍者）把白棍儿尽可能地掷得远远的，所



有参加游戏的人全去寻找白棍儿。谁找到了谁就马上跑回把它交给评判员。但是往回送棍儿必须巧妙地、暗暗地进行,不让对方发觉。找着棍儿的人把它传给本队的人,那个人又传给另外的人,为的是搅乱线索,使对方猜不着棍儿在谁手里。倘若不被对方发觉,把棍儿传给评判员,这一队就得两分。如果对方发现了拿着白棍儿的人,并捉住他,那时候两队各得一分。游戏继续到某一队获得十分为止。

卓娅和舒拉特别地喜爱这个游戏,他们为了使我相信这个游戏如何有趣,简直把我的耳朵都吵聋了。斯拉瓦还补充说:“这也是很有益处的。还能教人互助、友爱。不是各人为自己,而是一人为大家,大家为一人。”

舒拉常当评判员:他的手有力量,能把棍儿掷得又远,又巧妙,不容易被找到。有一次卓娅自己要出来投掷棍儿。

“这不是小姑娘干的事!”一个男孩子说。

“不是小姑娘干的事? 来,我试试!”

卓娅拿起棍儿来,抡了抡,掷出去了。棍儿落在很近的地方。卓娅脸红了,咬着嘴唇回家去了。

斯拉瓦在游戏完了和舒拉一起回到家里的时候问她:“你为什么走了?”

卓娅不作声。

“生气啦? 多余。你不会扔,让另一个会扔的人当评判员好啦。你就和大家一起玩吧。用不着生气呀。自尊心在恰到好处的时候是好的,如果超出限度,那就不好了。”

卓娅仍然没有回答,可是在第二天晚间她像往常一样参加了游戏。孩子们都喜欢她,谁也没提昨天的事。

我已经忘掉这件事了,可是有一次斯拉瓦走进屋子里把我招