

大埔情歌杂歌 精选

○余耀南 编



中国文联出版社

大埔情歌杂歌 精选

业学院图书馆
书章

余耀南 编



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

大埔情歌杂歌精选／余耀南 编

北京：中国文联出版社 1999·10

ISBN 7-5059-3228-4

I.大… II.余… III.诗—作品集—中国—当代

IV.1304

中国版本图书馆CIP数据核字〔1999〕第45042号

书 名	大埔情歌杂歌精选
编 者	余耀南
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	洪 烛 尹龙元 游子衿
督 印	胡希张
封面设计	钟惠明
印 刷	梅州市凯燕印刷厂
开 本	850×1168毫米 1/32
字 数	150千字
印 张	7
版 次	1999年10月第1版第1次印刷
印 数	0001-2000册
书 号	ISBN 7-5059-3228-4/12651
定 价	13元



本书赞助人张文谓先生（左）与编者在一起

本书赞助人：张文谓先生

马来西亚、香港百佳公司董事长
 中国侨宏企业总裁
 东方侨宏园林山庄副董事长
 中华全国侨联委员
 中国华侨福利（文谓）基金会会长
 广州市政协委员
 花都市荣誉市民
 大埔县荣誉市民

让民歌代代相传

——前言

大埔是有名的“山中山”。山里人爱劳动，也爱唱歌。他们用形象的语言、生动的比喻编成歌谣，来歌颂劳动，歌颂爱情，讽刺旧社会的罪恶，有浓郁的生活气息和强烈的人民性。因为它通俗、合韵，琅琅上口，使人过耳不忘，所以在群众中广泛流传，是客家文化的一块瑰宝。

大埔民歌相当丰富，据我们现在手头掌握的资料，流传在大埔境内的有一万五千余首（不包括解放后创作的山歌）。这些歌谣中又以情歌为主，约占百分之六十到七十。“客家山歌特出名，条条山歌有妹名，条条山歌有妹姓，一条无妹唱唔成。”可见情歌在民间歌谣中所占的位置。可以说，所有在客家地区流行的山歌，几乎都在大埔流传。

大埔是著名侨乡。侨居世界各地的埔籍侨胞人数与内地差不多对等。在旧社会，不少人为了寻求生活，漂洋过海、离乡别井出外谋生，所以就产生了“送郎去

过番”、“十别郎”等悲惨动人的情歌。老一辈华侨听到这些山歌，都会老泪纵横！海外一些华人杂志经常刊登这类山歌，深受欢迎。

为了使客家山歌能代代传下去，使广大文艺工作者了解山歌的源流，更好地掌握山歌的创作技巧和方便记忆，1964年，本人所在的大埔三人曲艺队，在张照英老师主持下将收集到的大埔山歌，进行分韵整理。可惜，“四害”横行时，它被当作“封资修”毒瘤火化了！今天我只好重起炉灶了。现在这本集子，除四句体情歌分韵整理外，还把五句板（竹扳歌）的劝世歌、逞歌、虚玄歌、叫化歌（又名过街溜）、儿歌及其他杂歌也收入一部分。劝世歌、逞歌、叫化歌很多韵脚，内容大同小异，我只选取了比较精彩的部分，其他的就暂时放在一边了。长篇五句板说唱，如《梁四珍与赵玉莽》、《孟姜女》等，因早已有音像制品，这里就不再重复了。一些时政歌、劳动歌和解放后创作的大量山歌，也未入选，留待下一步考虑。这些民歌除个别作者署名外，所有收集者均未署名，敬请原谅。

大埔人民居住分散，各地方言相差很大，音韵各不相同，本集子音韵均以茶阳话为基准。

最后，让我以一首山歌结束前言：

临老正来学吹笛， 学得会来气也绝；
退休正来学编稿， 正知肚里少点墨。

余耀南

1999.9

满目山花皆蜜源

——余耀南《大埔情歌杂歌精选》序

胡希张

余耀南同志精心选编的《大埔情歌杂歌精选》，为大埔民间歌谣之总汇，内容十分丰富，包括了客家情歌、劝世歌、乞食歌、虚玄歌、逞歌、杂歌、儿歌童谣等各种客家民间歌谣形式。其中，大部分是传统歌谣，也选入了少量创作的民歌；客家情歌占了大部分，作者更是煞费苦心将情歌中的四句体依韵归类编排，为有志学习客家山歌者提供了方便，这也是它有别于同类“选集”的一个长处。要想了解大埔以至梅州民间歌谣，通读这本《精选》，也就八九不离十了。

大埔是个纯客家山区县，有“山中山”之称，历史上曾名“万川县”，实在是叫“万山县”才更加贴切。所谓“万川”者，大概是指万山之间的溪涧吧！不过，历史上的大埔，交通虽然阻隔，人民并不愚昧；土地虽然瘦瘠，文化并不贫乏。从明清、民国直到当今，大埔都出

了许多大人物，文武双全；大埔是“汉剧之乡”、“汉乐之乡”，民间艺术品种之多样为梅州首屈一指，客家山歌也毫不逊色，连木偶戏也占有三分天下；大埔的饮食文化也丰富多采，尤其是风味小食，花色品种之多冠梅州。说大埔也是个“文化之乡”，是不为过的。在这样的“文化之乡”，编出这样一本很有份量的民间歌谣《精选》，就像它哺育出了全梅州数一数二的山歌大师余耀南一样，是很自然的事情。

余耀南视民间歌谣（以及民间故事、民间谚语）为自己的第二生命；同时，他又深知这些都是人民的宝贵财富，所以，他一点也不保守。近年来，他更有一种紧迫感，希望这些宝贵财富能流传下去，不要湮灭在自己的手上。他在我面前就说过多次。他的这种紧迫感是很现实的。当今的青年人普遍疏远山歌了，山歌手青黄不接的情况日益严重了，连他那独一无二的“竹板花”绝技，更是眼看要成为真的“绝技”了。这怎能叫酷爱民间艺术的人心中不焦急呢！

由于那种紧迫感，他去年一退休下来，就退而不休编辑出版了《大埔县民间故事传说笑话集》，紧接着马不停蹄地着手編集这本《精选》。他在编辑中翻箱倒柜，倾囊而出，就连那几本在“文革”中冒着挨批斗而隐藏下来的、因有“半荤斋”山歌而不轻意示人的、纸质已经发黄的手抄本，也都收揽殆尽。

当然，说是“倾囊”，并未穷尽，还有一时忘记的，更有故意留下的。

“一时忘记的”当不是小数。因为他的山歌有许多是装在肚子里的，特意去想它倒一时想不起许多，而即情即景却能即刻打开记忆库蹦出山歌来。在我们讨论这本书稿的时候，他随口念出的山歌，就有好多首是没有收入的，才随手补写上去。

那“故意留下的”，主要是“半荤斋”之类山歌。他害怕担待不起传播“淫秽”“黄色”的责任，只选了几首打打“擦边球”，这不能不说是件憾事。客家山歌以情歌著称，而客家情歌中最为精采的则是“半荤斋”之类“黄色山歌”。它们是客家山歌中的《金瓶梅》，内容确实不堪入目，但艺术性最强，往往令人拍案叫绝。它们能暗暗流传而未佚失，主要是仰仗于它的艺术性，而不是黄色、下流的内容。研究、借鉴、学习客家山歌的艺术手法，不接触这类山歌，实在是一大不足。说来也怪，人们面对“性”描写的文字和画面已经木然的今天，居然还惧怕被“黄色山歌”污染了。其实，这些“黄色山歌”用的都是“虚写”“意笔”“曲笔”手法，尽是奇妙的比喻双关佳句，比那些赤裸裸的、极尽渲染之能事的“性”描写的文字与画面，要文明得多、文雅得多、文采得多。大概就是因为它艺术性特强，才被视之为“黄毒”的吧，道理是“内容愈反动

的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。”不过，余耀南也是舍不得让这些山歌“烂在肚子里”的，他准备选择一个适当的时机，采用一种适当的方式贡献出来。那么，就让我们翘足以待吧！

《精选》展示了余耀南从放牛娃到山歌大师的历程。孩提时薰陶他的童谣，50年代师从张照英的启蒙山歌，明访暗访民间艺人、民间歌手得来的山歌，随时随地耳闻手记积累的歌谣，都一一选入《精选》里了。他就是凭借着这些民间歌谣，把自己锻炼成了出口成歌、对答如流、歌才横溢的山歌大师。他唱出的山歌，或机智、或慧黠、或刁钻、或诙谐，无不山歌味十足，犹如一滴滴百花蜜，香甜得令人心醉。如果说余耀南很像那勤于酿蜜的蜜蜂，那么，蜜源正是这《精选》中的满目山花。其实，它不仅对学唱山歌的人大有用处，而且，对于所有与文字投缘的人，都是有用的。本书责任编辑游子衿是写新诗的，他看过稿子后就说，他们年轻人过去很少机会接触这些东西，它对他的创作也很有参考价值。

如今，这《精选》中呈现的满目山花，正饱含着盈盈欲滴的蜜汁，期待着无数蜜蜂的到来。

目录

让民歌代代相传(前言)

满目山花皆蜜源

——余耀南《大埔情歌杂歌精选》序/胡希张/1

一 客家情歌

(一) 分韵情歌

茶花韵/1

波哥韵/11

来台韵/16

涯怀韵/24

苗条韵/28

由求韵/32

姑书韵/36

江阳韵/37

先天韵/44

寒干韵/56

庚南韵/60

伦春韵/74

人心韵/78

中东韵/89

衣妻韵/93

(二) 长连情歌

十别 涯妹去过番/104

阿哥有病妹着惊/106

十嘱妹子莫再嫁/110

路口甘长来情口甘长/112

阿哥病哩妹挂心/114

十分难舍妹人情/116

送郎送去唔想归/118

十送妹子去过番/119

别人较好唔当郎/121

十遇亲哥哭断肠/122

一夜五更在妹房/124

二 劝世歌

劝世歌文唱一场/125

奉劝世人惜耕牛/130

十富十穷歌/131

十二月戒赌歌/133

劝人切莫好逞强/135

百善算来孝为先/137

十月怀胎多辛苦/140

十劝情郎爱成家/142

读书好/143

学勤俭/144

好学生/145

三 逞歌

俩人山歌比输赢/146

一伢一条慢慢唱/155

园篱钉墩爱硬程/158

你唱山歌无一滴/165

讲唱山歌涯过会/166

四 叫化歌

得涯讨多几家粮/168

手捡竹板街上拌/170

四块竹板走圩场/173

有心照应早呀哩/176

五 杂歌

十二月长工歌/178

食物相反歌/180

孟姜女十二月寻夫/181

十跌苦/183

叹五更/185

打树头/186

中药药性歌/187

虚玄歌/189

猜调/192

酒令歌/194

韩江水路站谣/195

六 儿歌童谣

阿婆踏米反/197

打米反子/197

火萤虫/197

蟾蜍婆/198

赤筋子/198

鸦鹊子/198

转外家/199

当梨歌/199

鸡谷子/200

龙眼鸡/200

苦楝子/201

懒尸麻/201

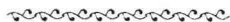
月光光/202
洋叶子/202
割 蓍箕/202
松树背/202
月光光,夜夜光/203
月光华华/203
月光光,秀才郎/204
月光光,照四方/204
月光饼/204
排排坐/205
禾毕子/205

火萤虫/205
鸬鹚口蔗口蔗/206
有钱莫讨后来娘/207
月光光,照地堂/207
菱角子/208
子不如夫/208
七姑星/208
(七)山歌曲谱(待补)

后记/209



客家情歌



(一) 分韵情歌

一 茶花韵

你莫嫌佢耕田嫌，
耕田阿妹唔会差，
性情又好又勤俭，
会划会算会当家。

月光肚里一枝花，
同妹𦵇哩转屋家，
阿妹转去无双对，
郎今归去伴哪侪。

新砌塘头种苦瓜，
日里行藤夜开花，
哥系有事当面讲，
莫作杨梅暗开花。

口食槟榔盲吞下，
郎口跌落妹口下，
郎口跌落妹口接，
真心唔怕口涎渣。



门前柑子打野花，
看妹心肝顾别侪，
衫袖拿来做裤脚，
阿哥话你连得差。

食饱夜饭𦵇月华，
夜夜看妹点火下，
看妹无心同𦵇𦵇，
左目唔看𦵇屋家。

上就上下来就下，
脚迹唔到𦵇屋家，
背头又无倒吊𦵇，
屋家又无大狗嫌。

肚子唔渴唔食茶，
唔想钱银唔会花，
阿妹唔系杂货店，
三番二次畀哥赊。

妹子端来一杯茶，
肚系唔渴吞唔下，
一来又怕迷魂水，
二来又怕口涎渣。

你也唔使恨嗟嗟，
𦵇也唔曾食你茶，
肚渴𦵇会食凉水，
热哩行转树头下。

阿哥讲话真傻瓜，
身上无只括鲁痧，
秆索来做裤头带，
笠嫌戴出米筛花。

日头一出须华华，
阿哥相比草花蛇，
舌舐鼻舐同妹讲，
心肝还系顾别侪。



十七十八唔晓花，
二十一过正知差，
三十开外死呀撇，
咁好容颜沕泥沙。

俚今出门心在家，
今年出门好没划，
家中父母年纪老，
没钱唔敢转屋下。

送哥送到大山下，
满山鸟子叫喳喳，
鸟子比翼成双对，
俚郎走哩妹自家。

番薯种在田塍下，
落霜落雪无得遮，
郎今嘱妹爱遮掩，
唔识遮掩害自家。

兰盘石上种头瓜，
一延延在大石下，
一心都想摘瓜煮，
又愁遇到草花蛇。

食茶爱食老细茶，
连妹爱连老人家，
刮风落雨也好𦵏，
半昼半暗在屋家。

无油煮菜唔会“嗟”，
无情阿妹唔好惹。
急水滩头掷船缆，
俺就爱上佢爱下。

阿妹家住在桃花，
高陂搭船同妹下，
高陂下时有双对，
哥今转时净自家。



老妹生得系唔差，
恰似树上玉兰花，
一心上去摘一朵，
又惊得上唔得下。

桅杆脚下种苦瓜，
苦瓜牵藤打野花，
一心都想上去摘，
没个胆量唔敢惹。

妹在家中纺棉花，
哥在房后摇篱笆，
阿妈问侄脉个响，
风吹花树桠碰桠。

老妹生得笑咪咪，
恰似佛山龙骨车，
阿哥相比车页子，
害侄趟上又趟下。

石崖流水滴水花，
塘里有鱼起浪花，
阿哥来到花树上，
老妹心中开朵花。

蒨田莫蒨田坎下，
唔系石头也系沙，
连妹莫连上下灶，
终日都会打冤家。

新做船头角叉叉，
载盐上来载米下，
阿哥今年时运好，
约妹共船翱繁华。

蒨田爱蒨田坎下，
省得擎伞戴嫌笠，
连郎爱连上下灶，
省得行上又行下。