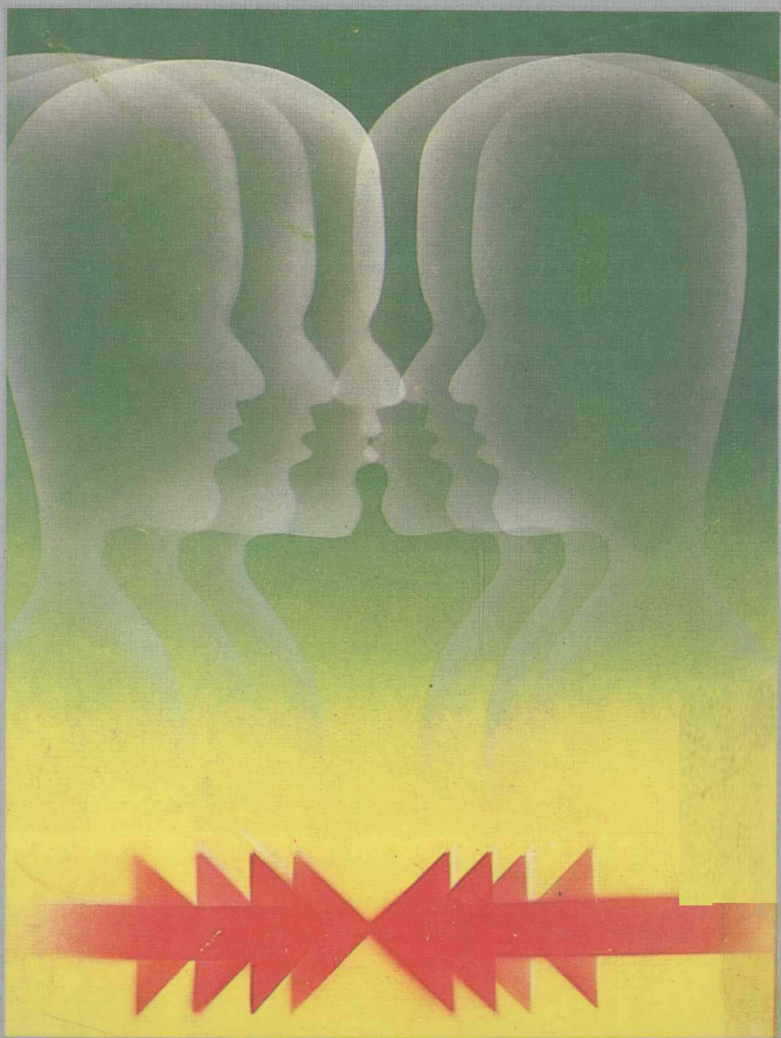


商場經營與創業階梯③

商場觀人術



李幸模 校訂

江苏工學院圖書館

商場經營與創業階梯叢書③

商場觀人術

校訂：李幸模

主編

精英企管顧問公司
財鑫企業顧問公司

著作權登記

翻印必究

定價80元

商場經營與
創業階梯③

商場觀人術

主編：精英企管顧問公司
財鑫企管顧問公司

校訂：李 崧 模

出版者：聯亞出版社

台北 59609 號信箱

發行人：張 文 宗

台北 59609 號信箱

發行址：台北市廈門街 147 巷 3 號

郵撥帳號 18745 電話：392-5296

法律顧問：陳 培 豪 律 師

印刷者：其宗印刷有限公司

地 址：台北市環河南街二段 113 巷 7 弄 16 號

局版台業字第 1356 號 1981 年 10 月 5 日出版

總序

潘仰山

企業經營可以說是一門青年的科學，也是一門相當深奧的學問。特別是在此經濟急遽變化的經濟社會，對於想獨立創業的人，更是需要時時刻刻地面臨一切的衝擊與挑戰。因此，經營的優劣便是企業成敗的關鍵因素。

由於科學與技術不斷的進步，企業之間的競爭今非昔比。加上經濟環境錯綜複雜，市場景況的變化莫測，因此，身為企業經營者，更需要具有深遠的眼光、有膽識的前進魄力、及創造的精神，在經營管理上求新求變。

基於為社會青年及欲於創業的人，歸納一套有系統的創業意念，茲有本套書的編成。

這套書共有十本，經審閱計分：**①**激發潛能——為激發每個人潛在的才能，以應對多變的企業經營 **②**培養創造力——啟發每個人求知的慾望 **③**商場觀人術——身為經營者應知如何識人與用人。 **④**商場交涉術——在商場上如何運用巧妙的交涉方法，打敗競爭對手 **⑤**成功的管理者——主管應該如何駕馭部屬，使能心悅誠服 **⑥**自我創業——提供你創業的各種技巧、方法

⑦中小企業的經營——重點在於使創業者了解各中、小企業的經營方法 ⑧經營決斷——身為經營者、或是欲於創業的青年應如何運用果斷的能力投身於企業之中 ⑨強力推銷術——說明推銷的各種技巧及如何掌握顧客的心理。 ⑩賺錢的副業——是創業的最後階段，同時副業也是一項豐虞的收入。

從國內書籍中，扼要的歸納了九個階段，累積了許多專家的經營方法，並揉合了最進步的企業經營精髓，每本書皆能切中綫要，其卓越的見地，為創業者最佳的經營藍圖。

同時，在編此套書的過程中，聯亞出版社的同仁們，盡了很大的努力，意使這套書達到完美，這是我感到敬佩的。我並盼望由這套「商場經營與創業階梯」的產生，能為商場培植更多的新秀，光明磊落的在社會上奮鬥，也希望在商場上的同業們，能因此套書更上一層樓。

校訂序

「得君子者昌」、「得小人則亡」，這是中國歷史上的證言、歷代的君王豪傑的成敗在於善用人才，但用人必先能識才，尤其在今天講究團隊的工商社會，更需要借重人才，如何識得人才是當今企業的一大課題。

「我們是用人去經營事業，而不是用錢去經營事業」，企（人止之意）業止於人，無人則無企業，本書即是專對識人、用人技巧的說明，如何以小觀大，一見面就能逐漸了解對方，以及如何從言談舉止了解對方的個性，並舉出中國歷史名家的觀人術。

「請人容易辭人難」，一個企業要請人進來容易，但要請人出去却是很傷感情的，一位事業的經營者或創業者必須要有識人的技巧，切記歷史明訓「得人者昌」，「水能載舟、也能覆舟」啊！

目錄

總序

校訂序

第一章

見微知著的觀人術——如何顯現感情

一

1 如何看出表情？

..... 二

2 如何看出生理上的變化？

..... 一八

3 看穿對方謊言的方法

..... 二四

4 姿勢、形狀所代表的意義——性格、臉形、體態、皮膚、毛髮

..... 二六

5 性格辨別法

..... 三〇

6 如何照部屬的性格分配適當的工作？

..... 四七

7 如何從性格中去判斷投緣的結婚對象？

..... 四九

第二章 一見穿心的深層觀人術——面談、商業談判、銷售上

的利器…………… 五一

1 如何看穿對方在緊張、怯場？…………… 五二

2 如何看穿對方有意造成的和睦關係？…………… 六一

3 如何迅速看穿對方的真心？…………… 七二

4 如何看穿對方刻意給你強烈的印象？…………… 八五

5 如何看穿對方刻意要你說「YES」？…………… 八八

第三章 言談舉止的觀人術——如何從言行看穿本性？…………… 九五

1 如何從交談中看穿對方的本性？…………… 九六

2 如何從走路姿態看穿對方的本性？…………… 一〇四

3 如何從吃相中看穿對方的本性？…………… 一一一

4 如何從睡態中看穿對方的本性？……………一十一

5 如何從坐坐態看穿對方的本性？……………一二三

第四章 夢中顯象的觀人術——如何從夢中看穿人的本

性？……………一二九

1 夢與觀人術……………一三〇

2 夢所象徵的意義……………一三二

3 吉夢、凶夢一覽……………一三五

第五章 歷史名家的觀人術……………一五一

1 韓信的人物鑑定法……………一五二

2 管仲的人物鑑定法……………一五五

3 荀子的人物鑑定法……………一六三

4 「六韜」中的人物鑑定法……………一六六

5 「孫子兵法」中的觀人術	一七三
6 「吳子兵法」中的觀人術	一七七
7 李克的人物鑑定法	一八一
8 唐太宗的人物鑑定法	一八六
9 老子的人物鑑定法	一九〇
10 綜合式觀人術	一九二
11 諸葛亮的人物鑑定法	一九六

第一章
見微知著的觀人術

——如何顯現感情

1 如何看出表情？

細察臉孔的表情和手的動作

感情的變化，會引起身體上種種的變化。笑或是哭，其臉上表情的變化，更不用多說了，其它如「雀躍三百」、「不知手之舞之，足之蹈之」等語調，更是快樂的表現。人逢到快樂，就會情不自禁地雀躍起來。反過來說，遇到悲傷，身體的動作就不知不覺中變得生硬、遲鈍。

平時，我們都從這些表情、姿態的變化中，察覺出對方心情的動態。但是，如果只憑第六感覺，或是經驗去察覺，往往會猜測錯誤，招致無法挽救的失敗。

因此，若要正確地看出對方的真心，勢必要對表情的變化有個徹底的認識，也要了解判斷表情的原則，拿這些做基礎，平時就對「正確地看穿表情」的方法，勤加訓練，方能達到目的。

爲了解感情的變化與形影相隨的表現機構的組織，我們得先研究一下大腦皮質的運動領域。

大腦所負責的運動領域，相當廣大，其中手和臉孔的運動領域，與其他部分比起來，大了許多。

3 術人觀的著知微見 章一第

如臉上的肌肉，呈現高度發達、分化的現象，尤其是眼睛和嘴巴四周的肌肉，更顯得特別發達。

由此可知，能夠把微妙的心態，忠實顯現的器官，當以臉孔和手為最。

也就是說，不談觀人術則已，要談觀人術就得「注意臉孔和手的動態」（特別是眼睛和嘴巴四周的肌肉動態）了。

要了解「表情」，首先就要把重點放在這些地方。

愉快的表情和不愉快的表情

接着，我們必須了解：隨着感情的變化，臉上的那些肌肉會被動員？以及從中會出現那些表情？

爲了容易學習起見，不妨把感情的變化分別爲「愉快」和「不愉快」兩種，對它們特有的表情做個分析。

愉快的表情在日常生活中，很容易有觀察的機會，它的特點是：

(一) 嘴角拉向後方。

(二) 面頰往上垂。

(三)眉毛平舒，眼睛變小。



(情表的快愉)



(情表的快愉不)

不愉快的表情，它的特點是：

(一)嘴角下垂。

(二)面頰往下垂，變得細長。

(三)眉毛深鎖，皺成「倒八」字。

欣喜、歡笑、快樂，以及愛情顯現時，就有「愉快的表情」。痛苦、悲傷、發怒、恐懼、嫌惡之時，就出現「不愉快的表情」。

最值得注意的，是隨着愉快與不愉快而來的表情變化，大致發生於肌肉的作用，而兩者的肌肉作用正好是相反。

這就是說，如果某一部分的肌肉呈現緊張，是隨着愉快的表情而起的變化，那麼，那一部分肌肉的呈現鬆懈，或是反方向的肌肉呈現緊張，就成爲不愉快表情的變化。

我們日常所體驗的種種表情的變化，就是以愉快、不愉快這兩種對立的感情爲極端，而還會引發出無數的感情。

可以把這些表情分爲五種類型——「歡喜」、「發怒」、「痛苦與悲傷」、「驚訝與恐懼」、「嫌惡」——並且，將隨其感情而來的表情變化，一一羅列，就成爲下面的一覽表。

當然，這只是一般性的原則，而且還得限定「感情直率表現出來時」才管用。不過，無疑的，它是了解表情變化所需的基本知識。

感情的表情對照表

喜 歡	感情的種類	各部的反應
	表情	
投傾後向 (笑哄)	頭	額·眉
很得笑了除 常通，害厲 。靜平持保	額·眉	眼
，揚稍臉下 。皺生尾眼	眼	鼻
常 正	鼻	嘴
上，開略嘴 。露稍牙	嘴	唇
，拉後往角唇 。揚微唇上	唇	下巴
抖顛，下垂 (時笑)	下巴	

的觀察。下面十二張相片所表示的，是前表所列的五種表情。由1~12，各表示那一種感情？請仔細

惡 嫌	懼 恐 (訝驚)	苦 痛 (傷悲)	怒 發
			
傾前時有	做，拉後往。 。狀避躲	下垂前向	出突前向
，鎖略間額。 。皺生間眉	。揚上毛眉。 上額時訝驚發。 。紋皺生發	，垂下尾眉。 倒現出間眉。 紋皺型字八。	，立豎眉雙。 發額與間眉。 皺型字八生。 。紋
細成謎微略。 會珠眼，縫動。	大 睜	或分部一閉。 。住閉部全	大 睜
狀升提上往。 皺生根鼻， 拉給翼鼻， 。邊一向	大擴翼鼻	顯略，繃緊。 。長細	大擴翼鼻
揚上微略	其尤，啓開。 怖恐常非是。 得開才，時。 。的大大	曲扭而啓開	向方橫往嘴。 牙下，長拉。 。露稍
，垂下角唇。 。出突唇下	垂略角唇	，垂下角唇。 。抖顫唇下	下，垂下角唇。 。力有唇
揚 上	定 固	垂 下	向的力有強。 。出突前

7 術人觀的著知微見 章一第

