

班级读书会ABC

Banji Dushu Hui ABC

岳乃红/著

用阅读温暖儿童的心灵，也温暖我们自己。
读吧，让我们一起回家……



琅琅书声 朗朗乾坤
花的事业 根的工程
亲近母语 书香中国

读经典的书
做有根的人



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



班级读书会ABC

Banji Dushu Hui ABC

岳乃红/著

读经典的书 做有根的人



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

班级读书会ABC/岳乃红著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2007.3

(亲近母语儿童阅读指导丛书)

ISBN 978-7-303-08445-6

I. 班… II. 岳… III. 读书活动—教学研究—小学
IV. G622.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 028516 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

出 版 人: 赖德胜

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 230 mm

字 数: 172 千字

印 张: 14.25

印 数: 10100 册

版 次: 2007 年 3 月第 1 版

印 次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

责任编辑: 郭兴举 美术编辑: 余力

责任校对: 李茵 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

本书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换

出版部电话: 010-58800825



作者介绍

岳乃红，1972年生于江苏扬州。儿童阅读推广人，“亲近母语”课题组核心成员。曾参加由教育部组织的小学语文骨干教师国家级培训，出版个人专著《班级读书会123》，发表多篇关于班级读书会的论文。先后荣获“全国优秀教师”“全国优秀班主任”等荣誉称号。

琅琅书声 朗朗乾坤

花的事业 根的工程

亲近母语 书香中国

07
72
35



亲近母语

Hug chinese

儿童阅读研究中心

儿
童
阅
读
指
导
丛
书

窦桂梅 徐冬梅 总主编

用阅读

温暖儿童的心灵，

也温暖我们自己。

读吧，

让我们一起回家

.....

总 序

儿童阅读：根的工程 花的事业

徐冬梅

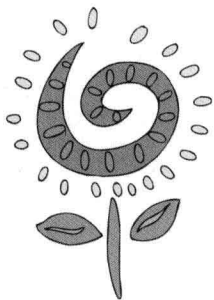
母语是一个民族的文化载体。母语文化是一个民族的精神之花。母语教育是一个民族文化和发展的“根”的工程和“花”的事业：通过母语学习，将儿童的个体生命之流引入民族的和人类的精神之源，同时催发新时代民族的美丽花朵——精神之花、语言之花、文化之花。因此，母语教育课程永远是各个国家基础教育中的核心课程。

亲近母语的课题研究是从对我国母语教育的反思和改革开始的。建国以来，我国语文教育界为提高语文教学效率，在理论方面和实践领域做了很多的探索和努力，也取得了不少成绩。但是，长期以来，由于理论研究的不够深入，由于应试教育的影响，母语教育还存在很多问题。

突出表现在：

- 母语教育地位的下降。
- 把一本语文教材看做是语文课程的全部。
- 母语教育忽视儿童的情感体验、生命体验。儿童普遍对语文学习缺乏兴趣。
- 儿童阅读，尤其是整本书的阅读指导在我国语文教育体系中缺乏地位。





·语文教师的语文素养、人文素养等有待进一步提高，教师培养和培训体系有待改善。

究其根本，问题还出在对于母语教育本质认识上的偏离。母语教育的客体是母语，是以一个个的“言语”形式展现的语言文化。母语教育的主体是儿童，是活生生的人，不是“学生”，不是一个个学习的机器。母语教育的传递者——教师，是应该既有着良好的母语素养和人文素养，又有着独特生命体验的文化传播者。

亲近母语课题组在经过理论的探究和多方面的考察后，决定走上“回归之路”。

我们选择了儿童阅读作为回归的途径。这不是一个偶然的、草率的选择。阅读是母语学习的核心环节，阅读能力是一个人学习能力的核心，儿童阅读是终身学习的基础。儿童阅读也是文化传承的重要渠道。对于语文教师来说，自己阅读、指导儿童阅读也是他们回归、成长的捷径。

一个怎样的回归之途呢？

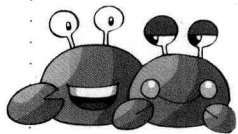
首先是回到母语本身。母语是什么？是妈妈说的话，是奶奶唱的歌谣；是乡音土语；是我们民族的共同语；是用母语传达的，人类本原的文化。每一个孩子都是在妈妈的怀抱中听着妈妈的吟唱和话语学会说话的。母语教育的首要之义是用可亲的方式引导儿童回到母语温暖的怀抱。亲近母语积极倡导每一位老师力求成为母语的化身，把母语文化中最好的经典带给孩子们，让孩子们在诵读经典、阅读名著的过程中，在母语温暖的怀抱中快乐成长。

回到儿童。母语教育的主体是儿童。如果孩子在学习母语的过程中，没有快乐，没有幸福，每天除了读有限的课文，就去做那些支离破碎、莫名其妙的习题，他不知道他学的这个“语文”跟他的生活有什么关系，他不能体会学习母语的快乐，这样的学习注定是

痛苦的。学习不是目的，母语教育也不是目的。生命的幸福才是目的。一个民族的儿童生活、精神状况不仅可以反映着一个民族的当代，也可以预示着一个民族的未来。亲近母语积极倡导在语文教学中关注儿童的情感体验，并在整理现有的出版资源的基础上，为各个年龄、不同家庭、不同心理的孩子们推荐了适读的童书，设计了亲近母语阅读成长计划，并努力为他们提供阅读指导。这些童书以经典的儿童文学为主。这些作品表现的就是儿童的情感和生活，阅读它们，儿童会得到无穷的乐趣和诗意，从而提高对母语学习的兴趣，进而在阅读中融入文化，寻找自我，确立自我。

回到生命。和儿童的母语学习相同的是，如果母语教育和教师的生命体验毫不相关，教师怎么会热爱自己的职业？如果一个语文教师根本就不热爱母语，又怎么让孩子热爱母语？如果一个语文教师不能读不能写，又怎么教孩子听说读写呢？母语教育的根本出路在哪里？恐怕还在于培养一大批热爱母语、有较高的语言素养，有教育情怀的语文教师。我们的教师培养、教师培训应该首先唤醒教师对于语言的感觉，然后才是技巧的训练。语文教师应该首先锤炼自己的语言、文学素养，然后才是教育素养、教学方法。

因此，亲近母语从一开始就提倡通过阅读把语文教学与教师的生命体验结合起来，并积极倡导每一个语文教师都来读儿童文学，读更多的经典，写读书笔记、写书评，把自己读到的故事讲给孩子听，把经典的童书大声读给孩子听，组织班级读书会，和孩子们一起分享童书，甚至进行儿童文学创作，提笔写自己的教学随笔和生活感悟。我相信这样的老师是不会上不好语文课的。



回到生活。母语应该是温暖的、可亲的。母语学习应该是简单的，母语教育的问题从来就不是一个专业问题。传统的母语教育是一个母性课程，她把语言的学习、道德教化、文化认知、经世致用



等涵盖其中。因此在中国,母语教育可以说一直是一个公共话题。近代语文分科设课以来,每一次对语文教学的发难也几乎都是来自于所谓的“语文教育界”的外部。新课程改革的动因之一——20世纪末,从《北京文学》发端的语文教学大讨论,就是从很多“圈外”人士甚至父母对于语文教学的批判开始的。本质上,语文学习没有围场,母语教育没有“圈外”,将母语教育限定在一个专业圈内,而且把它技术化,搞出一个个概念和名词其实是没有必要的。母语教育是一个母性课程,每一个教师、每一个家长甚至每一个人都是儿童的语文老师。母语教育不仅在课堂,而且在家庭、在社区、在社会。本着这样的认识,亲近母语在倡导班级读书会的同时,积极倡导和开展亲子共读、家长读书、社区阅读活动,希冀让阅读成为一种生活方式,希冀通过儿童阅读推动书香社会和民族文化复兴的进程。

很多次的外出讲课,我不能忘记的不是老师们作为教师的感动,而是他们作为父母对儿童阅读的热忱,不能忘记家长们对亲子阅读的热情。最兴奋的是看到一个个投身儿童阅读推广的老师的身后出现了一个个家长的身影在跟随。阅读和每一个人的生命连在一起。



藉由阅读,教师成为一个文化的传播者。通过亲子阅读,父母和孩子不仅仅获得了知识和快乐,而且融通了亲子的感情,家不仅仅成为一个物质的存在,而且真正成为一个精神的栖息地。藉由经典阅读,儿童对民族文化产生深刻的认同。阅读给了孩子一个温暖的家,一个文化的根,一个快乐的童年。

回归的路虽然漫长,却是一段幸福的旅程。亲近母语走在回家的路上。

我们和孩子们一起进行经典诵读。诵童谣、诵童诗、诵唐诗、诵诗经、诵论语、诵老子、诵泰戈尔……

我们开展了各种各样的班级读书会，探索了各种各样的班级读书会的类型：大声读给孩子听、图画书阅读、名著导读、阅读交流会、阅读全记录、读写结合、比较阅读、读物推荐会等。

我们提倡更多的成年人和孩子们一起分享童书，分享快乐。

我们和孩子们一起写作，写所见、所闻、所感。写自己想说的话，写自己做过的，写自己的教育思考，发出自己的声音。

这六本书就是亲近母语在回归途中留下的足迹。

针对我们目前的体制下，一些地区的孩子购买图书有一定困难、低幼年级孩子独立阅读能力欠缺的状况，我们开展了大声读给孩子听的实验，这就有了《大声读给孩子听》，作者邱凤莲是这个实验的主持人，自身具有丰富的大声读的经验，同时对参加大声读实验的教师和家长有很丰富的指导经验。书中给出了很具体的大声朗读的书目和指导方法，是一本更适合中国国情，既有理论指导，又有实际操作意义的给孩子进行大声朗读的指导用书。

班级读书会亲近母语实验的重要项目，《班级读书会ABC》的作者岳乃红老师，是中国大陆最早的班级读书会的实践者、理论总结者。这本书是在《班级读书会123》基础上所作的修订。修订后内容更为丰富和实用。可谓开展班级读书会的入门书，老师阅读这本书后，可以很快地掌握班级读书会的方法和要领。

由特级教师、著名儿童阅读推广人周益民老师主编的《上读书课啦——班级读书会案例精选》是一本全国开展儿童阅读以来，涌现的各种类型的班级读书会的优秀指导案例集锦。他本身有带领学生读书的实践经验，又有着开阔的视野、独到的眼光。编选的这本案例集可以说用一个案例展示了目前国内班级读书会开展的全貌，希望这个案例集能给老师们提供一些有益的借鉴。

图画书可谓童书的形象代言人。亲近母语的图画书阅读和教学、





推广起始于梅子涵老师于2003年9月在宝应的讲述。余耀老师曾经是亲近母语经典诵读的主持人，但和图画书相遇后，他热爱上了图画书，开始了对图画书的阅读、欣赏、教学和研究，并已经成为多家出版社特约的图画书评论人。《由图画书爱上阅读》就是他的阅读、教学和研究心得。这本书介绍了图画书的特质和资源，重点提供了图画书欣赏的方法和怎样利用图画书进行教学和亲子沟通。

亲近母语儿童阅读成长计划是一个全面、系统、完整的实施亲近母语理念的宏伟计划。这个计划的一个重要组成部分便是各种年龄适读的书目。《儿童阅读的心灵地图》是成长计划的主持人、特级教师、著名儿童阅读推广人丁筱青老师撰写的，一本具体引导教师和家长根据不同年龄、不同个性、不同阅读心理帮助孩子选择图书的指南。

亲近母语所倡导的理念、所探索的实践是空中楼阁吗？看云的阅读、读书课，她所做的一切，她的光辉灿烂似乎在印证着亲近母语。薛瑞萍的《我们班的阅读日志》展示了看云带着孩子们背儿歌、诵童诗的过程，展示了看云在亲近母语的影响下，给孩子们讲述童书，带领小组老师们一起读童书、带领城郊结合部的家长们一起读童书、写笔记的足迹。

回归之途是幸福的，也是艰辛的。这是一个光荣的荆棘之路。亲近母语“十五”课题结题的时候，我将课题组“十五”期间发表的文章选了一些代表作，编成了一个集子，取名为《荆棘花开》。虽然回归之程也是一个拓荒之途，但是，正如看云老师所说，我们并不孤独。亲近母语的实验研究是在国际儿童阅读推广的大背景下展开的。很多国家和地区的儿童阅读推广走过的历程给了我们很多的启示，新课程改革和语文课程标准中课外阅读量的明确，给了亲近母语探索的空间，很多专家和朋友一直热切地关注和扶持着亲近母语的发展。

曾经的黑夜和孤独会给我们更大的幸福感。亲近母语见证了儿童阅读在中国从无到有的历程，也曾经为这个伟大的事业做了自己应该做的事情。还有比这更幸福的感受吗？

森林从哪里来？一棵棵树。

大树从哪里来？一粒粒种子。

种子从哪里来？一个个果实。

果实从哪里来？一朵朵花。

幸福永远来自根部。最美丽的永远是花。

人类是根，母语是花。

家是根，童心是花。

童心是根，未来是花。

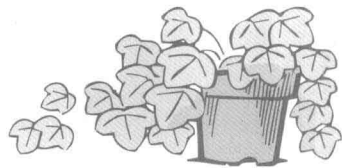
感谢玫瑰的举荐，感谢北京师范大学出版社的魄力，感谢倪花老师的慧眼，感谢这套书的美编余力老师以深切的认同和创造性的工作，让这套书能以更高的品质出现在读者面前。

真诚感谢梅子涵老师用他特别的讲述将亲近母语带入一个童心、诗意、浪漫的旅程，感谢所有关心过亲近母语的师长和朋友。

今后我们还会不断推出原创的、后续的探索，希望和所有的朋友们一起努力。

一起为儿童阅读——这根的工程、花的事业而努力。

2007.1.23 于扬州





序言

追寻心中的青鸟

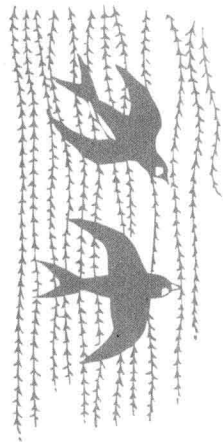
和往常一样，把儿子送入了梦乡，在灯下，我背倚着软软的枕头捧起了书。柔柔的灯光下的阅读是温暖的，就像手里的这本《青鸟》一样，给了我遐思的暖意。

“幸福并不那么难寻，幸福就在我们身边。然而大多数人从生到死，始终没有享受过近在他们身边的幸福。”一对兄妹在寻找象征幸福的青鸟的过程中，慢慢懂得了幸福的真正含义。

我的青鸟在哪里呢？我在心中对自己说。想想这几年来所做的一切，我知道这就是我要追寻的青鸟——在孩子们的心中根植阅读的种子，让他们的一生从此充满阳光。

还记得五年前，我走进了“亲近母语”课题组，一种回家的幸福感让我兴奋不已。在这里，我结识了许多同路人，大家畅叙阅读，渐渐明晰了弘扬母语的要义，慢慢走上了儿童阅读推广的道路。

在涌动的热情中，我一直在考虑该在自己的班级里做些什么。不记得是哪一次交流，“班级读书会”这个新鲜的说法引起了我的注意。冥冥之中，我感觉眼前铺开了一条路——一条引领孩子们进行广泛阅读之路。于是，我很自然地踏上了这条路，从此再也没有回头。





刚刚迈开第一步时,没有什么过多的想法,只是努力向前走,就是这么简单。可随之而来的一个个问题兀然摆在了我的面前:孩子们读的书从哪里来?什么时候读书时机最佳?用什么方法能让孩子们尽快地、自觉地爱上读书?怎么组织读书讨论等。我开始了思考与探索……

首先,我根据自己多年来班主任工作的经验,将少先队组织中的“雏鹰假日小队”这一形式与阅读活动相结合,组建了多样的书友队,较好地解决了班级读书会建设中最棘手的书源问题,为孩子们搭建起“缘文会友”的舞台。在组织阅读交流时,我借鉴中央电视台《艺术人生》的谈话方式,设计出几个交流模块,从而有效地引发孩子们围绕整本书进行对话、分享……

在这一步步艰难的跋涉中,我也初尝了成功的果实:孩子们爱上了读书,甚至有点如饥似渴。望着他们沉醉的笑靥,看着他们执著的眼神,我明明白白地知道,这是深藏于我心底里最美的一道风景。正是它,在我最寂寞的时候,给了我继续前行的勇气;正是它,在我最失意的时候,给了我战胜挫折的力量。所以,我得感谢孩子们,没有你们的成长,也就没有我的进步。

经过一段时间的实践,班级读书会的交流会这种课型已相对比较成熟。于是,我又开始琢磨起导读课该怎么上,通过什么形式才能激起孩子们阅读整本书的欲望。吉姆·崔利斯的《大声给孩子读书吧——朗读手册》给了我很大启发,我尝试着通过大声朗读的形式向孩子们推介一本新书,效果真的很好!这样,我又走出了自己的班级,走向更多的孩子,特别是条件较差的村级小学,让这里的孩子们也能了解优秀的童书,让阅读的种子在聆听中长大。每每看到孩子们质朴的眼睛中又多了一份温暖的光芒,我真的感觉心里甜甜的,我知道这就叫——幸福。

光阴如漏沙，一点一滴地从我们谈笑风生间、俯首低眉时悄然流逝。班级读书会已经研究好几年了，它给了我一方思绪的晴空，一块脚踏的实地，一种坚持的力量，一份持久的感动。在这几年里，有四季可人的温馨，有潺潺流过心田的微笑，有历经风雨的苦涩，有雨后彩虹的美丽。

我知道，世界也许很小很小，但心的领域却很大很大，我还将继续前行，追寻心中的青鸟。

