

S 013292

學中級高

史化文洋西

冊一全



國立編譯館主編

中華民國七十三年一月改編本再版

高級中學 西洋文化史 (全二冊)

定價 (由教育部核定後公告)

主編者 編審者

國立編譯館高級中學歷史科教科用書編審委員會
主任委員 劉 委 員
于鴻霖 向玉梅 朱雲影 朱際鎰 呂實強
祁樂同 杜維運 李正富 李國祁 李符桐
李邁先 李樹桐 吳緝華 陳子槐 徐玉虎
高亞偉 高其遠 高景鑫 夏德儀 張北海
屠炳春 蔣永敬 閻全 戴玄之

編輯者 總訂正者 出版者 印刷者

高劉國 立 編 亞 崇 譯 館 偉 銘 館

經銷者

臺灣書店 地址：臺北市忠孝東路一段一七二號
門市部：臺北市重慶南路一段一四號 電話：三一〇三七八

印刷者

封面：優 文 印 刷 廠
內文：優 文 印 刷 廠

正中華書局 臺灣中華書局 復興書局 臺灣商務印書館
華文出版社 遠東圖書公司 臺灣開明書店 勝利出版社
反攻出版社 臺灣啟明書局 環球書局 大中書局
人文出版社 建中書局 維新書局 正大大書局
中國書局 博愛圖書公司 廣興書局 海業出版社
大同書局 人和出版公司 美新圖書公司 東大圖書公司 陶甄文化事業公司

G 634.53
821

編輯大意

一、本書依照民國六十年二月教育部修正公布之高級中學歷史科課程標準編輯，並於民國七十二年一月改編，所有章節大致依照部頒教材大綱之規定而酌予增刪。

二、本書共一冊，供高級中學第三學年第二學期教學使用。

三、本書以敘述西洋文化源流與演變為主，過去歐、美史家多囿於種族偏見，亞洲對歐洲之影響多語焉而不詳，致使歷史真相無由顯現。本書在系統的敘述中，對歷史真相的揭露特別注意，以改正過去歐、美史家所造成的錯誤觀念。

四、本書在最後一節中，對西洋文化的缺點試圖加以檢討，欲使學生了解當前各種問題所以發生的癥結，並喚醒國人對本國文化的熱愛。

五、本書每章均有一小引論，而每一小引論均是各章節中所述史事綜合而得的結論，各小引論連貫起來，即可對整個歷史演進的歷程有簡單明瞭的認識。

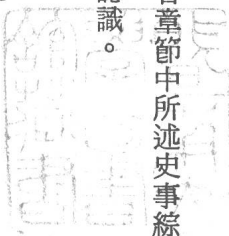
六、本書所用譯名，初見時附以英文原名。

七、本書所用年代以西元為主，較長時間則稱世紀。

八、本書課文需要補充或說明之處，均加以注釋，附於每節之後。

S018292

編輯大意



S9000713

九、本書於每節之後，加附作業，以供教師指導學生練習之用。

十、本書酌附地圖，以供教學參考之用。

目次

第一章 大河流域的文化

- 第一節 西亞文化……………一
- 第二節 埃及文化……………四
- 第三節 波斯帝國及其文化……………七

第二章 地中海區域的文化

- 第一節 愛琴文化與希臘文化……………一
- 第二節 希臘化時代的文化……………一五
- 第三節 羅馬帝國及其文化……………一九
- 第四節 基督教的興起……………二三

第三章 中古前期的歐洲

- 第一節 黑暗時代的基督教……………二七

第二節 歐洲中古的封建制度……………三一

第四章 拜占庭文化與回教文化

第一節 拜占庭文化……………三四
第二節 阿拉伯帝國與回教文化……………三八

第五章 中古後期的歐洲文化

第一節 東西文化的再接觸……………四二
第二節 城市與中等階級的興起……………四四
第三節 大學的興起及其影響……………四八

第六章 近代初期的歐洲文化

第一節 文藝復興與學術思想……………五二
第二節 宗教改革及其影響……………五六
第三節 民族國家的興起與專制思想……………五九
第四節 地理大發現及其影響……………六二

第七章 啟蒙時代的文化

- 第一節 科學方法與科學研究……………六七
- 第二節 人文科學與民主思想……………七一

第八章 近代後期的歐美文化

- 第一節 歐美自然科學的進步……………七五
- 第二節 歐美人文科學的進步……………七八
- 第三節 新帝國主義及其影響……………八三

第九章 現代文化

- 第一節 原子科學與太空時代……………八七
- 第二節 時代病態與補救之道……………九〇

附圖目次

第一圖	西亞各帝國疆界圖	一
第二圖	古埃及的文字	五
第三圖	波斯帝國圖	八
第四圖	愛琴海和希臘	一
第五圖	亞歷山大帝國圖	一五
第六圖	羅馬帝國疆域圖	一九
第七圖	日耳曼蠻族大遷移	二八
第八圖	拜占庭帝國與阿拉伯帝國	三五
第九圖	中西交通和歐洲城市的興起	四五
第十圖	新航路和新大陸發現圖	六四
第十一圖	原子分裂和連鎖反應	八七

第一章 大河流域的文化

西洋文化，在世界上現存的幾個文化體系中，影響最爲普遍，勢力也最雄厚。我們生活在現代世界當中，對於西洋文化必須有所了解。但從歷史的歷程來看，西洋文化的最早淵源卻在東方及非洲。因此我們必須從西亞文化和埃及文化等講起。

第一節 西亞文化

古代西亞民族的活動

在阿拉伯半島的北面，從波斯灣頭開始，向西北延伸，經敘利亞而至巴勒斯坦，這一地區好像一彎新月，土地肥沃，稱爲「肥沃月彎」，是古文明地區之一。因其位於亞洲的西端，所以這一地區所創建的文化，稱爲西亞文化。

肥沃月彎的東端，稱爲兩河流域。早在西元前五千年左右，蘇美人(Sumerians)已經發展農業，建立了許多小小的城邦。肥沃月彎的東北是山岳地帶，南方是阿拉伯沙漠，原來住在那些地方的山居人和游牧民族，都因生活不易，紛紛侵入肥沃



圖一第 西亞各國疆界圖

月彎，企圖占領這塊肥美土地，於是互相爭奪，形成興亡頻仍的現象。比較強大的民族，相繼建立規模較大的國家組織，先後有阿卡德帝國 (Akkadian Empire)、巴比倫帝國 (Babylonian Empire)、亞述帝國 (Assyrian Empire)、加爾底亞帝國 (Chaldean Empire) 等。另有一些較小的民族，也在肥沃月彎的西端和小亞細亞半島等地，建立若干小國。其中較為重要的，有建國於巴勒斯坦的希伯來人 (Hebrews) 又稱為猶太人 (Jews)、建國於現今黎巴嫩境內的腓尼基人 (Phoenicians)、還有住在小亞細亞首先發明用鐵的西臺人 (Hittites)、和首先以金銀鑄造錢幣的里底亞人 (Lydians) 等。

這些民族，都各有特殊的創造，互相影響，集結而成內容豐富的西亞文化。

西亞的文化 西亞各民族所創造的文化，在人類歷史上擁有許多「首創」的紀錄，成為古代西洋文化的最早淵源之一。其對後世影響較大的計有下列數端：

(一) 文字 蘇美人最早發明的文字，本來是一種繪畫式的象形文字，因當時尚無紙張，他們就以輕溼的泥板作紙，用蘆葦的斷面作筆，刻出文字。等到泥板乾燥後，板上就現出許多像「楔子」形狀的痕跡，因此稱為「楔形文字」。後來腓尼基人又利用埃及人創造的音符拼寫文字，由於腓尼基人常到地中海各地去通商殖民，這一套字母因之傳往歐洲，就成為歐洲各國字母的始祖。

(二) 科學 蘇美人發明了陰曆，分一年為十二個月，有時置閏月。他們的度量衡也以「十二」為單位，且有六十進位的計算方法。後來西亞人受此影響，將一天分為十二個時辰，每一時辰定為一百二十分，一圓周分為三百六十度等。兩河流域的人民，很早就相信天上星宿的運行會影響人間的禍福，後來經過長期觀察天象的結果，於是發現了推算日蝕、月蝕的方法和五大行星，訂定黃道十二宮的星座，並定

一星期爲七天。腓尼基人航海的技術很高明，他們的海上探險隊，曾經穿越地中海，遠航到非洲的西岸。西亞的醫藥也頗爲發達，到了西元前六、七世紀間，他們就以植物與礦物爲原料，制定了五百多種治病的藥方。

(三)法律 自從蘇美人以後，西亞的歷代帝王又頒布了許多法令，到了巴比倫王漢摩拉比 (Hamurabi) 在位時，就將過去許多法令加以整理，制定了一套有系統的法典，刻在石柱上面，通令全國人民遵行。這就是著名的「漢摩拉比法典」，也是人類史上最古的成文法典。

(四)武器 在古代的西亞人中，以亞述人最爲武勇。他們發明了許多新武器，如攻城機、裝甲車等。裝甲車即是裝有鐵甲保護的馬車，用之作爲進攻敵人的武器，其功用與現在的裝甲車類似。亞述武士又常常帶著以牛羊皮製成的皮囊，平時作爲盛物之用，行軍如遇河流阻隔時，就將皮囊吹脹，乘之浮游過河。若將許多吹脹的皮囊聯接起來，又可搭成浮橋，運送物資通過。西亞的西克索人 (Hyksos) 首先利用馬匹，組成騎兵，成爲當時強勁的作戰部隊。

(五)建築 古代西亞人的建築頗爲發達，他們在王宮神廟等建築物上雕刻浮雕，或將上釉的磁甌拼成各種裝飾圖案，其中以亞述王宮和加爾底亞國王建築的「空中花園」最爲有名。此外亞述王在其宮中建築的圖書館也很壯麗，這是人類史上最早設立的圖書館。

(六)宗教 古代西亞各民族，大都相信多神教或崇拜自然，唯一的例外就是希伯來人。他們遵守其民族領袖摩西 (Moses) 十誡的遺訓，只相信耶和華 (Jehovah) 爲上帝，不相信其他神祇，後來創立了世界史上最古的一神教——猶太教 (Judaism)。希伯來人還選輯了其古聖先賢的許多著作和遺訓，集結而

成舊約全書（Old Testament），奉為經典。古代西亞許多有關歷史、法律、哲學、文學等著作，因此得以保存下來。這部書後來隨基督教傳入歐洲，對歐洲文化發生了很大的影響。

【作 業】

- 一、蘇美人在文化上有何貢獻？
- 二、腓尼基人在文化上有何種重要的貢獻？
- 三、最古的成文法典是什麼法典？
- 四、希伯來人在文化上有何貢獻？

第二節 埃及文化

尼羅河和埃及的政治史

非洲北部橫亘著一個撒哈拉（Sahara）大沙漠，東北部靠近紅海一帶，有向南延綿的山嶺。在沙漠和山嶺之間，尼羅河（Nile）自南向北流入地中海，埃及（Egypt）便位於尼羅河下游的盆地上。

尼羅河發源於非洲中部山岳地帶，源流極長。每到夏季，高山積雪融化，更加以衣索匹亞每屆夏天又是雨季，於是上流水量驟增，造成埃及境內尼羅河的定期氾濫，每年約在六月開始氾濫，至十月間才退落。河水退去以後，沿河兩岸鋪滿一層黑色的淤泥，成為最好的肥料。古代埃及人便在這肥沃的土地上播種農作物。埃及的早期文化，由是產生。

約在西元前三千多年間，埃及人就發明了文字，進入文明階段，到了西元前三二〇〇年時，建立了

統一的國家。自此以後的二千多年中，歷經三十個朝代。歷史家常將埃及的古代歷史分爲三大段落，即是古王國、中王國和帝國三個時代，每一段落的埃及文化，都有其特色。

埃及的文化

古代埃及的文化，經過二千多年的踵事增華，益增進步。茲將其對後世較有重要貢獻者略述如後：

(一)文字 埃及人最早發明的文字本是象形文字，即是依照事物的形象造字，這與我國文字始創時有近似的地方。象形文字由於書寫不便，後來就逐漸簡化而產生正體字與便體字，這與我國文字由甲骨文演變爲篆書、隸書、楷書、草書的情形也有近似的地方。即在埃及文字日趨簡易的變化過程中，埃及人又發明了二十四個表音的符號，夾雜在文字中使用，後經腓尼基人借用成爲字母，並將之傳往希臘。

第二圖 古埃及及文字

古埃及的文字

(寫簡是行下，形象是行上)



(二)建築 古埃及人相信人死後可以復活，除了發明各種保護屍體的藥物，而使之成爲「木乃伊」(Mummy)以外，也很注意墳墓的建築。古王國時代的國王，甚至從即位之日起，就開始營建自己的陵墓，是即著名的金字塔 (Pyramid)。在古王國首都孟斐斯 (Memphis) 附近，至今尙存有六、七十座之多。其中以古夫 (Khufu) 王的金字塔最大，高一百四十六公尺，塔基每邊長二百三十公尺，由二百三十萬塊重約兩噸半的花岡石堆砌而成。據說當時每天徵工十萬人，歷時二十年方始完工，由此可見其工程的偉大。

帝國時代的國王喜歡建造神廟，其中以加納（Karnak）神廟最爲有名，至今尚殘存一部分。它是由一百二十四根巨大石柱排列構造而成，主殿石柱高達二十餘公尺，柱頭可容一百人站立。這種列柱建築神廟的辦法，後來傳入歐洲，成爲西洋建築特色之一。

（三）科學 古埃及人爲了重畫尼羅河氾濫之後的田地，促成算學與幾何學的發達。已知加、減、乘、除和十進位法，更能精確地算出三角形、六角形等面積，也知道直徑與圓周的比率爲三·一六。他們爲了要預測尼羅河氾濫的時間，很早就注意天文和曆法的研究，發明了陽曆。以天狼星與太陽同時出現於地平線時作爲歲首，一年三百六十五天，分爲十二個月，每月三十天，餘五日定爲年節。這種曆法後來傳往歐洲，幾經修改，即成爲現在世界通用的陽曆。古埃及人對醫學也很有研究，知道不少解剖學上的知識，早在西元前二五〇〇年間就有外科手術的紀錄，藥物研究尤精。有很多醫療技術，後經希臘人傳入歐洲，至今仍在使用。埃及人還發明了日晷和製造玻璃的方法等。

（四）宗教 古代埃及人相信的神祇很多，惟以太陽神（Ra）和尼羅河神（Osis）最受人崇拜。太陽神代表權威，國王就以太陽神之子的名義，執掌政權。尼羅河神除了代表生物繁殖以外，且被認爲是人死後的審判者，也是個人永生的給予者。埃及人即因崇敬尼羅河神，連帶著也相信人死後可以復活。這種復活的觀念，後來還影響到基督教，至今還有耶穌復活的信條。

【作 業】

一、埃及人的文字如何演進？

二、埃及人在建築上有何重要的成就？

三、埃及人的曆法對後世有何影響？

四、埃及人在醫學上有何重要的成就？

五、埃及人復活的觀念對當世及後世有何影響？

第三節 波斯帝國及其文化

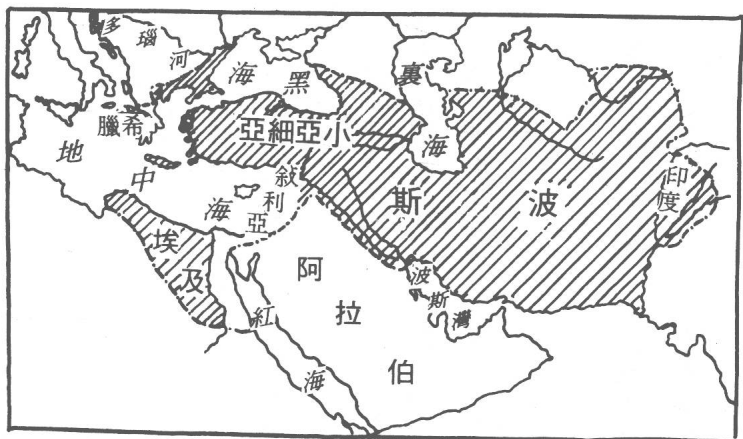
波斯的興起

古代在伊朗高原境內，住著一些部落，其中一支稱為波斯人 (Persians)。到了西元前六世紀中葉，居魯士 (Cyrus) 首先將伊朗高原統一，自稱波斯國王。傳至大流士 (Darius) 西元前五二一——四八六年) 時，波斯已將西亞、埃及和東南歐的一部分征服，建立了一個地跨歐、亞、非三洲的波斯帝國。

波斯爲了便於統治幅員廣大的帝國，特將全境分爲二十省。每省設一省長，總攬全省庶政，各省除向中央繳納賦稅和供給軍隊以外，內政上享有自治權。又以四個首都爲中心(注二)，分建許多通往各省的公路。公路上分設驛站，既利政令的傳遞，又便商旅的往來。大流士又曾派人疏濬尼羅河與紅海之間的運河(注二)，使地中海與印度洋間的水路得以貫通。他更鑄造金幣，將帝國境內各地貨幣統一，於是商業興盛，繁榮極於一時。大流士又招募腓尼基人爲基幹，在地中海上建立海軍，後因愛琴海上屬地的叛變與希臘人發生衝突，於是引起波希戰爭。

波斯的文化

波斯帝國的領域，既然包括西亞和埃及等地在內，於是前節所述的古代西亞和埃及文化，亦隨之納入波斯帝國的範圍之內，由是融合發展，形成古波斯文化。至於波斯民族本身，亦有其



第三圖 波斯帝國圖

特殊貢獻，茲將其較重要者略述於後：

(一)文字 在西元前六世紀以前，波斯人原無文字，但在建立帝國以後，需用文字來頒布法令，於是發明了三十九個字母（注三），與蘇美人傳下來的楔形文字合併制成波斯文字。波斯文中所用的字母，後來輾轉傳入我國，就成為藏文、蒙文、滿文的字母。

(二)省縣制度 大流士除將帝國全境畫分為二十省，每省各置首長以外，又規定省下分縣，各設縣長，首次建立省縣制度。此外大流士又選派親信，出任各省首長之幕僚祕書，並於每年派遣親信分赴各省巡視。那些親信就成為「國王的耳目」，而將各地情形報告國王，這是其能統治廣土眾民的有效辦法。大流士創立的省縣制度與我國秦、漢時代的郡縣制度有同等的重要性，後來西方各帝國也都採用這種辦法。

(三)建築 波斯人兼採西亞與埃及建築的特色，建築其神廟與王宮。大流士在帕斯波斯里斯 (Persepolis) 建築的宮殿，巍峨雄偉，仿照埃及加納神廟的樣式，以一百根石柱築成正殿。四周又建有許多房屋，用為政府各部會辦公的廳舍，或為嬪妃居住的後宮。波斯人又採用西亞的方法，在牆壁上裝飾浮雕，屋頂敷蓋各種顏色的琉

璃瓦，使人有金碧輝煌的感覺。

〔四宗教〕 古波斯人原有拜火的風俗。約在帝國建立前的一百年，有一位叫做瑣羅亞斯德 (Zoroaster) 的宗教改革家，創立了一套積極勸善的理論，認為宇宙間有善惡兩種勢力對立，善神領導善的勢力，惡神領導惡的勢力，經常相互鬥爭，但善神必獲最後勝利。在最後審判時，善人獲得愉快的永生，惡人將永墮地獄，由是建立善惡二元論的祆教 (Zoroasterianism)。光明代表善神，黑暗代表惡神，火是光明的象徵，因此其教徒拜火，故祆教又被稱為拜火教。後來基督教受到瑣羅亞斯德的影響，也有類似的說法。

祆教後來產生不少大同小異的支派，其中較為重要的，計有摩尼教 (Manichaeism) 和太陽教 (Mithraism)。前者在唐時傳入我國；後者西傳入歐，曾經一度盛行於羅馬帝國。太陽教信徒入教時，須接受各種聖禮，其中最重要的就是洗禮與聖餐，而且須遵守各種聖日。太陽教教徒認為太陽是人類光明的主要來源，所以特別崇敬太陽，定十二月二十五日為太陽日 (Sunday)，至期燒香，高唱聖歌，盛大慶祝。這些宗教儀式，對後來的基督教也都有很大的影響。

【注釋】

注一：波斯帝國的首都不只一個，而有四個，其地名如下：Susa, Persepolis, Babylon, Ecbatana。

注二：在埃及中王國時代，曾在尼羅河下游與紅海之間開鑿一條運河，後來淤塞，大流士始派人將之疏濬通航。