

漢語古文字字形表

文史哲出版社印行

漢字

語 =

形古

夷

漢語古文字字形表

編輯者：本社編輯部

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號
電話：三五一〇二八

精裝基本定價十二元五角

中華民國七十一年四月初版

序

文字是人類進入高等文明所必需的工具。人類有了文字，才能夠把這一時代人類的智慧和經驗留給後一代人，作爲他們繼長增高的階梯。沒有文字的民族，總是會停留在像老子所說的「小國寡民，復結繩而治之」的蒙昧階段。

人類初有文字無不從象形文字入手。象形文字的發展，可以分爲兩個階段。第一階段只是一種表意的圖譜。華陽國志、南中志記載：蜀漢時「夷中有桀黠能言議屈服種人者，謂之耆老，便爲主論議，好譬喻物，謂之夷經。今南人言論，雖學者亦半引夷經」。此種夷經，乃古代夷族的圖象文字。南中志說：「諸葛亮乃爲夷作圖譜，先畫天、地、日、月、君長城府，次畫神龍，龍生夷及牛、馬、羊，後畫部主、吏、乘馬、幡蓋、巡行安郵；又畫牽羊負酒齎金寶詣之之象以賜夷，夷甚重之」。蜀漢以後南中故事每每託言諸葛亮所爲，皆屬附會之談，實不足信。此圖譜乃夷人巫師所作，並非諸葛所賜。圖譜先畫天地日月君長城府，乃夷人對城府中的漢官指天地日月以爲誓。其次畫神龍，夷人自稱爲龍的子孫，龍爲他們的圖騰。最後畫夷人牽羊負酒齎金寶向漢官輸誠，獻納貢賦。這種圖象，只能表意，不是可以按字宣讀的語言，只有巫師才能認識，還要多方譬喻解說，不然一般人是難以理解的。

漢語象形文字開始于殷商時代的後期。殷王朝自盤庚遷殷以後就已形成一個疆域廣闊的强大帝國。根據現在考古發掘資料，它以黃河中下游爲中心，東向越過渤海而到達遼東半島，南向渡越長江而跨有洞庭鄱陽兩湖地區，西向而臣服周王季和文王，囊括關中漢中。殷王要統治這樣廣大的土地和人民是不容易的。當然我們沒有理由爲他擔心。當時殷王左右就有一班知識分子作爲他的顧問——一個能作預言的前知者的卜人集團。

在原始社會生產力發展到一定程度，必然就有幾個脫離生產的公職人員，有的作爲部族的信仰守護人，用祭享方式教導人民，虔敬地遵行先代的典章制度以及一切行之有效的成規，使部族從安定中得到發展。

占卜的貞人爲人決疑問難，他們原是從占星師分化出來的一種方術之士。他們在狩獵時代就用火灼焦獸骨，觀其坼紋，以占吉凶。後來殷人發展到長江流域，就把那裏所產的大龜作爲寶物。占卜中龜甲與獸骨並用，他們或者認爲用大龜占卜比骨版更加靈驗。占卜的方式也就更趨繁複，每卜必從正反兩面貞問。一正一反，卽爲一兆，其文如心。此字以後演變爲心。他們認爲這些兆紋，向左向右的種種變化，都是宇宙中排列有序的象和數。與其說這樣模糊的象數有什麼靈驗，無寧說他們常在殷王左右，仰觀天文，俯察地理，取得一些自然變化和人事成敗的道理，憑借殷王的權力，就可以使預言成爲現實。占卜得到歷代殷王的信任，其原因卽在於此。

甲骨文文字記載，從武丁到帝乙帝辛之世二百七十餘年中，所有貞人，據陳夢家統計共有一百二十

一人，而武丁時就有七十三人。其不見於甲骨文者，其數或當與此相等。這就是殷王朝龐大的貞人集團，可以說是殷王的智囊團。他們爲殷王占卜的事和以後的驗辭，都要用文字記錄下來，刻在龜甲獸骨上的卜兆旁，既備殷王查考，也藉以取得各種象、數記錄，傳給下一代貞人。我國文字就是在這些條件下發展起來的。

第二階段漢語文字的發展，當自殷代後期開始。殷虛甲骨文已具備象形、象事、象意、象聲四種造字條例，這是造字之本。象形是象自然物之形，如日月山水，牛馬犬豕等字，只用簡單筆畫鉤勒其形，最易識別。象事、說文稱爲指事，乃象人爲的事物之形。如封字，其形作，是植樹爲界而後加人爲的土堆。𠂇是人行的十字道路。都是人類造成之事。又如一、二、三、三，這些數目字，也是存在於人們意識中的客觀現實。又如獸作，干犬並列，乃人們從事狩獵的工具。過去學者解釋指事，只從指字着想而忽略了大量的人事。勉強湊足很少幾個字，都很牽強附會，所以這一條例，始終沒有講好。象意，說文稱爲會意。會意是在自然之物與人爲之事，加上人的動作以表達人的意志。例如，表示人在路上走。如，表示人在用手持槌擊磬。我們這樣去理解，自然把象形、指事、會意三者分別得清清楚楚的了。形聲字在甲骨文中已經出現。它的產生，是由於象形字筆畫簡單，在長期使用中容易混淆，所以必須加聲符以區別之。例如鷄和鳳都是鳥形，後來各加聲符，隹旁注奚爲，隹旁注月爲。又如星，最初作、等形，與口日等字不易區別，後來加聲符爲或星。甲骨文中形聲字還居於少數，不如會意字多，以後形聲字發展了，在說文中占百分之八十以上，這已經

是隸定以後的事了。象形文字在創造時，只是隨事賦形，隨物賦形，並不困難。每個字都是獨自發展的，人們要記住這些孤立的字是困難的。首先它必須在卜人集團中互相傳習，反復使用，漸成定型，而在反復使用中，意義有所引申，即分化爲數字，按義類分注於原字之旁，此即所謂轉注。但引申意義過多分化，使用也不方便，於是用假借加以制約。凡聲音相同或相近的，就不必另造新字。轉注假借，二者乃是文字發展中辯證的統一，相輔相成的。

漢語文字原來就不是一兩個人閉門創造發明的，最初它在卜人集團中傳習使用，約定俗成，後來這些漢字在人民羣衆中推廣使用，經過傳寫、隸定，譌變失真；而這些譌變失真的字，約定俗成，也成爲正字了。漢語文字根據六書條例，發展成爲記錄人類一切複雜事物的工具，但其系統仍是象形的。即使是形聲字，也還是要借用字形來表達其音，而不必另制音符。所以漢字完全屬於象形文字系統。漢字如果沒有創制這些象形文字的貞人集團，文字就只能停留在原始階段的圖譜形狀，如埃及，如巴比倫，又如我國雲南的納西以及華陽國志所說的夷經，他們的象形文字，終要爲拼音所取代。據此言之，漢語象形文字的形成決不是偶然的。首先是由於殷商後期有二百多年長期安定的政治局面；其次漢語文字按照六書條例沿襲象形文字體系前進。由商以迄於今三千年，一脈相承，自成一種完整的體系，使我國光輝燦爛的文明在三千年前即已照耀於東亞大陸，這確是人類歷史上的奇蹟。

漢語文字從殷商時代以至東漢已歷一千四百餘年。許慎說文解字掇拾於秦火之餘，搜羅當時所存篆籀古文，共得九千餘字，用科學方法分析每個字的形音義，闡明其字原和語原。他所根據的漢代的

字書及戰國古文，都是經過長期的轉抄，字形幾經變化。先是受甲文刀筆的影響，變圓爲方，繼由篆文隸定，往往又把字形相近的字互相混淆。郢書燕說，常亦有之。東漢時代經學大師今古兼治。許慎也受陰陽五行學說的影響，穿鑿附會，亦所難免。說文這些缺點，完全受時代的局限，瑕不掩瑜。這也是我們應當加以原諒的。

漢語古文字字形學，在北宋時，已開其端。以後古文字資料不斷發現。尤以近八十年來，大量甲骨文字出土，經過許多文字學家的努力，漢字字形學的研究，已有長足的進展。所不足者，過去文字學研究者總是就字論字，旁徵博引，冥搜孤討，臆想居多，究非上乘。他們很少在字與字之間求出其對應關係，作出系統研究。如釋史爲从又持簡，不知甲文原作。又，乃干戈之干的本字。古人狩獵作戰，即以有枵槎的木棒作爲武器，進則以侵犯人獸，退則以捍衛自身。从又持，古代人類，從事狩獵，取得食物，是當時的大事。史之本義爲事。文史之史，乃引申之義。爲人類最初使用的武器。在枵槎兩端捆上鋒利的石器，則爲。在枵槎之間捆上重量石塊則爲，爲，在衝鋒陷陣之中兼爲捶擊之用。故字省其枵槎，則爲擊中之中，借爲伯仲之仲，中間之中，甲金文作，後人則省爲中，因而又別製仲字；而中則兼中間之中與擊中之中兩義。又爲戰爭之戰。馬王堆帛書老子甲乙本三十一章，甲本作戰，乙本作單，可證。我們把這些相關的字聯系在一起，就可以了解到、之原義，而這些漢字的字源和語源，不待多說，也就不會使人誤解了。我們認爲這樣研究古文字，古文字學就可以逐漸進入科學的坦途了。

漢語古文字字形表，是爲要求了解漢字的字原和語原。這部字表的甲、金文字的取材，主要參考甲骨文編和金文編，我們保留其中所有不同的典型形體，其與典型形體相同的，則刪節之，以清眉目。金文編未錄的新出土銅器，周原出土的西周甲骨文，以及戰國簡書帛書、侯馬盟書，我們也分別加以採錄。對前書有不同的解釋，則加以改正。此外，戰國時代的印璽文字、貨幣文字及匄文，其形、音、義及出土情況，我們弄不清楚的，則概不採用。甲骨文編、金文編的附錄及正編中音義不詳的字也未採用。這個表是古文字發展到現在的一個總結。由於編輯時間倉卒，還有很多遺漏或錯誤，希望讀者批評指正。

例言

一、本字表供大學中文科系、語言、文字工作者、歷史、考古工作者、美術、書法篆刻工作者和古文字愛好者參考。

一、本字表中所收古文字，以音義明確的爲限。共收列甲骨文、金文和戰國文字的字頭約三千個。說文所有的，以小篆爲字頭，說文所無的，則寫成楷書，注明所見字書。尙不可識的字，一概不收。各家考釋有分歧的，斟酌情況，擇善而從。古文字中，凡最初一個形體而有幾種用法，後來演化爲幾個字的；或先只有假借字，後來才出現專字的，則參照金文編等書成例，採取重見的辦法。

一、字表大體上按文字發展的歷史層次分三欄排列，依次爲殷代、西周、春秋戰國。字形的排列，既要顯示形體演變的對應關係，又要照顧到時代先後的次序，不受甲骨、金文、竹帛、匄鉢等的種類的限制。

一、本表編輯對於甲、金文的斷代，主要根據董作賓和郭鼎堂的說法，也參考其他一些專著。一些時代標誌不明確的器物，結合字體、文辭和器物形態等條件，大體上以類相從。在斷代上意見分歧的器物，只好暫取一家之言。

一表中選用的古文字體約一萬多個，絕大多數是從原拓本或原件照片中摹取出來的；少數未見原拓原照的字（淪陷前出土的器物）則採用傳世影寫謹嚴可靠的摹本。在付印時，有些字依版面的需要，加以放大或縮小。歷代輾轉摹寫翻刻的古文字資料，除個別的（如嘯堂集古錄、詛楚文）外，一般都不採用。說文中的古文籀文，魏三體石經中的古文，則盡量收錄，以備參考。本表書末附有檢字表，以供查檢。

漢語古文字字形表卷一

 前四·四 七·六 一 佚四三四	 孟鼎  毛公鼎	 侯馬盟書  楚帛書  三體石經文公
		 說文古文
 前四·三二·四	 昌鼎  師虎簋	 王孫誥鐘  吉日壬午劍
		 三體石經僖公
 乙三四 一六 弋 粹一三〇三		 蔡侯尊  吳王夫差劍  侯馬盟書

𠂔 鉞四五·三

𠂔 甲三六九〇


天鼎

𠂔 乙三〇〇八

𠂔 乙二五三八

𠂔 京津二二二〇

𠂔 甲四〇

𠂔 大豐簋

𠂔 頤鼎

𠂔 何尊

𠂔 牆盤

𠂔 召卣
𠂔 牆盤

𠂔 字重見

𠂔 簋利
𠂔 鼎孟

𠂔 字重見

𠂔 三體石經君奭

𠂔 石鼓
𠂔 詛楚文

𠂔 蔡侯盤
𠂔 中山王鼎

𠂔 楚帛書

𠂔 侯馬盟書
𠂔 古匋閣玉敦

𠂔 秦公鐘

𠂔

𠂔

𠂔

二 甲一二六四 二 乙二二三四三反

二 大豐簋 二 牆盤

二 古鉢 上吉

二 說文古文

上

二 後上·八·七

二 啟卣

上 蔡侯盤

上 三體石經君奭

二 甲七七九

二 前四·一七·四

二 仲師父鼎

帝 秦公簋

帝 楚帛書

帝

二 卣卣

二 缺簋

帝 詛楚文

帝 中山王壺

二 粹一二二八

二 井侯簋

帝 三體石經僖公

帝 說文古文

二 粹一三二一

二 拾五·一〇

二 代理母簋

二 林二·一七·二五

二 旁鼎

帝 者減鐘

帝 楚帛書

帝 說文古文

帝 說文古文

帝

		 說文籀文
二 甲六三六 前四·六·八 入 乙四五四九 入 京津七〇一	二 长田盂 一 號叔鐘	二 說文古文
		 蔡侯 盤侯 王鼎 中山 三體石經 君夷  曾侯乙編鐘  楚帛書
二 甲二八二 丁 後上一·二 示 前二·三八·二		 說文古文
	 癸鐘  伯其父簠	 曾子簠
 後下八·二 豐字重見	 何尊	 中山王壺  三體石經君奭

下

示

祜

禮

 粹五〇一 前六・八 永字重見  佚四二七		 甲二九四七	 甲二六八四 佚三六二	 鐵三四・四
	 牆盤  瘝鐘		 何尊	 寧簋  瘝鐘
 上郡守戟  詛楚文	 說文古文	 中山王壺 羊字重見 三體石經君奭	 古鉢 張祿	 秦公鐘  王孫詒鐘

福 祉 祥 祿

𠂔 鐵七・四 又字重見 𠂔 後下二・四 𠂔 甲二四〇 粹三八一	𠂔 佚六二三	𠂔 前四・二三・一
𠂔 保卣	𠂔 周乎卣 𠂔 戎者鼎	𠂔 井侯簋 𠂔 不殿簋 𠂔 伯公父簋 𠂔 戎鼎 𠂔 猷簋
𠂔 說文摘文	𠂔 楚帛書 𠂔 古鉢 𠂔 古鉢	𠂔 中山王壺 𠂔 曾子簋 𠂔 邾太宰鐘

祺

祐