

珠宝玉石
投资
3

中国玉雕名家 技巧与投资

徐军 主编

- 梁容区 格式塔构图布局技巧
董春玉 人物肖像雕刻技巧漫谈
陈允嘉 广东玉雕界的黑马
王 军 怎样雕活人物
刘庆峰 翡翠翹色技巧点滴
王天祥 老北京工“云龙”构图布局
肖 军 撷取生活中的意境美
梁文斌 雕刻跳动的音符
张琼月 调水的最高境界
吕 光 谈黑论白话藏与露
徐 军 鸡蛋壳、鹅蛋壳、鹌鹑蛋壳与玉雕大师



云南出版集团公司
云南美术出版社

珠宝玉石投资  3

中国玉雕名家

技巧与投资

徐军 主编



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

珠宝玉石投资. 3, 中国玉雕名家技巧与投资 / 徐军
主编. — 昆明: 云南美术出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5489-0665-0

I. ①珠… II. ①徐… III. ①宝石—投资—基本知识
②玉石—投资—基本知识③玉器—投资—基本知识 IV.
①F768.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第001202号

责任编辑: 师 俊
策 划: 师 俊 李 蔷
封面设计: 徐 晨 李 啸
摄 影: 徐 晨 李 啸
作品点评: 徐 军
配图文字: 徐 军 李 蔷

书 名	珠宝玉石投资3——中国玉雕名家技巧与投资
主 编	徐 军
出 版	云南出版集团公司 云南美术出版社
发 行	云南美术出版社
社 址	昆明市环城西路609号 0871-4107562
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	8.5
版 次	2011年12月第1版2012年1月第1次印刷
制 版	昆明南舟文化传播有限公司
印 刷	昆明美林彩印包装有限公司
书 号	ISBN 978-7-5489-0665-0
定 价	78.00元

总 监 制：余定常 范成瑜

主 编：徐 军

主 办：广东省珠宝玉石首饰行业协会

云南出版集团公司

云南美术出版社

理 事：广东省珠宝玉石首饰行业协会

广东省珠宝玉石标准化技术委员会

广东省技术监督珠宝玉石与贵金属产品质量监督检验站

广东省平洲市珠宝玉器协会

广东省深圳市真牌珠宝金行有限公司

编 委：余定常 范成瑜 梁晃林

邱梓桑 吴锡贵 胡延明 徐 军

地 址：广州市东风东路739号地质大厦广东省宝协

电 话：020-87660836

联 系：xjfeicui@yahoo.com.cn

15808818130

点评赘语

股市、楼市、黄金暴涨；贪官抢劫、假酒假药、空气污染。哦，如此喧嚣、躁动孰非圣人，某日鬼使神差般翻阅尘封已久的《文艺复兴欧洲艺术》，心中倏然一震：莫非时下正置翡翠艺术的伟大变革中！

堪比欧洲文艺复兴的伟大时代！？

依我浅薄所知的简单对比：欧洲文艺复兴时期铺天盖地的大批辉煌的、蔚为壮观的建筑孕育出至今仍令人顶礼膜拜的雕刻艺术，而今神州大地崛起的高楼大厦总量有过之而无不及，试看和田玉、紫檀木、田黄的价格就知道雕刻艺术之旺盛，而翡翠当执牛耳。自盘古开天地，从未有过那么多人喜爱翡翠；从未有过那么多能工巧匠投身于翡翠雕刻；从未有过那么多的翡翠原料供应，特别是优质翡翠；从未有过那么多的翡翠城、翡翠展览、翡翠大赛；从未有过那么多的翡翠大师，人数超过建国60多年来各艺术门类大师的总和，当然不乏像人参的小萝卜。

最重要的是，从未有过那么多的优秀作品问世！没有，从未有过，从翡翠问世那天起，现在是无与伦比的翡翠盛世！



目 录

点评赘语 徐 军

董春玉 人物肖像雕刻技巧漫谈 /03

梁容区 格式塔构图布局技巧 /27

陈允嘉 广东玉雕界的黑马 /37

王 军 怎样雕活人物 /55

梁文斌 雕刻跳动的音符 /65

刘庆峰 翡翠翹色技巧点滴 /73

张琼月 调水的最高境界 /81





王天祥 老北京工“云龙”构图布局 /85

吕 光 谈黑论白话藏与露 /95

肖 军 撷取生活中的意境美 /99

戴星星 雕刻华丽的乐章 /107

刘时友 留白与主动创作 /113

普度众生 戈 然 /118

抛光师刘日成印象 徐 晨 /120

董春玉创作谈 /123

鸡蛋壳、鹅蛋壳、鹌鹑蛋壳与玉雕大师（选载） 徐 军 /128



曾记否，慈禧太后视为至爱的翡翠白菜，现时论材料的珍贵超过那棵白菜的比比皆是。不用当太后，七品芝麻官的都比那漂亮！

我不知晓，欧洲文艺复兴时期的艺术理论是同步发展，还是紧随其后，翡翠艺术理论的发展显然滞后。虽然有那么庞大的创作队伍，有那么多多的展览和比赛，有那么多多的刊物和报纸，有那么多多的各种称谓的专家和大师，但迄今未见翡翠雕刻艺术的完整阐述，或是对翡翠雕刻技巧发展的阐述。如田黄有六德之说，牙雕也有专著论述，翡翠雕刻与其他雕刻有何不同，又有何共同？探讨此问题是否有利于翡翠的发展？我愿抛砖引玉提出翡翠雕刻的四大特点：

1. 精细工
2. 调水
3. 翹色
4. 镂空

肯定会有人斥之，这怎么能说是翡翠雕刻的特点？那什么什么玉也怎么怎么调。期待赐教。

徐 军

2011年12月16日





劉玉





董春玉

人物肖像雕刻技巧漫谈

董春玉，祖籍河北，1972年出生。1993年毕业于河南南阳理工学院工艺美术系玉雕专业。曾先后在南阳、广州等地玉雕厂、骨雕厂出任雕刻和设计工作。2009年在云南瑞丽成立春玉玉雕工作室。

多件作品曾多次获全国玉雕展（赛）大奖。

作品投资价值预估：作品风格独特，广受赞誉，特别是人物造型，独步青云，为翡翠人物塑造中的佼佼者。作者自立门户仅两年，市场上作品稀少；作者正处年富力强，激情洋溢、才华喷涌的黄金时期，作品未来升值空间可期。





春天

几滴翠绿，一张年轻娇美的面孔；几滴春雨，万木复苏；
哦！无人拒绝青春，老人愿用尊贵的权位换取。

点评：

初秋的瑞丽，街头巧遇摩伏先生，他热心热肠拽我去吃饭，说给我介绍朋友。这饭一吃就是两天，陌生的面孔也见了不少，但无奈，本人不善应酬，杯盏之间更是头昏脑涨，懵懵懂懂，根本就没记住几张面孔。倒是最后一餐，相聚水





慈祥

儿时你把天捅破了，她手高高举起，轻轻放下；长大了你飞黄腾达了，她静静地、远远地望着；纵使某一天你身败名裂，唯有她的形影相随，轻轻地、轻轻地把你唤醒。

上竹木餐厅，竹窗外刚刚下过一阵暴雨，大地腾起一道巨大的彩虹，赤橙黄绿青蓝紫，悬挂凤尾竹梢上，摇摇曳曳令人心旷神怡。就这会儿，有个年轻人隔桌送过一张名片，我随意瞟了一眼，瞬间忘了窗外的彩虹，转而关注他彩色名片上的一组玉雕图像，心里腾起一个疑问：这是他雕的？





情韵



人与大海

这年轻人就是董春玉。

读董春玉的作品有个强烈的感受，他的人物造型不是传统的玉雕师傅手手相传带出来的那种风格，而是引导你朝意大利文艺复兴时期的雕塑上想。无论是民族少女，还是慈母，即便是裸女，都能让你感受到西方人物雕塑的影子。写实





女孩

的味道很重：轮廓分明，线条清晰，相貌周正；五官位置准确，表情率真，情感流露自然；神情阳光，造型逼真。

这不由得让人想起古希腊和意大利文艺复兴时期的雕塑。古希腊最早的《克里奥比斯》男子裸体立像就是人物形体平整，面部略带微笑，给人平稳、宁





鸽子与少女



人体

静和富有生命力的感觉。后来的《持矛者》、《战士头像》等等，面部表情也较为“单纯”。他们更重视的是体形的动感。到了意大利文艺复兴时期，人物的神情似乎凝滞在威严和娟美之中，像《基督教》、《诸王来拜》、《圣母与圣婴》等等，表情丰富了许多，形成西方雕塑人物的风格。董春玉曾经在一家中外合资





欢笑的音符



轻轻地吹

的工厂，按照外方下单的要求，干了十年雕塑和模型制作，因此，他的玉雕作品明显地烙上了西方雕塑的印迹。特别是《慈祥》的表现尤为突出。

董春玉似乎是一个“唯美”主义，老人也罢，小孩也罢，不论种族，他们的脸上都洋溢着一种美感，除了自然流露的外在笑容，还有发自内心的甜美的情





嫣然

感，善良的心态，秀美的仪端，涓涓的清纯的情感自然倾诉。从这一张张面孔中我们仿佛听到了许多美好的声音，如鸟语啾啾，如溪水潺潺，如雾中婉转的歌声。

倘若是其他物种的雕刻艺术品，或许并不值得大书特书，可这是翡翠雕塑，是硬度超过花岗岩、大理石等等玉和石头的、价值昂贵的翡翠！在盛行师徒