

曉風戲劇集

曉風 著



道聲百合文庫



·道聲百合文庫·

曉風戲劇集

作者：曉

風

出版者：道聲
郵政劃撥三〇八五號

總經銷：聯合圖書供應中心
郵政劃撥一七七三一號

地址：中華民國臺灣省臺北市
杭州南路二段十五號

電話：三三〇九二〇・三三三二七

▲香港九龍窩打老道五十號A
電話：三三八七六一・三三四八〇六

發行人：殷穎

本社登記證字號：行政院新聞局局版台業字第〇
七一一七號

特價：新臺幣八十元

中華民國六十五年十一月初版

▲版權所有▼

TAOSHENG LILY SERIES

The Plays of Sheau Feng

Author: Chang Sheau Feng

Copyright © Taosheng Publishing House 1976

Published by

Taosheng Publishing House

15, Hang Chow S. Rd., Sec. 2, Taipei, Taiwan, R.O.C.

Tel. 3210720 3219217

50A, Waterloo Rd., Kowloon, Hong Kong

Tel. 3-844806 3-887061

Price: N.T. \$80.00

First Edition: November 1976

Cat.No.2062

•道聲百合文庫•

曉風戲劇集



道聲出版社出版

所有劇本保留一切演映權益

出版「道聲百合文庫」序

百合花在百花中是最美的，因為它的芬芳清澈而幽遠，它的顏色純白而澄潔，但，最難得的還是它的造型像一支喇叭，好似要向這個世界說些甚麼。

我們決定採用百合花作為這套文庫的標誌，理由之一是因為這套書萌芽於復活節，在一年中最美的春天，透過這套文庫，使我們可以嗅到鮮活的青春氣息，更進而接觸到那位能帶給我們生命的創造主。

這套書的內涵很廣泛，從日常生活的身邊事，到涵蓋人生的真理，都無所不包，但多半是文藝性的。我們出版百合文庫的目的，真是想為讀者印幾本好書，為出版界開拓一塊新天地，使這個沉鬱的時代的讀者們，可以找到他們喜歡讀的東西。

殷 穎 於一九七二年五月

目次

序曲

七

第五牆

二

武陵人

九

「武陵人」舞台設計的觀念和過程

一七

武陵人與布萊克精神

一八

「桃花源記」的再思

二〇

武陵人各界評論索引

三一

自序

二五

和氏璧

三三

一塊玉的故事

三九六

新出土的古玉

四〇二

堅持玉的人

四一四

第三害

四二五

第三害後記

五二九

序 曲

——寫在第五牆出版之前——

元雜劇裏有一齣非常有趣的戲——藍采和（它的正名是呂洞賓點化伶倫客，漢鍾離度脫藍采和）使我感動的不是呂洞賓和漢鍾離那樣苦心地來引渡劇場中的名角藍采和，也不是藍采和走下生日宴會的盛景而乍遇官刑的淒涼，更不是藍采和修道三十年後將赴瑤池閬苑的風光。而是藍采和在出入入仙之際，猛然回首，見到熟識的劇場而興起的溫柔的感情，當他聽到劇團中的伙伴跟他說：「哥哥，你那做雜劇的衣服等件，不曾壞了，哥哥，你揭起帳幕細看咱。」他已差不多不能自持——三十年的修煉，近在咫尺的仙鄉，在偶然一眼的對劇場的

回顧裏，都黯敗無色了！

劇場是迷人的！

連劇場的痛苦也是迷人的！

他的迷人處足以使即將昇仙的人徘徊駐足。

我不知道那一個詩人在握管苦吟時逝去，但我知道劇人莫里哀是在舞臺上倒不起的。

我從來不曾放棄我的散文和小說，但戲劇却是更令我傾心的一種形式。許多年浸潤在舊文學的芬芳裏，如今却乍然發現我仍然有足夠的愛去愛西方的戲劇，去愛新時代的戲劇，使我自己也頗為吃驚。我忽然了解，唯有真正愛過中國的人才知道怎樣去愛西方，唯有真正愛過古典的人才知道怎樣去愛現代。

我寫第五牆，是在一九七一年夏天，演出，則在一九七一年年底到一九七二年年初。對自己的劇本我當然懷着自珍之情，但我仍相信我的劇本是有缺憾的，（誰能沒有缺憾呢？）我之所以寫劇本並將之演出，決無自炫之心，我只願自己是一個長夜的秉燭人。我用祈禱的

姿勢等待旭日，當真正的燦爛臨照時，我將比任何人更不受惜這微小的光燄。

我願我所作的只是一段序曲——在新時代的中國劇場裏。

父子情



人物表

先知——他沒有名字，沒有族譜，無生之始，無命之終。

女孩——張人生（在第一、二幕裏，她是「女孩」，後來她就叫張人生了。）

男孩——張生人（在第一、二幕裏，他是「男孩」，後來他就叫張生人了。）

母親——李四（在第一、二幕裏，她是「母親」，後來她就被叫做外婆了。）

父親——張三（在第一、二幕裏，他是「父親」，後來他就被叫做外公了。）

觀眾代表——（他的責任是嗑瓜子，喝汽水和聊天）

導演

丁一——（女孩張人生的男朋友，後來變成她的丈夫了。）

小丁丁——張人生和丁一的孩子。

時間

不知道是什麼時代・也許是從前，也許是現在，也許是未來。

第一幕

燈熄

幕未啟，只有一盞燈，打在介乎舞臺和一般觀眾之間的「觀眾代表座」。(觀眾代表自入口處進入自語)

噢，我的票是特一號，特一號在那裏呀，喂！帶票小姐呀，我的位子在那裏？(漸漸走到最前面)哦，原來是這裏，哦，特一號在這裏——

幕啟——黎明

女孩上